



香盒一组(竹、木、灵芝、丝、金箔、漆) 王亚雄 作



撮只壺(徐秀棠先生题刻)(清水紫砂泥) 徐徐 作



大钟德壺(紫泥) 高振宇 作

序 言

在现代技术不断让人“歇手”的今天,掌握传统技艺的人是最幸福的。他们掌握着手工技艺,掌握着任由自我支配的丰满的生产力,可以自由地规划艺术化的生活,并以此奉献世界。

施展手艺的工作是如此的美好,它不仅造就艺术的成果,即便与自然材料打交道的工作过程也是极具艺术性的。在手工操作中心性和物性、意匠与机缘,借人力和天工彼此磨合、相互激发,不断唤起盎然的意象和蓬勃的情致,让人手脑并用、身心皆动,感受到应对挑战的兴奋和左右逢源的惬意,这是手工艺创作中所特有的审美快乐。手触的指纹、敲击的斑痕或刻划的印迹,带着手艺人的愉快心情留在作品上,使手工艺作每每呈现独一无二的审美价值。这些形、色、质的“真迹”印证和指认着人的真情实感,洋溢着无法磨灭的人格气息和人性光辉,让手工艺作永远地透着一种会心的归属感,弥足珍贵。

王亚雄、徐徐、高振宇3位无比珍重自己的手艺,热爱自己的手工艺活儿。他们天资聪颖、勤奋不息,在漆艺、陶艺诸工艺领域长期研习、不懈追求,以至艺术精湛、成就斐然,堪称当代中国工艺美术创作的中坚。3位艺术家的作品法度严谨、手风利落、招式老到、语言精纯,方寸间透着从容不迫的雍容气象和超凡脱俗的高雅气质,极大地提升了手工艺作的形式品格和美学境界。就繁荣发展中国手工艺而言,他们对手工劳作的坚持和专注,对手工艺传统的尊重和遵循,对工艺品质和品格至善至美的讲究和追求都体现了一种自觉的责任担当,具有积极的表率意义。

吕品田

(中国艺术研究院院长助理、中国非物质文化遗产保护中心副主任)

2011年9月



习,获美术教育学硕士学位;1995年至1996年在日本东京艺术大学学习。现为中国艺术研究院创作研究中心副研究员。

展览及获奖情况

1991年在日本德岛县乡土文化会馆举办个人书法篆刻展览

1992年获德岛第二十五届文化艺术节优秀奖

2003年举办黄苗子、郁风、王亚雄书法、绘画、篆刻、制砚三人展

2004年在清华大学美术学院举办王亚雄

作品展

2007年在日本德岛县乡土文化会馆举办王亚雄漆艺展

2010年在中国美术馆策划“日用即道——2010国际漆艺展”

出版著作

《书巢——王亚雄作品集》
《大匠天地——王亚雄作品集》

王亚雄艺术档案

1961年出生于北京,祖籍山东省烟台市,幼年随父亲王廷璜学习书法、家具制作,后师从黄苗子学习书法和美术理论;1989年至1993年在日本德岛大学综合科学部学习;1993年至1995年在日本奈良教育大学大学院学



徐徐艺术档案

1963年出生于江苏省宜兴市陶艺世家;1982年进入宜兴紫砂工艺厂研究所,师从著名的中国工艺美术大师顾景舟先生,学习传统紫砂工艺;1986年进入无锡轻工业学院装潢专业学习;1990年留学日本,师从于日本著名的陶艺家高桥弘,访问日本各大陶瓷产地;1993年进入中国艺术研

究院陶瓷艺术工作室;2001年任中国艺术研究院陶瓷艺术研究中心讲师,从事紫砂艺术创作,整理顾景舟先生紫砂水平壶系列遗稿;现为中国艺术研究院陶艺研究中心副研究员。

展览情况

1994年至1997年参加国际、国内的诸多紫砂陶瓷艺术展览

2000年参加香港、台湾等地紫砂艺术展及两岸文化交流活动

2003年参加中国工艺美术大师及教授展

2004年参加顾景舟及其弟子作品展

2005年参加2005中国陶都——宜兴国际陶艺研讨会暨陶艺展,筹备东亚国际陶艺展

2006年参加中国当代陶瓷艺术邀请展

2007年参加煎茶陶艺之美与传统展

2009年参加陶都风——中国宜兴陶瓷艺术展



高振宇艺术档案

1964年出生于江苏省宜兴市陶艺世家;1982年进入宜兴紫砂工艺厂工作,师从著名中国工艺美术大师顾景舟先生,学习紫砂传统工艺;1989年毕业于南京艺

“2011年中国艺术研究院艺术家系列展”的第六个展览,展览集合了艺术创作研究中心的王亚雄、徐徐、高振宇3位艺术家数年来的探索和创新之作。

王亚雄的艺术创造涉猎广泛,包括家具、茶器、酒器、文玩、书籍装帧、首饰设计等方面。在他的这些作品中,观众既能够读懂艺术家所执着的文化传承的重要性,也可以体会到他对自然、对生命和对现实生活真挚的热爱。他的勤恳苦干、锐意进取不是想要证明什么,而是在探索中国工艺的伟大传统与现代中国人现实生活的最佳契合点。中国工艺从来都是为了中国人更美好的生活而创造的,这个真理在王亚雄的所思所做中得到了最好的诠释。

徐徐、高振宇两位艺术家专攻陶艺创作,他们的创作过程从无到有、从一团泥到一件精美的艺术品,均以艺术家多年的文化修养、精妙的造型构思和过硬的专业技术作为保证。在与泥土建立关系的过程中弥散着想象的源泉,在无限的创作空间里漂浮着灵感的律动,在与前辈大师形成的上下关系中建构着自己的面貌。所有这些由于有了手的参与而发生了变化,一切真实的情感伴随着手工的过程被注入作品之



葫芦对壺 [左:小葫芦壺(段泥冻梨皮)右:大葫芦壺(段泥)] (徐秀棠先生题刻) 徐徐 作

术学院,获文学学士学位;1993年毕业于东京武藏野美术大学工业设计系陶瓷专业研究生院,师从世界著名陶艺家加藤达美;1993年在中国艺术研究院创立陶瓷艺术创作研究室,任研究室主任;2003年被聘为鲁迅美术学院客座教授;2004年任中国艺术研究院研究员;2005年受聘为中国美术馆“中国陶瓷艺术大展”专家组专家。同年,受聘为日本武藏野美术大学客座教授。现为中国艺术研究院陶艺研究中心研究员。

展览情况

1992年在日本东京首次举办工艺个展“青春的瓷器”

1997年在中国美术馆举办高振宇陶瓷艺术展暨高振宇陶艺研

中。同时在他们的作品中,我们可以清晰地看到没有过度的装饰,遵循法度,含蓄、内敛、温润,又勇于突破,这些要素是他们人品、气质的自然流露。这些要素和气质比盲目的创新更为重要。这一切都来自于“茶”的精神,来自于他们在茶陶——紫砂艺术方面深层次的探索,并将这种文化精神发扬到与我们现代人生活息息相关的陶艺器皿当中。

今天,在这个后工业化时代,作为一个传统手工艺者,如何将其作为参照,并与之拉开距离,其间的距离越大,其中的理论和学术的意义也就越大。这不仅是一个文化策略的问题,也是一个文化选择和价值观的体现,更是一种艺术家主体性立场的彰显。当我们面对这3位艺术家的手工作品时,吸引我们的可能不仅是精湛高超的技艺和材料本身所带来的审美体验,而且我们从中发觉了一种本土传统文化在面对全球化挑战时所爆发的勃然生机。这生机宛如一种动力支撑着我们寻找自己的方向,更重要的是在他们身上,我们看到了一个中华传统文化基因传承者的责任担当。这基因不仅存留在他们手中的现实器物里,更存留在每个人的心中。



凳(木、陶、麻、漆) 王亚雄 作



西施壺(朱泥) 徐徐 作



莲瓣壺(清水泥) 高振宇 作



方卓壺(清水泥调砂) 高振宇 作



刀一组(葫芦、竹、瓷、丝、金箔、漆) 王亚雄 作