中国文化报

中国文化传媒网:http://www.ccdy.cn　中华人民共和国文化部主管　CHINA CULTURE DAILY　今日8版

2012年1月4日 星期三 辛卯年十二月十一 第1期 总第5918期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 国外代号D1037

要闻简报

● 吕远60年作品音乐会《中华颂》于2012年元旦之夜在人民大会堂举行。中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长吴邦国致信祝贺。吴邦国在贺信中向老艺术家拜年,愿他们青春永驻并向参加音乐会的观众拜年,愿他们的生活充满阳光。

● 元月1日至2日,中共中央政治局常委、国务院总理温家宝来到湖南省湘潭市、株洲市,深入企业、建筑工地、居民社区和农贸市场,调研经济运行,看望慰问干部群众,向大家致以新年问候。温家宝强调,新年伊始,从第一天起我们就要坚定地迈好第一步。只要齐心协力,我们完全有信心、有勇气、有能力克服当前困难,保持经济平稳较快发展。(均据新华社电)

坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路 努力建设社会主义文化强国

(2011年10月18日)

胡锦涛

文化建设是中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分,文化繁荣发展是全面建设小康社会的重要目标。全会通过的决定,全面总结党领导文化建设的成就和经验,深刻分析文化建设面临的形势和任务,在集中全党智慧的基础上,阐述了中国特色社会主义文化发展道路,确立了建设社会主义文化强国的战略目标,提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措,是当前和今后一个时期指导我国文化改革发展的纲领性文件。全党要认真学习、深刻领会,共同把全会精神落到实处,为实现全会提出的目标任务而奋斗。

第一,深刻认识推进文化改革发展的重要性和紧迫性。充分发挥先进文化引领前进方向、凝聚奋斗力量、推动事业发展的作用,是我们党的一条宝贵经验和一大政治优势。在革命、建设、改革各个历史时期,我们党都结合时代条件、围绕党的中心任务提出文化纲领、文化目标、文化政策,坚持不懈推进文化建设,有力推动了党和人民事业发展。经过改革开放以来的不懈努力,我们走出了中国特色社会主义文化发展道路,显著提高了全民族思想道德素质和科学文化素质、促进了人的全面发展,显著增强了国家文化软实力,为坚持和发展中国特色社会主义提供了强大精神力量,为进一步兴起社会主义文化建设新高潮奠定了坚实基础、积累了宝贵经验。

当今世界正处在大发展大变革大调整时期,当代中国正在新的历史起点上向着新的奋斗目标迈进,文化的作用更加广泛而深刻。从国际看,综合国力竞争的一个显著特点就是文化的地位和作用更加凸显,许多国家特别是主要大国都把提高文化软实力作为增强国家核心竞争力的重要战略。在世界范围内各种思想文化交流交融交锋更加频繁的背景下,谁占据了文化发展制高点,谁拥有了强大文化软实力,谁就能够在激烈的国际竞争中赢得主动。同时,我们必须清醒地看到,国际敌对势力正在加紧对我国实施西化、分化战略图谋,思想文化领域是他们进行长期渗透的重点领域。我们要深刻认识意识形态领域斗争的严重性和复杂性,警钟长鸣、警惕长存,采取有力措施加以防范和应对。从国内看,经过新中国成立以来特别是改革开放30多年来的发展,我国经济实力和综合国力显著增强,但我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情没有变,人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾这一社会主要矛盾没有变。我国已经进入全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。从我国文化建设自身看,文化领域正在发生广泛而深刻的变革,文化发展取得了巨大成就,但总体而言,文化发展同经济社会发展和人民日益增长的精神文化需求还不完全适应,束缚文化生产力发展的体制机制问题尚未根本解决,文化在引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展等方面的作用还没有得到充分发挥,我国文化整体实力和国际影响力与我国国际地位还不相称,"西强我弱"的国际文化和舆论格局尚未根本扭转。在理想信念教育、思想道德建设、诚信建设、文艺创作、公共文化服务、文化产业发展、农村文化发展、流动人口文化生活、网络建设和管理、推动中华文化走出去等方面都还存在不少突出矛盾和问题,必须抓紧加以解决。

总之,抓住和用好我国发展的重要战略机遇期,在新的历史起点上深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣,关系实现全面建设小康社会奋斗目标,关系坚持和发展中国特色社会主义,关系实现中华民族伟大复兴。全会提出了推进文化改革发展的指导思想,强调要全面贯彻党的十七大精神,高举中国特色社会主义伟大旗帜,以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和"三个代表"重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持社会主义先进文化前进方向,以科学发展为主题,以建设社会主义核心价值体系为根本任务,以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点,以改革创新为动力,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,培养高度的文化自觉和文化自信,提高全民族文明素质,增强国家文化软实力,弘扬中华文化,努力建设社会主义文化强国。全党要深刻领会和全面贯彻这一指导思想,在坚持以经济建设为中心的同时,自觉把文化繁荣发展作为坚持发展是硬道理、发展是党执政兴国第一要务的重要内容,作为深入贯彻落实科学发展观的一个基本要求,进一步推动文化建设与经济建设、政治建设、社会建设以及生态文明建设协调发展,为继续解放思想、坚持改革开放、推动科学发展、促进社会和谐提供坚强思想保证、强大精神动力、有力舆论支持、良好文化条件。

第二,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。中国特色社会主义文化发展道路内涵丰富,具体体现在全会决定提出的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措之中,要全面领会、全面贯彻。这里,我想强调几个问题。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须坚持以马克思主义为指导,坚持社会主义先进文化前进方向。坚持以马克思主义为指导、以社会主义先进文化为引领,是中国特色社会主义文化最鲜明的特征,也是事关文化改革发展全局的根本问题。只有坚持以马克思主义为指导、以社会主义先进文化为引领,才能打牢中国特色社会主义文化发展的根基。在社会主义市场经济日益发展和对外开放不断扩大的形势下,我国社会思想更加多样、社会价值更加多元、社会思潮更加多变,坚持以马克思主义为指导、以社会主义先进文化为引领的重要性和紧迫性更加凸显。推动社会主义文化大发展大繁荣,必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,为文化建设提供有力理论指导,确保文化改革发展始终沿着正确道路前进;必须坚持把马克思主义理论特别是中国特色社会主义理论体系应用于文化改革发展各个领域,不断丰富和发展具有中国特色、符合时代发展要求的文化建设理论,使我国文化各方面发展建立在深厚理论基础之上;必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,正确处理弘扬主旋律和提倡多样化的关系、教育人民和满足人民多样化精神文化需求的关系、把社会效益放在首位和提高经济效益的关系,有效引领社会思潮,有力抵制各种错误和腐朽思想影响,不断巩固和壮大社会主义主流思想文化。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须发挥人民在文化建设中的主体作用,坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享。为了谁、依靠谁是我们推进文化改革发展的根本问题,决定着社会主义文化的性质和方向。中国特色社会主义文化是人民共建共享的文化,人民是推动社会主义文化大发展大繁荣最深厚的力量源泉。坚持这一点,是我国社会主义制度的本质要求,也是我们党立党为公、执政为民理念的重要体现。推动社会主义文化大发展大繁荣,必须坚持以人为本,以满足人民精神文化需求、促进人的全面发展为根本目的,不断提高全民族思想道德素质和科学文化素质,培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民;必须贯彻党的群众路线,尊重人民主体地位和首创精神,使全社会文化创造活力竞相迸发;必须坚持以人民为中心的创作导向,关心人民命运,体察人民愿望,反映人民心声,在人民伟大创造中汲取营养,把最好的精神食粮奉献给人民;必须坚持面向基层、面向群众,把满足人民基本文化需求作为社会主义文化建设的基本任务,鼓励创作生产更多受到群众欢迎的文化产品,让文化发展成果惠及全体人民。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须继承和发扬中华优秀文化传统,大力弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园。中华文化源远流长、博大精深,积淀着中华民族的深厚精神追求,是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力,是发展中国特色社会主义文化的深厚基础。推动社会主义文化大发展大繁荣,必须大力弘扬中华优秀文化传统,大力弘扬五四运动以来形成的革命文化传统,大力弘扬改革开放以来文化领域形成的一系列新思想新观念新风尚,立足中国特色社会主义伟大实践,发展社会主义先进文化;必须以更加开阔的视野、更加博大的胸怀对待外来文化,积极参与国际文化交流合作,学习借鉴一切有利于我国文化改革发展的有益经验和优秀成果。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须坚持一手抓公益性文化事业、一手抓文化产业,推动文化事业和文化产业全面协调可持续发展。发展公益性文化事业是社会主义制度下保障人民基本文化权益的基本途径,是实现文化发展成果由人民共建共享的制度保障。发展文化产业是社会主义市场经济条件下满足人民多样化精神文化需求的重要途径,是充分发挥市场在文化资源配置中的积极作用、激发全社会文化创造活力的必然要求。推动社会主义文化大发展大繁荣,必须科学界定人民的基本文化权益和多样化精神文化需求,全面把握政府和市场在文化建设中的职责和功能,推动形成文化事业和文化产业两手抓、两加强的工作格局;必须按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,以政府为主导,以公共财政为支撑,以公益性文化单位为骨干,以全体人民为服务对象,以保障人民基本文化权益为主要内容,鼓励全社会积极参与,大力发展公益性文化事业;必须着力培育一批有实力、有竞争力的骨干文化企业,提高我国文化产业整体实力和竞争力,形成公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局。无论发展公益性文化事业还是发展文化产业,都要坚持社会主义先进文化前进方向,正确处理社会效益和经济效益的关系,始终把社会效益放在首位。(下转第四版)

蔡武与老艺术家座谈文化繁荣发展

本报讯 (记者黄小驹)文化部党组书记、部长蔡武1月3日下午在北京钓鱼台国宾馆与老艺术家座谈,向他们致以新年的问候和良好的祝愿,并认真倾听他们对文化繁荣发展的意见和建议。文化部党组副书记、副部长赵少华,党组成员、副部长王文章出席座谈会。

蔡武指出,去年10月召开的十七届六中全会是我们党第一次在全会上专门讨论文化改革发展的有关问题,第一次以全会《决定》的方式对文化改革发展作出部署,第一次提出建设社会主义文化强国的宏伟目标和战略任务,这对于中国特色社会主义文化事业来说具有里程碑式的意义,标志着文化建设进入了一个新的发展阶段。新的一年,文化系统要在十七届六中全会精神的指引下,推动文化大发展大繁荣,以优异的成绩迎接党的十八大胜利召开,为建设社会主义文化强国奠定良好的基础。

蔡武说,当前,我国文化建设进入了历史上最好的时期,主要表现在:党中央、国务院高度重视文化建设;各级政府对文化建设的投入快速增长;文化基础设施建设力度进一步加大;文艺创作繁荣发展,优秀作品不断涌现;文化体制改革取得决定性进展;文化产业蓬勃发展,文化市场更加规范有序;文物和非物质文化遗产保护成绩显著;文化人才队伍建设进一步加强,等等。这样一个局面,是整个文化战线拼搏努力、团结奋进、开拓创新的结果。作为各艺术门类代表人物、领军人物的老艺术家亦是功不可没。他代表文化部党组向老艺术家表示衷心感谢,并祝愿老艺术家身体健康、生活愉快、阖家欢乐、万事如意。

陈爱莲、杜近芳、李世济、李维康、刘长瑜、梅葆玖、阎肃、贾作光、吕远、靳尚谊、谭元寿、白淑湘、赵青、吴祖强、范曾、李谷一、王昆等老艺术家参加座谈会并积极建言献策。文化部艺术司司长董伟、副司长张凯华参加座谈会。

"海口之春"旅游艺术节开幕

本报讯 (记者王立元)1月1日,由海南省海口市人民政府主办、中国对外文化集团公司等单位承办的"海口之春"旅游艺术节开幕。海南省政协主席于迅,文化部党组副书记、副部长赵少华,海南省委常委、政法委书记肖若海,海南省人大副主任符兴,海南省政协副主席王路及海口市市长冀文林等出席开幕式。

自2011年圣诞节到2012年元宵节期间,"海口之春"旅游艺术节将荟萃来自15个国家和地区的著名表演艺术团体的20类55场不同风格的演出剧节目,3000余名演职人员将为国内外游客和海口市民集中呈现一场艺术狂欢和文化盛宴。

为充分体现文化惠民的宗旨,艺术节精心选取了部分高水平演出项目,面向返乡大学生、退伍军人、残障人士、农民工、环卫工人、公安干警等进行免费公演。同时,艺术节举办期间,海口市将发动全市所有旅行社、酒店、景区共同推广"逛椰城、看演出"活动。

主办方有关人士表示,首届"海口之春"旅游艺术节的成功举办,为文化提升旅游产业的发展模式积累了经验、凝聚了人气、培育了市场,下一步将把艺术节的举办常态化,并尝试扩大至海南省全境,升级为"海南之春"国际旅游艺术节,以繁荣海南的文化旅游市场。

中国对外文化集团公司董事长兼总经理张宇表示,"海口之春"旅游艺术节未来将继续依托海南广阔的市场和平台,进一步发挥集团公司内容资源与集成运营优势,不断引进高水平演出项目,特别是如中文版《妈妈咪呀!》等自有大型品牌演出项目,并在海南特色驻场演出制作、大型文化艺术展览、国际性艺术比赛举办、剧目和各类艺术品交易等方面积极开拓,持续为艺术节注入新鲜的内容元素和发展动力,从而逐步提升海南作为我国文化强省的地位和影响力。

"三点一支撑":文化产业发展新视角 (第五版)

2011文化产业年度人物 (第六版)

景德镇瓷业:"高仿泡沫"破灭后的理性回归 (第八版)

在推动发展中实现转型升级

——2011文化科技融合战略迈出重要步伐

本报记者　**汪建根**

文化与科技相互融合,是当今时代文化发展的一大趋势。2011年是文化与科技融合发展理念全面"落地"的一年。这一年的文化建设,紧紧抓住文化与科技融合发展的机遇,更加注重发挥科技进步的驱动、支撑、提升与引领作用,在推动转变经济发展方式的同时,朝着自身的转型升级迈出了重要步伐。

推动文化与科技融合

科技进步与体制机制创新一样,是加快文化发展的强大动力。党的十七大以来,中央着眼于推动社会主义文化大发展大繁荣的战略目标,提出要加快文化与科技的融合,并就此作出了部署。

为贯彻落实中央的精神与部署,2010年,科技部、文化部分别组成调研组,分赴广东、江苏、山东、江西、云南、浙江等地开展文化与科技融合专题调研。在此基础上,2011年7月,文化部与科技部建立了部际工作会商制度。双方决定将在"十二五"期间,集成科技与文化的优势资源,在发展规划编制、计划组织实施、研究开发应用、促进产业发展等六大方面加强协调,共同组织实施专项行动计划,提高文化领域的科技创新能力,促进文化软实力提升。部际会商制度的建立,为推动文化与科技融合发展提供了机制保障。

党的十七届六中全会审议通过的《决定》明确指出,"科技创新是文化发展的重要引擎。要发挥文化和科技相互促进的作用,深入实施科技带动战略,增强自主创新能力。"这是中央第一次将文化与科技融合战略写进中央全会的决议。《决定》不仅从理论上阐明了"推进文化科技创新"的重大意义,而且确定了具体举措,包括加快核心技术、关键技术、共性技术的攻关,建立文化与科技融合示范基地,健全文化技术创新体系等,这为加快推动文化与科技的融合发展提供了政策保障。

构建融合保障体系

在部际会商机制框架下,2011年,文化部、科技部在相关部门的支持下,启动了联合研究制定《国家科技与文化融合联合行动计划(2011年—2015年)》、起草《关于促进科技与文化融合发展的指导意见》、研究制定"科技与文化融合示范基地"认定标准、共同支持科技与文化融合企业的建设等工作,在完善文化与科技融合发展的政策措施、建构促进融合发展的保障体系上取得了积极的进展。

两部门还积极利用现有支撑平台,有效集成现有优势资源,加大对文化与科技融合项目的扶持力度。比如,科技部依托国家科技支撑计划,支持数字技术、信息技术、网络技术在公共文化服务和新型文化产业领域中的集成应用。目前,《文化资源数字化关键技术及应用示范》、《文化演出网络化协同服务及应用示范》两个项目已被确立为2012年度国家科技支撑计划项目。而在文化部实施的国家文化科技提升计划与国家文化创新工程中,文化与科技融合项目也是重点扶持的对象。其中,国家文化科技提升计划本身就定位于开展文化科技基础性研究和高新技术在文化建设领域的应用研究,重点解决一批具有前瞻性、全局性和引领性的重大文化科技问题。该计划2009年启动实施以来,入选项目全部为文化与科技融合类项目。本年度的国家文化创新工程,也重点加强了对文化与科技融合类项目的关注。在最终立项的12个项目中,《合肥推进文化与科技融合创新项目研究》、《"中国白"大型瓷塑艺术品工艺革新》、《穿越时空的西安文化之旅》等多个融合发展项目被列为重点项目。

此外,文化与科技融合发展的理论研究、人才培养、标准建设等得到了进一步加强。在国家软科学研究计划中,设立科技与文化融合的研究方向并给予重点支持;国家社科基金艺术学项目2011年的课题立项工作着重突出导向性、现实性和针对性,在首次确定的"重点研究领域"中,文化与科技融合政策研究得到了重点关注和倾斜。(下转第四版)

2011年终专稿