记录历史《中国美術大事記》(2011卷)隆重改版

当代中国美术(年度)史料文献

主办单位：文化部艺术服务中心 编辑单位：《中国美术大事记》编委会

关怀与研究

文化部党组成员、部长助理高树勤听取《中国美术大事记》编审情况及2011卷改版汇报。

中国文联副主席、中国美协副主席、《中国美术大事记》名誉总编冯远对《中国美术大事记》(2011卷)改版提出建议。

文化部艺术服务中心主任胡克、副主任蒋岳一起商定《中国美术大事记》(2011卷)改版方案。胡克要求编委会人员牢牢把握好政治高度，提升学术水准，进一步推动自身学术品牌的建设。

在《中国美术大事记》(2010卷)出版发行之际，文化部党组成员、部长助理高树勤在听取了《中国美术大事记》(2010卷)编撰工作情况汇报后，对《中国美术大事记》(2010卷)编审出版质量以及编辑人员的强烈社会责任感给予了高度评价，同时，就《中国美术大事记》(2011卷)改版以及编审工作提出新要求。

高树勤指出，首先，《中国美术大事记》(2011卷)的改版要以科学发展观为指导，立足国内、面向国际，开拓发展，实现专业美术资源有效利用，进一步做好艺术资讯科学管理工作。其次，堪称"当代美术史记"的《中国美术大事记》，在编审工作中一定要认真负责，全方位、多角度、真实、客观、公正地记录每年度美术界大事要事，反映美术界最高创作水平和美术展览学术交流活动现状，全面掌握美术界年度发展动向，使其真正成为世界研究中国当代美术重要史料文献之一。另外，希望编审人员要严格把握好词条筛选、代表性作品审查、文稿编审校对等方面的质量关，突出时代特色，彰显学术品格，在中国美术界树立良好的品牌形象，为中国美术事业的发展贡献力量。

日前，中国文联副主席、书记处书记，中国美协副主席、《中国美术大事记》名誉总编冯远建议《中国美术大事记》(2011卷)改版工作要认真分析、研究当前美术界发展状态，有针对性地制定、编排改版措施，同时，不断提高编辑人员综合素质和理论修养，提升编辑质量。

彰扬学术 史鉴后人

《中国美术大事记》(2005——2011)综述

《中国美术大事记》当代中国美术(年度)史料文献，秉持"彰扬学术、史鉴后人"的编辑理念，真实、客观、公正地记录中国美术界每年度、每一天所发生的每件大事，遴选记录中国美术界每年度具有代表性、学术性、权威性和探索精神的艺术家代表作品图录和艺术主张，每年度出版一套(上、下卷)。自2005年首度公开出版发行以来，得到国内外艺术家、美术团体、艺术创作与收藏研究机构以及主要驻华使馆机构的一致好评和积极响应，特别是美、日、英、法、德等国家图书馆和驻华大使的高度评价，为中国美术事业在国际学术界赢得了荣誉。目前已成为当今中国唯一覆盖世界主要国家图书馆、博物馆、国际著名大学图书馆和驻华大使馆，全国各省(包括港、澳、台地区)图书馆、艺术研究机构的中文版年度美术史料文献。

2005年以来，《中国美术大事记》严格按照学术标准和编审原则，全面系统地搜集中国内地及港澳台美术机构在海内外举办的相关活动情况，2004卷收集可待用资讯23500条，收录2000条，入刊率为8.5%，至2010卷收集资讯总量为171351条，收录5188条，入刊率降为3.03%；在记录当代艺术家优秀作品部分，2004卷共选录国画、油画、版画、雕塑、岩彩等领域艺术家71人的89件作品，发展到2010卷共选录当代87名具有代表性、权威性和影响力的艺术家的332件作品。严格把握了入刊条目的学术标准，提高了《中国美术大事记》入刊条目的学术性、代表性和权威性。《中国美术大事记》对当代中国美术界每年度具有代表性、学术性、权威性和探索精神的艺术家代表作品图录和艺术主张，每年度出版一套(上、下卷)。自2005年首度公开出版发行以来，得到国内外艺术家、美术团体、艺术创作与收藏研究机构以及主要驻华使馆机构的一致好评和积极响应，特别是美、日、英、法、德等国家图书馆和驻华大使的高度评价，为中国美术事业在国际学术界赢得了荣誉。目前已成为当今中国唯一覆盖世界主要国家图书馆、博物馆、国际著名大学图书馆和驻华大使馆，全国各省(包括港、澳、台地区)图书馆、艺术研究机构的中文版年度美术史料文献。

2005年以来，《中国美术大事记》严格按照学术标准和编审原则，全面系统地搜集中国内地及港澳台美术机构在海内外举办的相关活动情况，2004卷收集可待用资讯23500条，收录2000条，入刊率为8.5%，至2010卷收集资讯总量为171351条，收录5188条，入刊率降为3.03%；在记录当代艺术家优秀作品部分，2004卷共选录国画、油画、版画、雕塑、岩彩等领域艺术家71人的89件作品，发展到2010卷共选录当代87名具

《中国美术大事记》档案馆文献展厅

《中国美术大事记》编审人员讨论、编审文稿

世界主要国家图书馆、博物馆、国际著名大学图书馆和部分重要国家驻华使馆回函资料及感谢函

美术界专家评价(摘要)

张行为《中国美术大事记》题词

吴冠中(美术大师)

《中国美术大事记》这套当代中国美术(年度)史料文献办得很有必要，这样的美术"史记"国家要给予大力支持和扶持。只要秉持"不管是什么画家，只要是画得好的，都可以收录进去"这一真正的学术标准，并一直坚持这个原则办下去，我相信《中国美术大事记》就一定能经得住时间的考验，在历史上留下一笔很珍贵的遗产。

张行(美术大师)

编纂《中国美术大事记》是一项有益于子孙后代的伟大事业，希望美术界同仁共同支持它、呵护它、成就它。祝愿《中国美术大事记》事业不断发展壮大。

冯法祀(著名油画家)

《中国美术大事记》的编纂出版，不仅是世人了解当代中国美术代表作品、了解中国艺术家创作状态的重要窗口，也是中国美术走向世界的一个展示平台。我认为，这不仅是《中国美术大事记》对当代中国美术历史的贡献，也是对人类社会文明建设的贡献。

华君武(著名漫画家)

编纂《中国美术大事记》是一项造福子整个人类文化发展的重要工作。既然做了，就要坚持做下去，不能虎头蛇尾，只要能坚持做下去，这本身就是有意义的。当然，来持的学术水准是不能丢的，它是这个文献是否有价值、是否能流传下去的根本。

苏天赐(著名油画家)

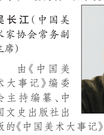
《中国美术大事记》从名称上就很清晰地告诉人们这样一个信息——只要它是永远存在的，我们就可以把它记录下来。至于有没有历史意义或有多大意义，在当下都不是很重要(只要我们当下编纂它的时候有一个学术标准就行了)，那是历史的问题，让时间和后人去评判吧。

程十发(著名国画家)

《中国美术大事记》作为一部当代中国美术(年度)史料文献，仅仅照本宣科的记录是不行的，必须要加强学术的深度，只有学术的深度达到了，才可能为后世留下真正有价值的史料。另外，作为编纂方，也不能只埋于案头，而是要多参与美术方面的活动，多征询、了解专家学者的意见，甚至不妨做一些美术专业方面的调研。这不仅可以增强我们编纂者对美术学术的敏感度，也可以拓宽编纂的思路和视野。

庄涵(著名版画家)

《中国美术大事记》应继续秉持"彰扬学术、史鉴后人"的编辑理念，真实、客观、公正地记录美术界每一天的大事要事，为后人存藏、研究、查考提供最有价值的史料档案。要做到功在千秋。



冯远(中国文联副主席)

经过数年的努力，我们高兴地看到《中国美术大事记》现已成为国内外专业人士、文化艺术研究机构、收藏家和后人存藏查考的重要史料档案，并且越来越体现出其在当下和未来的文献价值和学术影响力。它填补了当代中国美术史料的历史空白，奠定了其在当代中国美术史料典籍文献中的学术地位。为今人和后人研究中国美术的历史及状态，提供了颇具价值的史料。

杨晓阳(中国国家画院院长)

编辑《中国美术大事记》的遴选工作非常重要，关系到我们以什么样的立场去编纂，并不是把资料罗列堆积一下就行的。我认为这是一个大学者才能做到的，真正有宏观的眼光、历史视野和文化责任心的学者才能做起来的。看到《中国美术大事记》，我觉得它的编撰人员已经很努力了，编纂得很有价值，是得到了大家肯定的，我题字"借古开今，日新月异"以示祝贺。

吴长江(中国美术家协会常务副主席)

由《中国美术大事记》编委会主持编纂、中国文史出版社出版的《中国美术大事记》每年修编中国美术界大事、要事，客观记录了中国美术事业繁荣发展的足迹，不仅有利于激励今天的美术创作，更为未来的美术史研究留下了宝贵的文献，祝《中国美术大事记》越办越好！

肖峰(中国美术家协会原副主席)

《中国美术大事记》自创办以来，成绩卓著、影响巨大。它已成为我国文化生活中众人关注的亮点，广大美术工作者的知音。它真实、客观、公正、全面地记录了我国当代美术事业的发展轨迹、辉煌成就、成长过程和存在的问题，为美术界继往开来、开拓创新指明了前进的方向。

方增先(中国美术家协会顾问)

《中国美术大事记》记录每一天中国美术界发生的每件大事要事，遴选记录年度中国美术界具有探索精神的作品编目出版，2005年首次出版以来每年发布一次，覆盖全国和全世界主要国家图书馆、博物馆。这是一项繁复而艰巨的工作，是为今后的研究提供粮食，我们的后人会从今天编制的美术历史中，发现属于他们自己的艺术规律和艺术理论，这样我们民族文化传承在美术领域就能得以延续。

《中国美术大事记》(2011卷)改版方案纲要

一、改版目的

为进一步提升《中国美术大事记》当代中国美术(年度)史料文献品牌的传播面和影响力，全方位、多角度、真实、客观、公正地记录中国美术界每年度、每一天所发生的每件大事要事，遴选记录具有专业性、代表性、学术性、权威性和探索精神的艺术家代表作品和艺术主张。《中国美术大事记》编委会应广大美术家的要求，从2011年度起将全面改版，计划从篇幅规模、编排方式、栏目设置、遴选标准、材质使用、规格要求、图文配比和装帧设计等方面入手，并根据事件大小和重要程度分类编审，突出重点、主次分明、扩大收录资讯信息量。

二、篇幅规模

①篇幅规模不限，充分体现《中国美术大事记》每年度所记录的中国美术界每一天所发生的每件大事要事。

②编排方式延续以往以时间为主线，按月份、逐日编排的形式，分门别类，突出重点，分清主次，翔实记录。

三、材质使用、规格要求

成品尺寸：285厘米(高)×210厘米(宽)

内文：上册100克玉龙纸质，4C+4C；下册100克超感，4C+4C

封面：精装120克百家姓，烫黑，压凹；简装320克百家姓，烫黑，压凹，扉页250克白卡

环衬：150克特种纸，8P，不印刷

书盒：材质、工艺完全按2009卷(条纹纸、压凹、烫黑)

制版：来自电子文件，打数码样，出CTP

装订方式：锁线方脊精装和锁线胶订，塑封

包装方式：收缩、装箱

册数：共1万套；其中5000套简装，5000套精装

四、图文配比

①图文内容配比多样性，重要事件可采用大图、配图等形式，并根据事件大小和重要程度使用单色、彩色图片相结合来区分主次事件。

②根据事件大小和重要程度，记录条目，文字内容做适当的删减或扩展；重大事件的记录，力求详细，阐释翔实，一般性事件简明扼要。

五、版式装帧设计

根据事件大小和重要程度分类编审，突出重点、分清主次，如：分为重点、一般、常规等；重点记录条目可采用一版、半版、四分之一版；常规记录条目，可在字体、字号、色彩等方面区分设计。

六、栏目设置

保持以往整体栏目设置不变的情况下，融入新内容，拓宽视角，增大信息量。

《中国美术大事记》(2011卷)改版工作会议

《中国美术大事记》(2011卷)样书

《中国美术大事记》(2011卷)内文版式

《中国美术大事记》(2011卷)凡例

一、本书记录2011年1月1日至12月31日间中国美术界发生的大事件。

二、本书记事以时间为序，逐日记录。对于日期不详之事件，记于月末，以"×月"标示。

三、本书按事件类别设有：政策/法规、展览/活动、交流/研讨、观点/著述、机构/人事、纪念前辈、交易/收藏、专区/特区和记录当代艺术家代表作品等栏目，记录范围分别为：

政策/法规：有重大影响的省级以上重要文化艺术、美术、交易拍卖收藏及相关领域内的法律法规、政策措施等。

展览/活动：有重大影响的中国(含港澳台地区)美术机构、美术家在国内外举办或外国美术机构、美术家(包括外籍华人)在中国举办的重要展览和活动，包括个展、联展、画廊及艺术区展览活动和其他方式的艺术展示活动及相关奖项颁奖活动等。

交流/研讨：有重大影响的学术交流和研讨活动。

机构/人事：省级以上及有重大影响的美术社团、创作研究机构、美术院校、美术馆、博物馆、艺术馆、专业美术出版社、专业美术媒体等单位的机构撤立和人事任免等情况。

纪念前辈：专题记录已故著名美术家的纪念活动；本年度逝世的具有重要成就和较大影响的美术家逝世消息及担任中国美术家协会理事、省级美协副主席以上人员的艺术简历。

交易/收藏：在中国举办的艺术品拍卖会及交易情况；中国历代重要艺术品在国内外拍卖和成交记录。交易金额除注明币种者外均以人民币为单位。

观点/著述：重要美术观点及论著、画集的发表与出版。

专区/特区：

①重点美术院校特区：教学成果、研讨活动、新人新作、重点关注艺术家及其创作状态等。

②重点美协、画院特区：重要展览、学术交流、研讨活动，重点关注艺术家及其创作状态等。

③重点博物馆、美术馆、艺术团体机构特区：重要展览、学术交流、研讨活动、新人新作推介等。

④画廊、艺术区专区：重要展览、学术交流、研讨活动，重点关注艺术家及其创作状态等。

记录当代：记录当代具有代表性、权威性和影响力的中老年艺术家以及本年度最活跃、最具影响力、最受瞩目、最具探索精神的艺术家的代表作品图录。按国画、油画、版画、雕塑、综合画种(设计、漆画、民间艺术、水彩等)分科刊录。

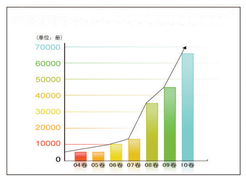
四、机构名称首次出现用全称，其后出现用简称；一些不易引起歧义或约定俗成的名称(如"政协""文联""美协""书协"等)采用简称；多个人名并列一般按姓氏笔画排序，多个机构名称并列采取协调原则。

五、地名，除必要者(如重名"吉林省吉林市"、单名"易县")外，一般不加省、市、自治区、县等字样。

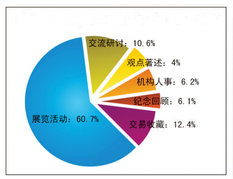
六、人物简介，性别只标女性，民族只标汉族以外的民族，国别只标中国以外的国家或地区。

七、具有修饰性或主观意味浓厚的词语，如"著名""大师""名家""荣获"等，除活动展览自身名称含有之外，行文中一般不予使用。

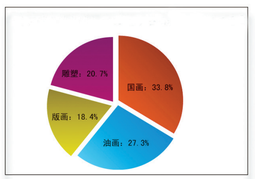
八、本书采用国家规定的标准简体字，特殊情况(如人名、地名)除外。



《中国美术大事记》2005—2011年度出版发行示意图



《中国美术大事记》(2010卷)条目选录示意图



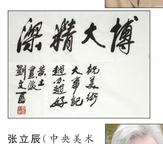
《中国美术大事记》(2010卷)各画种选录作品示意图

《中国美术大事记》发行覆盖世界48个主要国家和地区图书馆、博物馆、美术馆及著名大学图书馆1227家

美国驻华大使馆、大英图书馆、日本国家图书馆、法国国家图书馆、德国国家图书馆、俄罗斯国家图书馆、埃及国家图书馆、葡萄牙驻华大使馆、哈佛大学图书馆、美国剑桥大学图书馆、希腊图书馆、埃及图书馆……

《中国美术大事记》发行覆盖世界主要国家和地区示意图

刘文西(中国美术家协会原顾问)



张立辰(中央美术学院教授)

总的来说，《中国美术大事记》记录当代美术，及时反映我国的美术创作、美术研究、美术展览、美术教育和美术出版现象，对中国美术发展的趋势和中国美术在世界美术中的地位及影响，具有不可替代的重大意义。可以说，是功在当代、泽被千秋的一套当代美术"史记"。

卢坤峰(中国美术学院教授)

中国画应该是继承型的，讲究展要有区别高下的能力，感谢《中国美术大事记》在此方面做了积极而富有成效的努力。

崔振宽(陕西省国画院画家)

艺术需要保存。对我们画家来说，有些人画得不错，如果不存留下来很快就会被人遗忘，这是很遗憾的。《中国美术大事记》的工作，是一个系统、长远的历史工程，应该好好地编纂下去。这不仅对我们的美术史，更对中国美术的发展有重大意义。

郭全忠(陕西省国画院原副院长)

我觉得，《中国美术大事记》的编纂、录入不一定要做到绝对意义上的全，但是对于有重大意义的美术历史事件和具有美术学术性的活动、展示、出版等内容，是一定要首要记录的。不仅要强调《中国美术大事记》的学术性，还要突出它的权威性。

张桂铭(上海中国画院原副院长)

《中国美术大事记》为当代美术界美术家做了一件实实在在的事情，而且时间越久远越显示出它的意义，但愿它越办越好，更全面、更客观、更实实。

袁武(北京画院副院长)

《中国美术大事记》是目前最为深入、系统地记录、介绍每一年中国美术界的展览、创作、研讨及艺术家各类动向的年鉴式文献。既有学术性，又有权威性，更是一本有史学价值的工具书。

陈平(中央美术学院中国画学院副院长)

《中国美术大事记》出版了不少画集，具有一定的学术影响力。在学术上继承传统、研发传统，使中国画得以更好的延续，并提携新人，鼓励创作出鲜活的作品来。望《中国美术大事记》继续发展和弘扬中国传统文化，走向世界。

胡明哲(中央美术学院教授)

《中国美术大事记》记录着中国当代美术正在发生的鲜活的演变足迹，肩负着神圣和重大的历史使命。编辑部工作人员严谨认真的工作态度，让我感到十分欣慰。衷心祝愿在你们的努力下，《中国美术大事记》能够成为载入世界文化史册的典籍。

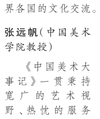
王琦(中国美术家协会原常务副主席)

李焕民(中国美术家协会原副主席)

赵宗藻(浙江美术学院原副院长)

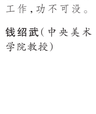
徐仲偶(中央美术学院教授)

《中国美术大事记》以敬业、高效、务实、求真的精神实实在在地做了大量复杂的工作，推动了艺术家之间的交流与社会各界对艺术界的了解，也推动了高校艺术教育的发展。同时，《中国美术大事记》也帮助世界正确认识中国文化艺术的现状，使中国美术界在国际上有了更大、更广的影响，从而促进了中国美术与世界各国的文化交流。

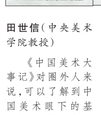


张远帆(中国美术学院教授)

《中国美术大事记》一贯秉持宽广的艺术视野、热忱的服务精神和务实的工作态度，多年来与中国艺术家为友、以中国美术事业的发展为本，围绕主旋律，推进多样化，为记录国内重要美术活动和国内重要美术家的业绩，向海内外宣传介绍中国主流美术文化的现状和趋势，做出了殚实而富有长远意义的建设工作，功不可没。



钱绍武(中央美术学院教授)



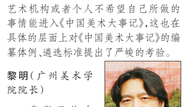
田世信(中央美术学院教授)

《中国美术大事记》对圈外人来说，可以了解到中国美术眼下的基本现状，而对圈内人来说，可以让我们知道除了自己以外众多的苦心追求并已大见成效的艺术新秀，因此，每次收到这个刊物我肯定会认真地翻阅。当然要能比较准确地抓住当代的重音，并奉一件导事。这需要有较高眼力和较强的担当能力。

李象群(清华大学美术学院教授)

自2005年创刊发行以来，《中国美术大事记》实际上为中国当代艺术史的研究准备了范围广泛的基础文献资料，无论从学科的长远发展还是从当下的中国艺术状况来说，这种工作的价值都是不可估量的。

另外，从现实的层面上看，没有哪一位艺术家不想进入艺术史，没有哪个艺术机构或者个人不希望自己所做的事情能进入《中国美术大事记》，这也在具体的层面上对《中国美术大事记》的编纂体例、遴选标准提出了严峻的考验。



黎明(广州美术学院院长)

我们正处在改革开放民族复兴的大时代，大时代的美术有着许多的大事件，《中国美术大事记》就是做着真实、客观、公正的学术记录，成为时代的史料文献。望《中国美术大事记》更贴切地与时代同行！成为我们记录、研究和宣传中国美术的真实平台！祝明天更好！

邵大箴(中央美术学院教授)

"盛世修史"，但严格意义上来说《中国美术大事记》还不算是"史"，它是在为"史"做前提工作，我认为这个准备比债史更重要。这个时代的出版物很多，但能留下来的很少，《中国美术大事记》肯定能在历史上留下来！

陈传席(中国人民大学艺术学院教授)

《中国美术大事记》确实是我看到的最优秀的史料文献，名字就起得好。它记录了中国当代美术的重要历史，为后人了解当下历史提供基础文献。我对现在的美术出版物评价最高的就是这套书了。

(因版面有限，以上美术界专家评论略有删减。)