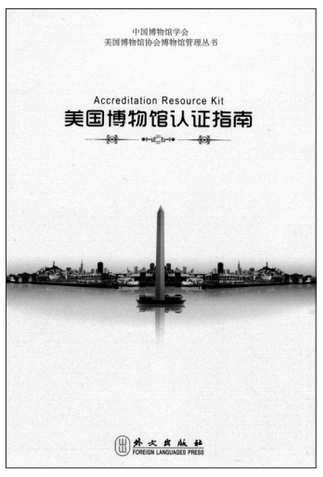
认证，令博物馆更可信

——浅述美国博物馆的认证与评估

李 燕

在博物馆免费开放的新形势下，面对公众日益增长的精神文化需求，我国博物馆事业正面临着前所未有的机遇与挑战，诸如如何进行体制机制创新、如何提升服务水平、如何开展社会教育等一系列问题亟待解决。不久之前，由中国博物馆协会和美国博物馆协会联合主办，中国博物馆协会区域博物馆专委会和湖南省博物馆承办的“中美博物馆国家标准及最佳做法”研讨会邀请了美国博协博物馆标准与卓越项目高级主管朱莉·哈特和博物馆认证委员会委员泰瑞·洛兹专题介绍了美国博物馆的认证和评估。研讨会通过理论介绍、案例研究和专题讨论等多种形式，就博物馆标准和道德规范、战略规划、认证与评估3个方面的内容展开了深入而热烈的探讨。

美国作为世界上博物馆事业高度发达的国家之一，其在博物馆管理方面曾进行了许多有益的探索和实践，积累了许多宝贵的经验和做法。美国博物馆协会自1906年成立以来，一直致力于优秀博物馆标准、博物馆职业道德规范的探索，并于1970年在相关标准和衡量办法的基础上开始博物馆认证项目。经过百余年的历程，这些标准逐渐完善并确立为美国博物馆领域的国家标准，博物馆认证与评估项目也以此为准则对博物馆进行评估和认证，激励博物馆做到更加优秀，以提高美国博物馆界的整体实力。



最关注公众服务

美国博协专家介绍并阐述了美国博物馆的7项标准，分别是公众所托与可问责性、使命与规划、领导与组织结构、藏品保管、教育与诠释、财务稳定和设施与风险管理，并逐项就优秀的特征、关键问题、美国博物馆协会及其他相关标准及最佳做法、资源、与战略规划的联系、现实中的标准6个方面进行深入研讨。

这些标准涉及到博物馆管理的各个方面，但并不是具体化、定量性的，而是提供了一个抽象、定性的准则。美国博协作为美国唯一为博物馆界提供服务的全国性组织，其对博物馆的覆盖范围包括了艺术、历史、科学、军事、历史遗址、天文馆、科技中心等多种机构，因此其标准需要适用于所有这些机构和各种类型、规模的博物馆。可以看出，美国博物馆的优秀标准最关注的是公众服务，“公众所托和可问责性”被列为了七类中的第一大类，其规划与使命、藏品管理、教育与诠释等方面都是围绕如何更好地为公众提供服务来展开的。根据以上这些标准，美国博协在进行认证评估时会根据申请博物馆的实际情况有所偏重，如针对中小型博物馆或私人博物馆更多关注其在社会教育方面所做的工作，针对公立或大型博物馆则偏向关注其在藏品保管、科学研究方面所做的工作。其评估认证的核心落在该博物馆在多大程度上实现了其阐明的使命和目标。

认证意味着可信度

美国博协专家介绍了博物馆认证的历史与作用。自1971年第一批16家博物馆通过认证以来，美国至今约有778家博物馆通过了美国博协组织的认证，但其数量还不足总数的5%。通过此项认证能说明该博物馆至少具备以下4个特征：符合美国博物馆国家标准和最佳做法、能够实现其使命并满足公众信托责任、充分展示自己作为公众信托资源优秀保管人的形象、致力于博物馆运行和机构持续发展的最佳状态。

博物馆认证可以说是评估一座博物馆运营水平的重要工具，对接受认证的博物馆来说，意味着其可信度与可问责性进一步增加，使命和目的更为明确，影响力与支持度有所扩大，并能促进本馆的可持续性发展；对博物馆行业来说，认证意味着本行业的标准化、专业化，做好认证就能更好地促进其长远发展。博物馆评估项目可看作是认证的前期准备，它是一个帮助博物馆提升运行能力、完成未来规划、通过自我评估及同行顾问现场考察达到标准的技术性协助项目。其重点是4项评估：组织评估、藏品保管、社区参与、领导能力。除了为通过认证，博物馆也可以是因为准备战略规划、应对重大变化、筹集资金等原因进行评估，参与其中将有助于改进博物馆的政策、程序与运行情况，并为资金筹备、未来计划提供依据。

国内博物馆仍有差距

美国博协两位专家对美国博物馆在认证与评估方面的介绍对我国博物馆有很大的启示意义，引起了与会代表的深刻思考。中国博协自2008年起受国家文物局委托开始进行一级博物馆的评估和认证。认证过程分两个部分：一是博物馆的定级评估，包括该馆的基础设施、人员配备、藏品数量及管理环境等硬件条件（如一级博物馆在藏品管理方面要求藏品数量很大或种类很多、或珍贵文物数量很多，具有很高的历史、文化、科学、艺术价值或其中一类具有世界意义；陈列展览方面则要求在国内外有极高的知名度和极好的声誉，公众影响力极强、吸引国内外观众或国外观众占较高比例，经常举办出境展览或引进外展等）；定级评估通过之后就进入运行评估，即评估该馆在一个运行周期之内（一般为一年）的工作情况，涉及到藏品管理、科学研究、展览与教育、人才培养等诸多方面。从认证评估的过程可以看出，目前我国对博物馆评估的基点不是落在公众服务这方面，其评判标准仍然是比较具体而定量的，对数量的要求（例如藏品数量、科研论文等）占有很大比重，而这样的标准很有可能将一些优秀的中小型博物馆拒之门外。与会代表们纷纷表示要根据国内博物馆现状和本馆实际，将美国博物馆的优秀标准及最佳做法运用到工作实践中去，对所在博物馆的工作规划适时做出调整和改进。

一批珍稀辛亥革命文献在沪首次面世

据新华社消息 10月9日，一批珍稀辛亥革命文献在上海首次整理面世。其中，国家“十二五”重点规划图书、影印版《上海图书馆藏稀见辛亥革命文献》，以逾千份首次亮相的珍贵文献资料，真切而鲜活地记录了孙中山、黄兴、袁世凯等一大批辛亥革命中不同阵营中的“风云人物”在当时的所作所为、所思所想。而中国航海博物馆的“辛亥·海军”特展上也有新鲜史料披露。

据介绍，上海科技文献出版社出版的影印版《上海图书馆藏稀见辛亥革命文献》一书，分为正、续两编推出，收录档案1500余份，约5000页，时间上溯自辛亥革命前的反清斗争，下迄“二次革命”，其中绝大部分辛亥革命文献属首次与公众见面。

上海图书馆历史文献研究中心耗时9个月，从上图馆藏的盛宣怀档案、唐绍仪档案、柳亚子档案以及近代名人手稿、名人尺牍、历史原照等专藏中，精选而出这批辛亥革命史料，除此次出版的正编4册之外，续编也将在年内出版。

10月9日在中国航海博物馆揭幕的“辛亥·海军——纪念辛亥革命100周年特别展”，展出了1000余件珍贵文献、照片、油画、舰船模型等，以独特的视角，介绍了罕为人知的辛亥革命中的海军起义事迹。

同日，由上海市政协主办的纪念辛亥革命100周年“辛亥革命在上海”文献文物展、辛亥百年美术作品展免费对市民开放。文献文物展展出约300件图片、档案文献和文物；美术作品展展出约400件原创作品，包括辛亥主题的油画、国画，辛亥名言书法、篆刻作品等。 （孙丽萍 张建松）

《新富春山居图》沈阳展出

据新华社消息 10月9日，由知名山水画家宋雨桂主笔、台湾知名画家江明贤等共同创作的66米长卷《新富春山居图》在辽宁省博物馆展出。

《新富春山居图》长66米、高60厘米，以丰富的色彩描绘杭州富春江上溯千岛湖、下接钱塘江的秀丽风光和人文景观，勾勒了富春江两岸的现代建筑、铁桥、公路、水坝、游艇、渔船等，呈现了改革开放30多年来的巨大变化。

《新富春山居图》长卷于9月8日起在中国国家博物馆展出时引起轰动，此次在辽宁省博物馆的展览将持续到15日。（李克瑶）

美国博物馆优秀标准

美国博物馆优秀标准包括七大类共38点，具体内容如下：

1.公众所托与可问责性

博物馆受公众之托保管好它所拥有的资源。

博物馆确定其服务的对象，并且就如何为他们服务做出正确的决定。

尽管博物馆有明确的服务对象，它仍然要努力为其所在社区做好服务。

博物馆应具有包容性，为不同人群的参与提供机会。

博物馆注重其为公众提供服务的作用，并且将教育列为该作用的核心。

博物馆致力于为公众提供条件，让他们在身心和智力上都能够接触并了解博物馆及其资源。

博物馆致力于接受公众的问责，并保持其使命和经营的透明性。

博物馆遵守地方、州和联邦政府对其设施、经营和管理的各项法律、准则和规定。

2.使命与规划

博物馆对自己的使命有清晰的认识，能够阐明自己存在的理由以及从中获益的对象。

博物馆经营中的各项工作都围绕其使命开展。

博物馆的治理机构和员工获得、开发和分配资源要从战略的角度思考和行动，以便促进博物馆使命的发展。

博物馆为自己制定能够体现其机构特点、可延续的规划，这些规划包括观众和社区的参与。

博物馆建立衡量其成功与否的标准，并且用这些标准来评估和调整它的各项活动。

3.领导与组织结构

治理机构、员工和志愿者的结构以及处理事务的程序能够有效地推动博物馆的使命。

治理机构、员工和志愿者对自己的作用和责任有着清晰而一致的认识。

治理机构、员工和志愿者合法、合理、有效地尽到自己的责任。

博物馆的领导层、员工和志愿者的组成、资格和多样性能够确保博物馆完成其使命，实现其目标。

治理机构与给博物馆提供支持的任何组织之间有着明确而正式的责任分工，不管这些组织隶属于博物馆，在博物馆内经营还是博物馆的上级机构。

4.藏品保管

博物馆拥有、展示并使用与其使命相符的藏品。

博物馆合法、合理、有效地管理、记录、保护和使用藏品。

博物馆在开展与藏品相关的研究时必须遵守相应的学术标准。

博物馆为其藏品的使用和开发制定战略规划。

博物馆遵守其使命，在确保藏品得到保护的前提下让公众接触藏品。

5.教育与诠释

博物馆清晰地阐明其总体的教育目标、理念与思想，并且证明它的一切活动均符合这些目标与理念。

博物馆了解现有和潜在观众的特点和需求，并且将这种了解应用在其诠释中。

博物馆的诠释内容所依据的是相应的研究。

博物馆在开展研究时要遵守学术标准。

博物馆可使用与其教育目的、内容、观众和资源相符的各种技术和方法。

博物馆应向不同观众提供精确、恰当的诠释内容。

博物馆在其诠释活动中要始终保持高质量。

博物馆对自己的诠释活动进行有效性评估，并且将评估结果用来规划和改进其活动。

6.财务稳定

博物馆合法、合理、负责任地获得、管理和分配其财务资源，促进博物馆使命的发展。

博物馆的经营必须对其财务状况负责，必须确保博物馆长期可持续发展。

7.设施与风险管理

博物馆通过分配空间和使用各种设施来满足藏品、观众和员工的需要。

博物馆有相应的措施来确保人员、藏品件和设施的安全。

博物馆采取有效措施来保护和长期维护各种设施。

博物馆要保持整洁，维护设施，并根据观众的需要提供其他条件。

博物馆采取相应措施来预防潜在的风险和损失。

声 明

近日，我馆经调查发现，有一些个人或单位未经我馆授权，使用“国博”字样作为企业字号开展经营活动。对此，我馆郑重声明：

以下个人或单位的经营活动与中国国家博物馆无关，所造成的一切法律后果由其自行承担。

截至本声明发布日所涉及的公司、企业：

北京国博华美文化发展有限公司　　北京国博艺海拍卖有限公司
北京国博钰泰科技有限公司　　北京华夏国博国际收藏文化交流中心
国博珍藏投资顾问（北京）有限公司　　中国国博教育网
北京国博慧成科技开发有限公司
北京国博安全防范技术咨询服务有限责任公司
北京国博讯国际经济信息咨询有限公司
国博汽车装饰美容服务中心
北京东方国博传媒广告有限公司

除以上公司、企业外，我馆将继续追查，一经发现未经授权的经营活动，将采取相应的法律手段。

特此声明

中国国家博物馆
二〇一一年十月十二日

藏礼于器——龙山文化蛋壳陶

王培晓

山东沂蒙地区山川秀美、气候宜人。大量的考古学资料证明，新石器时代沂河、沭河流域是东夷族活动的主要地区之一。沂沭河流域新石器时代的先民们，走下山冈，进入河谷平原地带，摆脱了单纯的渔猎生活方式，开创了原始农业，过上了较为稳定的定居生活，创造出灿烂辉煌的东夷文明。沂蒙地区丰富的古遗址文化，从早期的北辛文化，历经大汶口文化、龙山文化、岳石文化，数千年一脉相承，延续不断，成为华夏文化的来源之一。

1973年春，临沂县相公公社（现为临沂市相公镇）大范庄村村民在平整土地时，发现了一处新时代晚期的墓地。经当时文物部门批准，进行了历时21天的考古发掘，共清理出墓葬26座，其中19座墓中出土有龙山文化时期蛋壳陶杯，总量30余件。1980年4月，文物工作人员在现罗庄区湖西崖村东北的湖台发现龙山文化遗址一处，清理出土蛋壳陶杯10余件；同一时期，在现兰山区义堂镇朱保村也发现了龙山文化遗存，出土了部分蛋壳陶杯。这些蛋壳陶杯均为细泥黑陶，烧成温度高，器壁乌黑而有光泽，柄上有镂孔，器胎厚度不超过0.1厘米至0.15厘米；口沿尤薄，在0.03厘米至0.05厘米。临沂市博物馆现馆藏上述3处墓葬、遗址出土的定级龙山文化蛋壳陶杯的总量超过50件，其中11件被评定为国家一级文物，龙山文化蛋壳陶杯馆藏数量和珍贵文物数量均为全国之冠。

文化类型

如果说黑陶诞生于大汶口文化，蛋壳陶则代表了典型的龙山文化。龙山文化的命名源于1928年，我国著名考古学者吴金鼎在山东省章丘县（现章丘市）龙山镇的考古发掘中，首次发现了这一史前遗存，故被命名为“龙山文化”。因出土器物以黑陶为主，为区别以红陶为主的仰韶文化，又称为“黑陶文化”。山东龙山文化是黄河下游地区新石器时代晚期的文化，一般称典型龙山文化。20世纪50年代后期，为了与其他龙山时代的文化区别开来，正式命名为“山东龙山文化”，这种文化由大汶口文化发展而来，始于公元前2600年，亡于公元前2000年，前后历时约600年，是我国新石器晚期诸文化中发展水平较高且具有独特成就的一种文化。其主要分布在山东的中部、东部及东南部。临沂博物馆藏龙山文化蛋壳陶杯通体乌黑，质地极为细腻，轮制技艺精湛，造型优雅美观，胎壁薄如蛋壳，大部分柄部雕有几何形镂孔，所以称蛋壳陶镂孔高柄杯，一件高约20厘米的蛋壳陶杯，重量仅50克左右，作为龙山文化时期制陶工艺的极致作品，为研究沂、沭河流域龙山文化的历史提供了极其珍贵的资料。

成型工艺

蛋壳陶均为细泥陶，陶土应为河湖沉积的细泥，后又经过淘洗，无其他羼和料，不含任何杂质，胎薄而均匀，颜色单一纯正，制作上普遍采用轮制。通过器物口、底足均能看出类似同心圆的痕迹，部分器壁隐约可见快轮旋转时形成的细密的细弦纹。器身和柄分别轮制再黏合而成。器壁极薄，最薄处仅厚0.3毫米。

已故考古学家杜在忠认为：“蛋壳陶的盘口、杯部和底足部分有细密的同心圆轮纹，这说明是经快轮加工制成，显然，做这类薄胎小型器皿，对快轮轮盘设备的精密性和旋转时的稳定性，要求是很严格的。”“蛋壳陶的陶坯制作是先由快轮做出2至3个部件，待其稍微阴干，再对陶坯刮磨加工，最后经过细致的组装粘接才成为一件完整的陶坯。”考古学家钟华南根据自己多年对蛋壳陶模拟实验的经验认为：“黑陶高柄杯经历了3个成型发展阶段：惯性陶轮成型阶段、拉坯成型阶段和拉坯与车制相结合的成型阶段。在前两个阶段是用圆钝刀刃来成型陶坯。在最后一个阶段是用坯体接触面小的薄刃尖锐锋利刀具来成型陶坯。用于蛋壳黑陶成型的陶轮不仅仅是快速陶轮，而且是高精度的惯性快速陶轮。”

纹饰上，临沂博物馆馆藏蛋壳陶的纹饰以凹弦纹、凸棱纹和圆形、楔形、长条形、三角形、水滴形等几何镂孔为习见，制作非常精准，器物表面孔与孔之间的纵横间隔井然有序，而且孔径大小均匀、疏密有致，节奏感强，给人以直观的美感。在0.3毫米至0.5毫米薄的半干的器胎上进行研光处理，在当时的社会生产力条件下是令今人极其难以想象的工艺过程。掂之若无的蛋壳陶，因拉坯、划纹、镂空、研光、烧制过程中的损坏率已无从考证，加之当时土坑葬的墓葬形式，今人有幸见到的完整器非常稀少，但出土所见之器，皆高妙绝伦。

龙山文化蛋壳陶的烧制，今人可以确定的是当时的先民们掌握了先进的封窑技术，并对窑温的控制达到相当的水平。蛋壳陶的表里透黑和硬度说明烧制的温度较高，一般陶器的烧造温度在900度左右，瓷器的烧成温度在1200度以上，蛋壳陶的烧制温度当在这二者之间。在窑温达到一定程度后做封窑处理，让弥漫在窑里的浓烟通过科学渗碳，将烟中的碳粒渗入灼热坯体而呈表里如一的黑色。如今，在临沂市莒南县薛家窑的黑陶烧制中，仍然是通过燃烧松枝后封窑处理烧造出黑陶制品。由于考古未见蛋壳陶窑址，对古人采用何种燃料、如何控制温度和封窑处理等烧造工艺，还有待深入考证。

葬俗及意义

大范庄发掘之墓葬，均为长方形竖穴，个别墓留有二层台放置随葬品。葬式皆为头东脚西的仰卧伸肢葬，可能有木棺一类的葬具。随葬品多放在头部和脚部附近，或排列在身体的一侧，有的死者还手握獐牙。蛋壳陶杯出土于相对较大的墓葬当中，墓葬形制的不同和随葬品的多寡悬殊，表明当时已出现了私有财产和贫富差别。新石器时代早期原始共产主义的平均分配方式，逐渐演变成为中后期由少数氏族领袖或部落首领利用权力攫取大部分剩余产品据为己有的阶级社会雏形，原始私有制开始显现。

学界认为，龙山文化后期已进入文明社会的门槛，考古学家张学海从龙山文化聚落遗址研究入手，认为其聚落已经出现“都、邑、聚”的等级结构，结合城、文字、陶制礼器的出现，认为龙山文化已经进入早期阶级社会的古国时期。蛋壳陶的出现，当属陶制礼器。礼器是中国古代贵族在举行祭祀、宴飨、征伐及丧葬等礼仪活动中使用的器物，用来表明使用者的身份、等级与权力。在原始社会晚期，伴随着氏族贵族的出现而产生。

《周易·系辞上》载：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”礼作为抽象的原则，它体现了形而上的道的内容，而礼器则属于形而下的层面。在礼的具象世界中，人们总是要按照自己的希望来赋予器具以特定的性质，当人们赋予了器以象征意义之后，器就获得了自身的意义，并反过来支配人们对待器的态度，礼器也就变成了某种社会制度性的符号。“道，用也；器，体也。体立而用行，器存而道不亡。”器是本体、根据，道是作用、表现。道依器而存，器存道不消亡。从人自身到人类社会治国平天下的原则和仁义智信、忠孝友恭的伦理道德规范，都是依附于具体的器而存在的。藏礼于器，在文明曙光初照的龙山文化时期，不仅仅是社会生产力发展的标志、审美需求提升的表现，还体现了先民们对文明社会秩序建立的追索和探求。