艺术·殿堂

“豫剧娘家”过大节

本报驻河南记者 陈关超 张莹莹

近日,由文化部艺术司、河南省文化厅、郑州市人民政府、河南中华豫剧文化促进会共同主办的第二届中国豫剧节在郑州落下帷幕。来自全国12个省区市的19个豫剧团在郑州市区的9个剧场为观众奉献了20台剧目、33场精彩演出,获得了观众的好评。

此次豫剧节组委会成员阵容强大,文化部副部长王文章,全国政协科教文卫体委副主任王全书,河南省委常委、宣传部部长孔玉芳担任顾问,文化部艺术司司长董伟担任组委会主任,河南省政协秘书长张秉义、河南省文化厅厅长杨丽萍、郑州市市长吴天君担任组委会副主任。组委会坚持高水平策划、高标准组织,兼顾河南省内与省外、国有与民营、演出与研讨,注重观众的参与,把这一戏剧展演活动办成豫剧的盛会、百姓的节日。

豫剧节开幕式晚会由央视主持人白燕升主持,来自全国的豫剧名家同台演出,不仅有传统的折子戏,还有近年来创作的豫剧精品。最后,90岁高龄的豫剧大师马金凤的出场更是将晚会推向了高潮。当晚,河南省四大班子领导悉数到场,与上千观众一起观看演出。

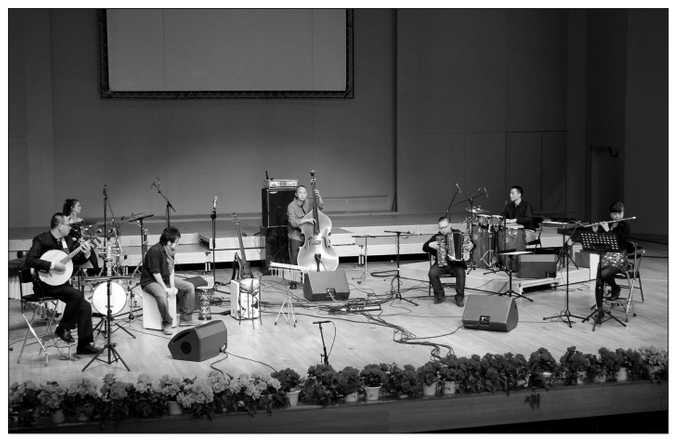
本届豫剧节上,共有第一届中国豫剧节以来的创新、改编或移植剧目20台(省外12台,河南省8台)参演。最终评选出了3个剧目一等奖、5个剧目二等奖、6个参演剧目奖、2个豫剧终身成就奖(豫剧泰斗马金凤和台湾豫剧皇后张岫云)、14个组织奖、12个优秀表演奖、一个特殊荣誉奖等奖项。

豫剧节期间,艺术精品不断收获好评。9月18日,由新疆石河子市豫剧团和石河子市歌舞话剧团联合演出的大型现代歌舞豫剧《天山雪莲》登场献艺,哈萨克音乐和着板胡、美声唱法,和着豫剧梆子腔,身着华丽维吾尔族服饰的舞者穿梭在略显单调的现代人物中,巧妙的结合,探索了豫剧在新疆发展的新路径,观众席上不断传出热烈的掌声。9月20日晚,香玉剧社展演现代豫剧《常香玉》后,满场观众不愿离去,齐声高喊。9月21日,山东省菏泽市单县豫剧团的《山东汉子》上演,该剧取材于单县莱河镇刘饭棚村农民孟昭良救助湖南残疾女子田云,不远千里送其还乡的真实故事。剧中“女主人公遭弃风雪地”“男主人公义救落难女”“男女主人公异乡遇难”等精彩唱段,演员演绎得情理交融,催人泪下,震撼人心。9月26日的《清风亭上》,豫剧艺术家李树建的深情表演引得台下掌声不断……

河南省文化厅厅长杨丽萍对记者说,为突出活动的公益性,本次豫剧节期间为广大观众提供部分免费门票,观众可凭身份证提前两天到演出场所领票,每张身份证能领2张票,同时也可参加大河论坛的网友跟帖抢票活动,每场演出豫剧节组委会给大河网网友提供30张门票。据大河网工作人员反馈,每场的赠票,仅5分钟就被网友们跟帖抢光。普通群众真正地感受到了这场豫剧的盛会,豫剧节也成了今年文化惠民工程的一部分。

对此,豫剧节组委会副主任、河南省文化厅副厅长董文建表示,第二届中国豫剧节是时隔14年之后,河南省第二次与文化部艺术司联办高级别的展演活动,也是河南省今年政府文化工作目标重要内容之一,更是弘扬豫剧文化、助力中原经济区建设的重要举措。此外,此次豫剧节一个不可忽视的作用就是提升了省外一度被“边缘化”的豫剧团体和豫剧人的形象和地位。对外省的豫剧演员来说,到河南参加豫剧节,不仅是参加一场赛事,更重要的是获得了一种豫剧精神的回归。如在陕西等地,豫剧的生存环境十分困难,几乎被边缘化,有的剧团转行,有的连舞台都拆了,没有市场,豫剧演员逐渐对自己也没有了信心。即使这样,兰州市豫剧团还创作演出了精品豫剧《山月》等剧目,也诞生了甘肃的豫剧梅花奖演员周桦。这次,周桦、李皖秦代表甘肃省兰州戏曲剧院参赛,收获第二届豫剧节优秀表演奖,对于他们来说,更重要的是得到了一种精神上的鼓舞,因为他们带着豫剧回到“娘家”拿奖了。

艺术·舞台



音乐会现场

触摸秋声

——吴玉霞与律动者室内乐音乐会

本报记者 张 婷

10月23日,中央民族乐团按惯例在团部的民族音乐厅举办了周末音乐会,这次的主题是——触摸秋声,吴玉霞与律动者室内乐音乐会。

律动者组合成立于2010年5月,成员大多由中央民族乐团的演奏者自由组合而成,即张辉(贝斯),冯满天(中阮),陈莎莎(笛子),葛晓天、李子系、关淼(打击乐)及哈尔滨师范大学的张德瀚(手风琴),其风格主要是中国民族风与爵士乐的“混搭”。

令记者意外的是,在周日的夜晚,音乐厅里竟坐满了前来欣赏民乐的男女老少。落座后,记者又发现,当晚台上演奏者们穿着并不传统,或是时尚的休闲服,或是闪光的亮片裙。扫了眼节目单,记者看到,音乐会演出的11首曲目大都由组合成员编创。

开场曲《康定印象》一奏响就显示了律动者组合独特的演奏风格。这是一首欢快的中国风加国际风的乐曲,它以中国民歌《康定情歌》为基本素材,融合了拉丁、摇滚等音乐元素。乐曲讲述了一个人四处旅行,来到康定,在喧闹的集市上,忽然听到《康定情歌》隐隐传来……《康定印象》也是律动者组合获得2010年国际手风琴比赛室内乐组一等奖时演奏的曲目之一。

《最后的草原》是一首带有摇滚风的民乐曲。演奏中,陈莎莎的吐音、颤音、花舌等笛子技法表现得炉火纯青,她那特别绵延的笛声更是引来了热烈的掌声。葛晓天的架子鼓演奏得很“带劲”,李子系与关淼也有突出表现。

琵琶演奏家吴玉霞的“气场”果然很强,刚一上台,琴声未响,掌声就起。她优雅地落座后,一阵清脆的珠音连串而出,是《琵琶语》……就这样,一只琵琶让台下一直安静无声,直至结束,掌声、叫好声才又一次爆发。

由吴玉霞、张辉与朱剑平联袂演出的《蝴蝶》、《倒影》两首曲子节奏欢快,旋律优美,既有爵士风格的加入,又不失民族风格的基调。吴玉霞的琵琶为主旋律,像一位用情至深的妇人,一直在诉说,细腻、婉转;张辉的贝斯像一位智慧的中年人,每每“插嘴”得恰到好处,为乐曲增添了浓浓的西方情调;朱剑平的非洲鼓像一位激情澎湃的年轻人,情绪变幻莫测,节奏动感十足。就这样,貌似不谐调的三种乐器,在三人的配合下,却天衣无缝。

乐曲《天高云淡》也是该组合获得2010年国际手风琴比赛室内乐组一等奖时演奏的曲目之一。该曲旋律舒缓而优美,中国风加流行风是它的主要风格,表现了中国古人置身物外、逍遥自在的精神追求。特别的是,冯满天用阮奏出了古琴、古筝两种乐器的音色,他高超的技巧、全情投入的演奏,带动了全场观众随着音乐的节奏拍手的热烈场面。

《没想好》是音乐会的结束曲,因作曲者张辉没为该曲想好曲名,故暂叫此名。演奏者们请现场观众听完此曲后,为该曲取名。音乐会结束后,许多观众真的涌到台前,围着演奏者们说出他们为乐曲取的名字。音乐厅里顿时又热闹起来。

与其说这晚听的是一场音乐会,更不如说是参加了一个大型的家庭Party,有倾听,也有参与。无论是演奏者还是观众,都没了在大型音乐会上的那种正襟危坐的严肃,而更加自在、放松,状态到位。希望这种惊喜和温暖,在每个周末的民族音乐厅里都能找到。

艺术·资讯

专家研讨评剧现状与发展

本报讯 (记者杜洁芳)由北京戏曲职业学院、北京艺术研究所主办的中国评剧现状与发展论坛于10月20日在北京戏曲职业学院举行。来自全国各地的评剧艺术家、评剧机构领导、中国戏曲领域知名学者以及文化部有关负责人,围绕评剧艺术的传承、创新、发展展开了研讨。

论坛上,专家们认为,现今的评剧发展状况并不乐观。评剧市场的持续低迷,评剧人才的严重流失,都在制约着评剧艺术的传承与发展。戏曲理论家周传家提出,评剧在吸收时代的新元素时,不要排挤、淹没了艺术的因素,而使演员成了陪衬,使舞台表演成了炫技与玩灯光;中国艺术研究院戏曲研究所所长刘祯认为,剧种的传承与发展,要看具体的对象,像评剧、粤剧、黄梅戏这样近代以来诞生的剧种,应该更多地肩负一种革新、创新的使命。

音乐人郭峰推出“音乐油画”

本报讯 (记者叶飞)10月22日,音乐人郭峰个人油画作品展在北京中华世纪坛当代艺术中心拉开帷幕。

该展展出了郭峰以“色块”为技法创作的近百幅油画作品。这些作品题材丰富,有改编自世界经典油画的作品,还有颇具中国古典特色的人物画等。该展的特别之处在于,郭峰为每一幅油画配置了不同的钢琴曲,现场观众可以在观赏画作的同时,通过耳机欣赏音乐。郭峰为这些油画取名“音乐油画”,希望向公众传递“音乐可以被看到,绘画可以被听到”这一概念。

曾以《让世界充满爱》、《心会跟爱一起走》等歌曲走红的郭峰表示,在长期从事音乐创作的同时,他一直保持着对绘画的热情和追求。20多年来,他不断在绘画方面进行研习,形成了自己的“色块”绘画风格。郭峰称,这些“色块”代表一个社会、一场人生、一段情感、一首音乐。

子祺献歌清华大学

本报讯 (记者罗云川)中国武警政治部文工团青年歌唱演员子祺,10月23日携手北京天安门国旗卫士走进清华大学,举办了《敬礼国旗,情暖清华》红歌演唱会。

演唱会上,子祺以她那宽阔的音域、浑厚的中音,用一首首歌曲讲述国旗的故事。动人的歌声与国旗卫士庄严的讲述,声情并茂地传播着国旗文化,让观众在艺术欣赏中记住历史,升华爱国情怀。

子祺演唱的代表作《兵妹妹》深受战士的喜爱,也得到了许多歌坛权威人士的赏识,大家都亲切地称呼她“兵妹妹”。她在第四届、第五届中国音乐电视大赛中蝉联金奖,曾多次参加各种大型文艺演出。

喻高、张玮发布新作品

本报讯 (记者张婷)10月20日,“110-2”喻高、张玮新作品发布活动在北京798艺术区举办。

本次活动由艺术评论家、策展人彭锋策划,悦美术馆主办。活动现场展出了喻高、张玮首度合作完成的三张大尺幅摄影作品及录像作品《110-2》。

作品《110-2》主要展示了由108个青年男人摆成的方阵。作品中的青年男人虽然都以同样的姿势、帽子、短裤和皮鞋示人,然而,他们却来自不同的国家,具有不同的教育背景和文化习俗。喻高和张玮力图以此作品,显示全球人类的身体、身份与权力的关系。

第七届连州国际摄影年展将办

本报讯 (记者张婷)第七届连州国际摄影年展将于11月19日至12月8日在广东省连州市举行。

此次展览的主题为“向着社会的景观”,主要以研究摄影家个案为主的70个个展组成,其中包括中国当代摄影家王庆松、渠岩等的个展,以及摄影领域里优秀新人的作品。展览还将介绍美国、俄罗斯、法国等国家青年摄影艺术家的作品。活动总策展人为段煜婷和克里斯多夫·菲利浦斯。

此次展览设有“专家见面会”项目,将邀请来自各大美术馆、双年展、摄影节、画廊和艺术出版机构、艺术学院等国际摄影领域的专家组成专家团,为摄影师提供一对一的专业指导。此外,从本届开始,展览还将成立一个摄影基金会,推出“××新摄影奖”,对在摄影上有突出表现的青年摄影艺术家进行资助和奖励。

艺术·剧评

贾作光与《雁舞》演员共舞

舞满草原情满怀

——看《舞悦内蒙古》舞蹈晚会

江 东

这真是一个让人难以忘怀的夜晚。10月14日、15日的北京展览馆剧场那硕大而又明亮的舞台上,由内蒙古自治区区委宣传部主办的《舞悦内蒙古》民族舞蹈精品专场演出,汇聚了来自内蒙古自治区5个院团的200多位舞者。在20多个流光溢彩的舞蹈作品中,这些草原的舞坛骄子用炽烈的心和优美的肢体语言,把草原的舞蹈旋风吹到了北京。

这台舞蹈精品演出的出发点,自然是落在全面展示和回顾蒙古族舞蹈事业所取得的历史性成就这个大笔触上。也别说,这台舞蹈精品使观众同演员们一起回顾了60多年来中国蒙古族舞蹈事业发展的过程,更让人看到了蒙古族舞蹈所达到的历史高度。

参加演出的舞者让人啧啧称奇,年龄跨度居然从18岁到88岁。

自然,88岁的贾作光老先生的亮相,无疑是这台晚会中的重头戏。当这位为中国舞蹈事业奋斗了一生的舞蹈家以笑容依然灿烂、身手依然矫捷的精神面貌与年轻人共舞时,实在让全场观众为之震撼。台上台下的人们用热烈的掌声和真诚的欢呼声,表达着他们对这位舞坛常青树的尊敬和热爱。的确,贾作光为中国舞蹈艺术付出了毕生努力,可以说,当代中国舞蹈艺术的基业与他的努力直接相关,而他事业的开端,就是从内蒙古草原开始的。新中国成立初期,贾作光那一连串闪烁着艺术灵光的舞蹈结晶,可以说,为蒙古族舞蹈艺术的走向和发展,奠定了至关重要的基础。

令人惊喜的是,晚会上演了贾作光在不同时期创作的数个蒙古族舞蹈精品:《鄂尔多斯舞》、《挤奶员舞》、《鄂伦春》、《雁舞》、《哈库麦》、《彩虹》、《盅碗舞》……这一个个像一颗颗镶嵌在中国当代舞蹈史上的玛瑙一样的舞作,在历经了岁月的砥砺之后,依然闪耀着动人的华光。晚会的组织者能如此珍视这些作品,并让年轻人延续这些作品的血脉,是极有眼光的。重演佳作,无论对观众还是那些年轻的舞者而言,都不啻是一次难得的精神洗礼。

登上现场舞台的不仅有贾作光,晚会还安排了斯琴塔日哈、查干朝鲁等其他蒙古族舞蹈界的重量级人物,他们的集体亮相说明了这样一个事实:蒙古族舞蹈艺术今天所取得的一切,正是众人拾柴火焰高的结果。

宋思衡的多媒体音乐会探索

可 汲

今年是李斯特诞辰200周年,也是马勒逝世100周年。在各大音乐机构纷纷推出《马勒交响曲全集》、马勒纪念音乐会向大师致敬时,北京中山公园音乐堂的李斯特系列纪念音乐会也吸引了一批铁杆“粉丝”。10月23日晚,一场别致的李斯特纪念音乐会在中山公园音乐堂奏响。

当晚的曲目别具一格。上半场为经久不衰的肖邦第二钢琴奏鸣曲,下半场为堪称伟大作品的李斯特《b小调奏鸣曲》,听众能从音乐中清晰地感受出两位作曲家不同的秉性——肖邦的背景偏向古典,更接近于巴赫、莫扎特和海顿,而李斯特和他的朋友们则更接近贝多芬的创作理念。肖邦的诗人特质和李斯特疾风暴雨般的音响在钢琴家宋思衡质朴的演奏之下清晰地呈现。直面两位钢琴大师的代表作,在细细揣摩两者的异同的同时向李斯特致敬,可说是宋思衡在曲目安排上的巧思。

宋思衡

其实,宋思衡的音乐经历,也像当晚演奏的两部作品,有着形色各异的外在。在北京,他常以音乐会钢琴家的形象示人,但在他的故乡上海,宋思衡有着另一种打动听众的方式。2009年7月,他在沪上首度推出多媒体音乐会《交响情人梦》,曲目均是日本同名励志电视剧中所使用的经典名曲,比如格什温、德彪西和贝多芬的钢琴作品。通过将钢琴现场演奏与电视剧精彩片段有机结合,这场多媒体钢琴音乐会不仅引领观众回顾浪漫剧情,也令人们更加沉静地欣赏其中钢琴佳曲的完整风貌。宋思衡以敏锐的触角和对市场的洞悉力,跳出了国内多媒体音乐会以宫崎骏、久石让为主打的套路,凭借完整的古典曲目特立独行,成为多媒体音乐会的创新者。在他的坚持下,完整的古典音乐曲目从未让位,多媒体只是吸引更多的乐迷走进古典音乐的大门的手段而已。后来,他将同样的音乐会带到苏州和深圳,均获好评。

初战告捷后,宋思衡在去年推出了第二套多媒体音乐会《肖邦·爱》。音乐会最大的亮点是将舞台的另一半交给了两位话剧演员。音乐会以话剧形式展示肖邦和乔治·桑的感情纠葛,宋思衡则根据故事情节发展演奏肖邦的音乐,观众得以在同一个舞台上欣赏到截然不同的两种艺术形式的融合之趣。

就在一个多月前,宋思衡在上海音乐厅又推出了第三套多媒体音乐会《寻找村上春树》。音乐会收录了在村上春树的小说中出现过的名曲,照例演奏完整曲目。村上春树惯于在文字中提及音乐作品,不论这些作品的出现是为了交代背景还是隐含线索,它们最明显的共性作用是成为文学作品读者和古典音乐艺术间的桥梁。

当传统音乐会的发展出现瓶颈之后,人们纷纷开始从两方面着手创新。其一是音乐会内容,比如跨界、流行音乐和电影音乐的引入,或者更多地演奏现代音乐和冷僻的曲目。其二是音乐会的呈现方式,比如户外音乐会、多媒体音乐会,或邀请影视明星上台参与,或采用灯光秀等舞台表现手段。可以看出,宋思衡正在小心翼翼地权衡着内容和形式的比重,以期用不伤古典音乐筋骨的方式,取得商业和艺术两方面的成功。