

发挥民众力量 加强社区参与

——中国文化遗产保护观念分析

清华大学国家遗产中心 吕 舟

文化遗产的保护涉及到物质遗产和非物质遗产两个部分。在物质文化遗产保护方面,中国文化遗产保护获得了巨大的发展,在世界遗产保护的领域与国际文化遗产保护运动紧密结合,并做出了重要的贡献。在文化遗产保护中需要注重更多地发挥民众的作用,加强社区参与,这不仅是凝聚更广泛的社会参与群体的重要手段,更是文化遗产保护发展的大势所趋。

文化遗产价值认识的发展

普查是文化遗产保护过程中最重要的工作,对文化遗产的相关数据、资料进行收集、整理,这是文化遗产保护工作的基础。长城作为巨型文化遗产,规模庞大,对它的保护应当是整体的全区段的工作。认识、了解长城的整体状况,这就需要跨部门合作,确定长城的相关数据及与周围环境的关系,这样才会对长城有一个整体的概念。经2009年的数据调查显示,仅明代长城的长度就为8851.8公里。

我国已开展3次文物普查,第一次文物普查是在上世纪50年代,普查之后公布了大约5000处省级文物保护单位。第二次全国文物普查在80年代,之后全国各省相继推出文物地图集,统计共大约34万处。第三次文物普查已经确认了80万处不可移动文物。3次普查数据的跨越性发展,反映了我们对文化遗产价值认识发展、变化。

通过第三次文物普查,诸如人民公社的建筑、大寨梯田、知青点等作为我国当代历史的实物见证,反映出时代的精神和文化特征,具有自身的价值。同时,产业遗址、与重大事件有关的遗迹、反映文化多样性的乡土建筑也受到了更多的关注。事实上,第三次文物普查促进我们重新认识、定义不可移动文物,反映了我国从文物保护向文化遗产保护的发展趋势。

对我国申报世界遗产项目价值的阐释,更充分地反映了我们在文化遗产价值认识的发展。例如在山西五台山申报世界遗产的价值阐释中,突出了五台山的佛教圣地地位,在遗产构成项目的选择上强调了对五台山佛教发展和历史、寺庙类型的完整保护,而五台山自然环境与其在佛教发展历史中的作用的结合,又使其成为典型的文化景观。河南登封古建筑群对“天地之中”概念的强调,使得一些表面上看似缺乏关



吕舟

联的古代建筑具有了一种与中国传统哲学中核心观念的密切联系,这种联系使这些古代建筑具有了重要的文化价值,并在精神层面成为一个整体。杭州西湖作为文化景观被列入世界遗产名录,同样也是强调了中国传统文化中的审美特质。厦门鼓浪屿、北京中轴线列入中国申报世界遗产预备清单的研究,也把对文化价值的研究放到了价值研究的核心位置,这些工作反映了我国文化遗产保护的整体状况。

重大保护专项 推动观念变化

文化遗产的保护工作是一个实践活动,每一次大的实践活动都会推动观念的变化,都会让人们有一个重新的认识。例如三峡库区文物保护工程,作为中国历史上规模最大的文化遗产抢救保护工程,在10年的时间中,集中了中国文物保护机构、大学、研究机构的文化遗产保护力量对三峡库区淹没范围内的地上、地下文物进行全面调查、保护、发掘,使全国文物保护力量得到整合,形成了具有强大保护工作能力的文化遗产保护力量。这种保护能力在2008年“5·12”汶川地震震后文物抢救保护工程中也再次得到了充分的展示。

三峡工程库区文物抢救保护工程中对张飞庙的搬迁,从其文化价值和文化意义的角度探讨了搬迁方案,也体现出文化遗产保护观念上的一个转变。白鹤梁的水下博物馆无论在观念还是技术上都对文化遗产保护做出了重要的创新。

山西晋城、长治地区拥有105个元代以前早期建筑的全国重点文物保护单位,占我国元代以前早期建筑的一半。“十一·五”期间,山西南部工程投资约人民币5个亿来对文物建筑、壁画等附属文物进行维修、保护;同时,对文物环境加以整治,目前项目工

作已进行过半。值得关注的是,这是我国第一次在相对短的时间内,集中对一个地区的早期建筑进行全面保护和维修,并且,该工程也是第一次对涵盖整个南部所有项目的资料按统一标准收集、整理、建库、出版,将形成我国古建筑保护第一个整体性、系统性的、基于数字技术的资料库,会有效促进项目工程的设计、施工、监理等方面的顺利进行,是文物保护工作中巨大的财富。

深入理论研究 加强文保宣传

2000年,中国古迹遗址保护协会通过的《中国文物古迹保护准则》具有重要的意义,反映了当时我国文化遗产保护的整体水平。《中国文物古迹保护准则》包括准则文本、准则阐述和案例阐释三部分,对反映中国文化遗产特征的“不改变文物原状”的基本原则进行了清晰的定义,同时也对文物古迹保护工作程序提出了明确要求,指出:调查、研究评估、确定保护级别、制定规划、实施保护规划、总结调整规划为中国文物古迹保护的基本程序,当前文物古迹保护的方案制定和管理都是按着这个流程来进行的。

由国家文物局主办的“无锡论坛”分别对文化遗产保护领域中出现新的遗产类型的价值认识、保护方法和实践案例进行了研讨,有效地推动了我国工业遗产、文化景观、20世纪建筑遗产和文化线路保护工作的开展。

2007年,由国家文物局、联合国教科文组织世界遗产中心、国际古迹遗址理事会共同主办的“东亚地区文物建筑保护理念与实践国际研讨会”,以及2008年召开的,也是作为2007年会议的延续关于建筑绘画保护的国际研讨会,则强调了文化传统在保护中的作用和意义。这两次会议也是中国文化遗产保护对世界遗产保护事业的贡献。

保护历史文化遗产,不仅需要要在理论上深入研究,还要把握机遇,加强文保宣传。近年来,“文化遗产日”的出现促进了大家对历史文化遗产的了解,引起了社会各界的日益关注,产生了一定的积极影响,社会反响也较为强烈。通过对遗产日活动的参与,使社会民众逐渐认识到保护遗产不再仅仅是专业领域的问题,而是一个社会性问题,这是很大的突破。

加强社会参与 提升社会的保护认识

文化遗产保护是对人类可持续发展资源的保护,是全社会的共同事业,只有全社会的共同关注和参与才能真正实现文化遗产保护的目标。历史文化名城、历史文化名村(镇)、历史街区的保护和国家考古遗址公园的建设,都促进了全社会对文化遗产认识,也在更大的范围内促进了社会对文化遗产保护的参与。

产业遗产的保护影响了工业城市转型过程中城市特征、城市

文化的重塑。沈阳是我国最重要的重工业基地之一,近年来,在工业遗产保护上取得较大进展。当地将铸造厂空间作为公众活动场所,在保护工业遗产时,不仅保留了工业的设备、产品等物件,也保护了许多能够反映那个时代人们工作、生活的遗存,如出勤表、家具、椅子等,这些遗存真实、完整地展示独特工业文化氛围。沈阳的工人村生活馆,对不同家庭在不同时期生活场景的再现,使今天的人们能够真切地去感受、重温那个时代的生活。沈阳的劳动公园,把沈阳劳动模范的形象用浮雕的方式表现出来,使他们创造精神财富能够成为今天沈阳城市性格的重要组成部分,让这种文化精神得以传承和延续。

国家考古公园的建设、城市历史景观保护、非物质文化遗产和文化空间的保护、文化线路的保护等都将对我国历史文化遗产的延续和传承产生影响。对于非物质文化遗产和文化空间的保护,强调了文化空间和文化活动共同的保护与传承。要正确理解文化遗产价值的深刻意义,文化遗产只有融入当代生活,才能保持其生命力,两者相辅相成,才能促进文化的延续和传承、发展,这也是文化遗产保护发展的趋势。

文化遗产保护的发展正经历着从类型到主题,从历史到文化,从散点到体系,从专业到社会的发展,文化遗产的核心问题是让社会发展得更好。文化遗产的保护将促进社会发展和人民生活的不

温州两历史街区保护规划出炉

本报讯 记者日前从规划部门获悉,浙江省温州市区朔门、庆年坊两大历史文化街区保护规划已经出炉。规划在街道格局保护方面做出强制性规定,要求保持街区街道的传统肌理,保持历史街区的宜人尺度和空间层次,并使之贯通、连接。

从前期调查来看,庆年坊街区的整体格局延续了明清至近现代的旧貌,街(坊)、巷、弄、院的体系保留完整。朔门街早年称内横街,街内店铺鳞次栉比,均是老街老名,面貌基本没变。这两个街区至今较好地保留了具有特色的地域文化传统。

依照两大历史街区的风貌特点,规划为庆年坊确立了3个主题,分别是近代工业聚集地、近代学校开办地、富商集居之地;朔门街区的3个主题则分别是滨江城市码头、北埠商业街道、富商集居之地。在建筑风貌保护方面,规划要求,街区范围内新建建筑的形态和色彩等必须与传统风貌相协调,比如严格控制新建工程形式,必须为传统坡屋顶式样,外观白墙黑瓦、木板门窗,色彩控制为黑、白、灰及红褐色、原木色等,建筑控制在3层,檐口控制在9米,总高控制在12米。(王飞)

泸州计划恢复两条历史老街

本报讯 近日,四川省泸州市编制完成了泸州市况场镇宜民古街、小市宝莲街历史文化街区保护规划。此规划对保护历史文化遗产、延续历史文化文脉,打造城市特色品牌、提升城市竞争力具有积极的战略意义。

况场镇宜民古街与小市宝莲街均是泸州首批省级历史文化街区。其中,小市宝莲街是泸州历史文化名城保护规划中的主城区核心保护体系中的历史地段,而况场镇宜民古街是保护规划体系中的外延拓展保护体系中的市域历史地段,同时也是泸州红色文化的重要支撑点。但是,目前这些老旧街区的传统民居由于年久失修,或是因改建、加建导致传统风貌被破坏,呈现出

杂乱、毫无传统特色的问题。据街上一位年老居民介绍,小市宝莲街是泸州市区内最古老最长最完好的古街,这几年遭到了破坏,十分可惜。如果加以改造,这两条老街将重新焕发活力。

据了解,此次规划中提出对两条古街的保护规划,重点在挖掘历史文化,延续文脉,在历史街区保护与旅游开发并重中,走出创新之路。据泸州市规划建设管理局负责人介绍,对于两条省级历史文化街区的保护规划,原则是“只修不建,修旧如旧”。“对建筑残缺损坏的部分进行修补,对建筑整体进行日常的维护保养,拆除建筑院落中的搭建或违章新建部分,恢复其历史格局。”(通望一)

长春新民胡同挖掘历史文化特色

本报讯 近日,民进长春市委召开挖掘吉林长春新民胡同区域历史文化座谈会,50余名研究长春历史文化的专家、学者及市民参与此次座谈,市档案局、市规划局、市民政局等相关部门到会认真听取了意见和建议。

“长春市老街区不多了,这个时候谈新民胡同的保护问题尤为必要。”长春民进会员、历史文化爱好者房友良认为,应重点保护一段具有商埠典型特征的历史街区,他还列举了一些还具有保存价值的建筑遗址。长春史志办编辑部原主任于祺元指出,对新民胡同的改造要考虑到它周边的环

境,并将新民胡同恢复工作的出发点落在重聚人气上。

从小生活在新民胡同的历史爱好者张林拿出了凭借记忆绘出的新民胡同老字号图纸,对“四海茶社”“新民浴池”“回宝珍饺子馆”等老字号的地址予以确认。

东北师范大学教授晓范以杭州保护历史街区为例,建议把新民胡同作为商业和文化的结合体予以保护,集中展示一个时期的建筑样式;整理在新民胡同生活、活动过的历史名人的资料,建立名人纪念馆,增加新民胡同的历史厚重感。(王丹 高峰)

▲ 新市镇位于杭嘉湖平原腹地的浙江省德清县东部,京杭大运河穿境而过。据介绍,新市镇建镇至今已有1700多年的历史,为江南水乡古镇群中风貌保存较为完整、风俗民情富有特色的一个典型代表。图为近日一名游客在仙潭民间艺术馆内参观当地民间艺人张阿根参照新市古镇风貌创作的瓷板画。

新华社记者 鲁 鹏 摄

整合文化资源 建社区博物馆

广东潮州湘桥区旅游局局长兼太平街义兴甲巷管理处主任 黄炎藩

今年6月,广东潮州太平街义兴甲巷入选“中国历史文化名街”,身为这片街区的管理者,我们在深感责任重大的同时,也在积极研究和探索如何进一步做好保护和管理工作。

增强保护意识 保障资金投入

潮州太平街义兴甲巷历史文化街区的保护工作始于上世纪90年代。1996年,市政府委托同济大学城市规划设计院编制《太平街义兴甲巷历史文化街区保护规划》,近几年又结合牌坊街修复工程对规划进行了修编,并进行保护性整治。目前,太平街义兴甲巷已初步成为一个能真实再现潮州市民日常生活、风俗习惯、地方文化和城市历史的传统民居街区。然而,由于还缺乏法律性的规范文件,实际操作层面目前仍存在一定难度,加上宣传引导工作不够深入,全社会还未形成保护和利用好街区的共识。文物管理部门只盯紧街区内的文保单位,街道社区只负责搞好卫生,居民群众则普遍没有保护的意识和动力。

另外,街区保护的财政保障资金投入少。潮州是欠发达地

区,根本无法分配安排历史文化街区保护管理的专项资金。太平街义兴甲巷历史文化街区大部分是明清建筑,年代久远,部分民居建筑物破损情况较为严重,由于缺乏资金支持,不要说进行成片的整治和修缮,就是居民已鉴定为危房的自有房屋欲申请原状修复,政府也无法提供财政补助,因此,市民危房修缮热情普遍不高。

完善管理机制 合理保护利用

目前,古城区内居民房屋修复申请,经房管部门鉴定为危房报规划部门审批同意后,业主即可开工。由于没有文物部门的介入,业主大多在危房鉴定后,就对房屋进行拆除,致使部分有价值的传统建筑未能得到保护,部分有价值的建筑构件也因此遭到破坏。同时,由于没有相关机构对旧建筑构件、装饰材料的回购,市民在危房修建过程中购买旧建筑构件、旧装饰材料的渠道不通,部分危房修复难以达到要求。

近年,潮州湘桥区旅游局与韩山师范学院旅管系联合开展潮州古民居开发利用的课题研究,在街区选择36个民居样品,分为

达官显宦、巨贾豪宅、普通民居3种类型。调查结果显示,只有4户居民有开发利用民居的意向。由于潮州民居产权复杂,加之当前街区开发利用相关政策不够明朗,致使当地居民很难对古民居开发利用有信心。再则,目前街区及周边旅游设施配套比较落后,道路交通、停车场地、旅游标识都没有完善,给旅游事业带来了许多困难。

结合保护实际 成立管理机构

太平街义兴甲巷位于潮州古城南端,是古城保存最为完整,建筑风格极为典型,民居群规模较大的传统民居街区。2011年8月,国家文物局发出《关于促进生态(社区)博物馆发展的通知》,要求各地按照科学发展观的要求,充分认识发展生态(社区)博物馆的重要性,立足保护地域文化遗产、维护文化多样性,完善公共文化服务体系,将生态(社区)博物馆纳入各地文博事业发展和经济社会发展规划。在国家政策方针的积极引导下,潮州太平街义兴甲巷也积极行动起来,结合首批生态(社区)博物馆示范点的经验做法和太平街义兴

甲巷的实际情况,整合资源,力图通过创建太平街义兴甲巷社区博物馆,进一步做好历史文化街区的保护管理工作。

参照福州三坊七巷社区博物馆和各地的做法,笔者建议整合现有市、区、街道(社区)等有关单位资源,设立潮州市太平街义兴甲巷管理委员会(市太平街义兴甲巷历史文化街区保护管理委员会),形成潮州古城区内文物保护管理和保护利用的统一职能机构,由湘桥区政府管理。潮州市太平街义兴甲巷管理委员会负责行使拟定街区内(即古城范围内,下同)资源保护和利用的有关规定和办法,组织实施街区内文物保护单位和有保护价值建筑的保护修复工作,按照有关规划对街区内所有新建项目进行严格把关,制定民俗旅游规划,负责街区旅游设施及市政设施的维护管理,负责街区日常的旅游接待并提供旅游信息服务,负责街区内商业业态的管理及商铺装修方案和店牌、店招设计方案的审核等工作职责。

编制规划 配套设施环境

笔者建议,应编制《潮州市太平街义兴甲巷历史文化街区保护

利用规划》和《潮州市太平街义兴甲巷社区博物馆规划及近期实施方案》,并将其纳入市国民经济和社会发展规划。按照“政府主导、居民参与、市场运作、专家指导、逐步整治、渐进发展”的思路,以众多的文物古迹、名人故居、牌坊、骑楼、街坊和非物质文化遗产为载体,再现潮州人传统的生活方式和生活空间,全面展示潮州文化优秀特质。在潮州市目前财力有限的情况下,建议不要对街区大片改造,近期可先考虑结合已准备开工建设的海外潮人博物馆,把海外潮人博物馆更名为潮人博物馆。以潮人博物馆作为社区博物馆的中心展馆,在现有的饶宗颐学术馆、广济桥史馆、甲第巷民居文化展览馆、仰山楼潮名人书画馆、颐陶轩潮州窑陶瓷馆、陈舜羌木雕艺术馆、潮绣工艺研究所等基础上,加紧建设非物质文化遗产馆、李厝祠和外江梨园公所等一批专题馆和展示点,形成一个中心展馆,几十个专题馆和展示点为架构的社区博物馆雏形。

另外,旅游环境和旅游基础设施建设落后一直是潮州旅游发展的软肋。要克服过去那种只重建不管配套的毛病,把整治街区周边环境、改善社区居民居住条件、完善街区旅游功能配

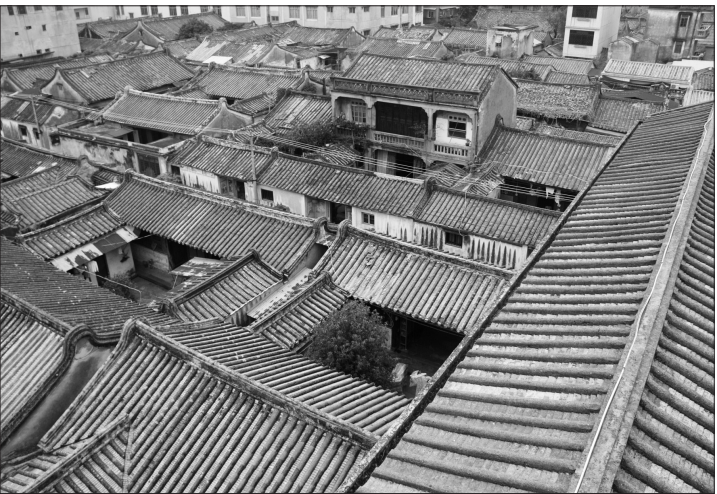
套服务和创建社区博物馆的建设结合起来。以人为本,努力完善古城文化旅游区的导游、住宿、美食、购物、停车等综合服务,全面提升潮州古城文化旅游的发展水平。

出台政策 鼓励民众参与

社区博物馆是活着的博物馆,离不开社区居民的参与。笔者建议,要通过加强宣传引导,让社区居民自觉接纳并参加博物馆

的建设;激励社区成员参与社区发展成果文化遗产化的活动;激励社区成员通过社区文化遗产的管理和利用加深对社区价值的认知;在传承社区文化遗产的过程中,将文化遗产与当前变革和未来发展联系起来,发现和发掘文化遗产对社区成员发展的积极作用,并将这些新的创造纳入文化遗产体系。

同时,唤醒社区居民文化自觉和公共事务参与意识,不能光喊口号;要尊重社区居民的合法权益,使社区博物馆的建设成为惠及民众的有效工具、构建和谐家园的载体。建议市政府尽快出台政策,对有保护利用价值民居房屋的修复,给予一定的财政补贴;降低社区居民利用古民居开办民居客栈的消防准入门槛,鼓励社区居民利用古民居宅院建成演示展示潮州文化的专馆和民居客栈。



广东省潮州市太平街义兴甲巷