走基层 转作风 改文风

文化共享，润泽三峡移民

本报记者 **黎宏河** 驻湖北记者 **徐 超** 通讯员 **张友云**

三峡浩大的移民工程，世界水利史上亘古未有。因三峡水库建设，湖北三峡库区的移民有百万人。移民在安置地的文化生活状况怎样？后置的村、镇两级公共文化服务设施和设备如何？这不仅关系着移民能否平等享有基本文化服务权益，也影响到构建良好的移民文化生态乃至社会的和谐与稳定。带着这些疑问，本报记者近日赴湖北三峡库区进行了实地采访。

怡然自乐的移民新村

在长江西陵峡北岸，有一个移民大镇——湖北省宜昌市夷陵区太平溪镇，因地处举世瞩目的三峡工程大坝库区，被誉为“坝头库首第一镇”。全镇有12个行政村、1个居委会，总人口2.7万，其中10个村是三峡水库的移民村，移民近万人。

2011年12月23日，记者来到紧临五级船闸的太平溪镇许家冲村。在这个过去“早上听鸡叫，晚上听狗叫，白天看太阳，晚上看月亮”的移民新村，如今建起了3层1200多平方米的村委会综合楼。背靠青山、面对三峡大坝的综合楼，在周围一带十分显眼。门前4000多平方米的移民文化广场，在朝阳的映衬下，显得异常开阔。

上午10点，在广场右侧的门球场上，10多位六旬老人正在悠闲地打着门球。球场外，几位年轻的观众在一旁加油助威。许家冲村村委会主任李文洪告诉记者，这些都是村里的老人，只要天气好，他们就来这里，一边打球，一边晒太阳。

许家冲村委会综合楼的主要功能是村民文化活动室，一楼全部用做移民文体活动场所，二楼80%面积放置了文体设施，包括文体器材保管室、农家书屋、节目排练房、共享工程基层服务点等。

就在记者因活动室为何无人活动而纳闷时，李文洪说，明天村里有人要办喜事，大家都在文化活动中心忙活着呢。

许家冲村的文化活动中心在移民文化广场东侧，紧邻村委会综合楼。走进活动中心，映入眼帘的是420平方米的室内活动场，舞台上，投影仪、音响、灯光等一应俱全；中心场地上，有人在指挥布置着。

透过舞台一侧的小门，能看到里头穿梭的人影，听到欢乐的笑声。记者走过去，发现小门外是一个宽大的厨房，里面有不少人正忙着洗菜、切菜。李文洪介绍说：“平时，这里是大家活动的文化中心；村里有红白喜事时，就变成了办事请酒席的地方。大家来这里都方便，也习惯在这里聚会和活动。”

这几年，村里陆续投入近200万元改造活动场所、购置文化器材。如今，这个1200多人的村子已组建了青年篮球队、老年门球队、妇女腰鼓队、舞蹈队等群众活动团体。“文化活动室里，从早到晚有打球的、看书借书的、跳舞健身的，十分热闹。”太平溪镇综合文化站站长李圣珍说。

播撒文化的种子

许家冲村是太平溪镇的一个缩影。据介绍，移民工程刚开始的那几年，乡镇和村里的干部干得最多的事情就是接待上访、处理邻里纠纷，不少干部苦不堪言。

“移民后，大家的生活习惯被迫改变。失去了土地，很多人无所事事。加之有人对移民工程的抵触，上访事情经常发生。‘住楼房，吃小菜，过闲日，一家老少守低保，三天两头闹上访。’”李文洪说，为了改变这一状况，镇里村里曾想过很多办法，但只有当他们广泛开展群众文化活动后，群众的思想疙瘩才逐步解开。

移民文化活动怎么搞？谁都没有经验，那就一步步摸索着来。文化活动先是“镇有安排、村有组织、户有参与”，后来，太平溪镇党委开始探索“大型活动政府办、中型活动联合办、小型活动社会办”的文化建设路子。

在全镇文化工作建设上，凡属大型文化活动、培训、村级文化室业务指导等方面的工作，全部由镇综合文化站承担。李圣珍说：“我们每年邀请法律专家给移民上法制课；请文化馆老师对群众进行广场舞培训，开展传统的腰鼓舞和莲湘舞培训，编排了一批群众喜闻乐见的小品、相声、舞蹈等节目；请农业专家为移民传授茶叶种植管理技术；请畜牧专家为移民讲授生猪养殖技术；请劳动就业专家为移民进行就业培训；请卫生部门的专家讲授卫生知识；请厨艺专家培训烹调技术。移民根据自己的情况，参加相关培训班，既掌握了适合自己的劳动技术，又提高了劳动技能。”

镇里有了安排，村里要能对接。几年来，该镇经过多方努力，筹集到390余万元资金，以“专项投入、项目捆绑”等方式，先后建起1个综合文化站、13个村级文化活动室。目前，该镇有镇、村、户三级文化网点139个，农村文艺演出队10多支，民间吹打乐班20余个，各类文艺演出人员500多人。

在太平溪镇，村级移民文娱活动大多寓教于文、寓教于艺、寓教于乐。各个村级文化室都有共享工程基层服务点、节目排练房、棋牌室、农家书屋、乒乓球室等文化娱乐设施和设备，有的村为老龄人建有文化活动广场、门球场等。各村在村级文化活动阵地上，配套兴建公用厨房、卫生间、餐厅等设施，用于移民办理红白喜事。在伍相庙居委会、许家冲村、太平溪村等移民居住集中的地方，还建起了3个村级文化活动中心。此外，该镇还在各村发展了一批文化中心户，其中有市级文化中心户1个、区级文化中心户5个、镇级文化中心户125个。

“我们少量的文化投入，换来的却是移民对政府的拥护。如今，移民的法制意识、大局意识和集体意识明显增强，村镇领导与移民的凝聚力增强了，感情也加深了。”太平溪镇党委委员宋成梓感慨地说，这是文化的力量，润物无声。

国家京剧院新年首演献给城市建设者

本报讯 （记者翟群）2012年元旦，国家京剧院畅和园小剧场迎来了一批特殊观众——中建六局的建筑工人们。当天，近200名从各地来北京的城市建设者欣赏了由国家京剧院二团优秀青年演员演出的传统剧目《卓文君》。这既是国家京剧院新年的首场演出，也是这出新近复排的荀派经典剧目的首场演出。

“他们也许修建过很多剧场，但是很少有机会能坐在剧场里面欣赏演出。我们把剧院今年的首场演出和《卓文君》这出戏的首场演出献给城市的建设者们，以表达对他们的敬意。考虑到很多工人师傅是第一次欣赏京剧艺术，我们选在这个小剧场演出，就是为了能让他们近距离地看到演员们的一招一式，看到他们的眼神、表情。”国家京剧院院长宋官林说。

四川籍的建筑工人徐师傅一边看演出一边用手机给家人发短信。“我告诉家里人，我在国家京剧院看戏呢！这是我第一次看京剧！”

男高音新年音乐会“问候世界”

本报讯 （记者黄小驹 王立元）2011年12月31日晚，由中国上海国际艺术节中心、中国音乐家协会、中国东方演艺集团主办的《问候世界——中国男高音新年音乐会》在北京人民大会堂举行。顾欣、张建一、张英席、薛皓垠、杨阳5位男高音歌唱家在两个小时的跨年演出中，用美声唱法演绎了多首中外经典歌曲。

音乐会分上、下半场。上半场以中国曲目为主，包括《我爱你中国》、《长江之歌》、《大昆仑》、《共和国之恋》等观众耳熟能详的歌曲。新年钟声敲响，乐团演奏起约翰·施特劳斯的《春之声圆舞曲》。下半场以外国曲目为主，包括《我的太阳》、《重归苏莲托》、《女人善变》、《花之歌》等。音乐会最后在《今夜无人入睡》的激昂旋律中达到高潮。

除5位歌唱家的强强联合，海峡两岸音乐人共聚一堂也是这次新年音乐会的一大亮点。音乐会由台北爱乐管弦乐团、中央歌剧院合唱团担纲伴奏和合唱，海峡两岸指挥家林天吉、朱曼联袂执棒。

当代十大名窑艺术展喜迎新年

本报讯 （记者黄小驹）1月1日，中国当代十大名窑艺术展在北京举行，展出的200多件艺术精品涉及中国白、钧瓷、定瓷、汝瓷、龙泉瓷、耀州瓷、珐琅彩瓷、潮州瓷、宜兴紫砂等多个品种。其中，中国白《世博和鼎》、汝瓷《孔雀洗》和《桃形洗》、紫砂作品《阴阳太极壶》、珐琅彩瓷《永久和平灯笼瓶》、钧瓷《大成盛鼎》和《如意樽》等，造型别致，寓意深刻，代表了中国当代陶瓷工艺的先进水准。

该展览由中国当代十大名窑文化产业联盟、中国当代十大名窑艺术馆主办。据介绍，去年7月成立的中国当代十大名窑文化产业联盟旨在推动“新名窑运动”，借助十大名窑优势，以“复兴和新兴”中国名窑为使命，构建当代名窑价值体系和产品标准，打造中国陶瓷文化的世界名片。

齐白石等名家书画作品亮相河南

本报讯 （驻河南记者张莹莹 通讯员刘璐）由河南博物院、台北历史博物馆共同主办的“墨韵风华——近现代水墨书画大师作品特展”近日在河南郑州举行。

展览共展出台北历史博物馆提供的包括吴昌硕、齐白石、黄宾虹、溥心畬、黄君璧、张大千、傅抱石、徐悲鸿、林风眠、李可染10位上世纪中国书画大师的86件（组）作品。

据悉，书画展期间，还将举办“看展览、画国画”“拓印年画”等系列活动。该展将持续至2月7日。

“手艺农村”落户山东雪野农博园

本报讯 （记者简彪）2011年12月31日，经过在北京、深圳、济南历时一年的展览，中宣部“四个一批”人才资助项目“手艺农村——山东农村文化产业调研成果展”正式落户国家4A级旅游景区山东雪野农博园，并将在这里长期展出。

“手艺农村——山东农村文化产业调研”由山东省文联主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生主持，历时5年，以山东为重点，对省内外58个县市、137个乡镇、285个生产专业村的37项农村手艺项目进行调研，通过文献及实物展示、手艺创意等展览形式，集中对潍坊、临沂、菏泽3个地市的7项手艺文化产业的调研成果进行展示，展品4000余件，涉及非遗保护项目、农村手艺产品等，具有鲜明的文化特色。

据悉，该展览还将补充近期对青岛、烟台、莱芜等地的调研成果，丰富展示内容。

1月1日，由北京市朝阳区文化馆主办的“小小甲壳虫，好玩音乐现场”在北京玫瑰之名艺术中心举行。参加本次活动的小演员全部由朝阳区文化馆文化艺术培训学校的学员组成，架子鼓、非洲鼓等被孩子们演绎得酣畅淋漓。活动现场还开设了体验区，无法登台的孩子们也能一试身手。图为“小小甲壳虫乐队”现场演奏《欢乐颂》。 本报记者 陈 曦 摄影报道

成吉思汗祭典保护力度加大

本报讯 （驻内蒙古记者阿勒得尔图）记者在近日结束的第二届成吉思汗祭祀文化研讨会上获悉，2011年，内蒙古自治区成吉思汗陵管理委员会从稳定队伍、改善环境、培训人才、征集文物等多方面入手，加大了对成吉思汗祭祀文化的保护传承力度。

据介绍，成吉思汗祭典已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录并已正式申报人类非物质文化遗产。而为成吉思汗守陵700多年的达尔扈特人正是这一文化的载体。2011年，成吉思汗陵为8名工作多年的祭祀文化传承人办理了转正手续，并积极为更多的祭祀文化传承人争取编制；雅木特德员工办公休息区建设工程已竣工并投入使用；成吉思汗陵管委会与内蒙古档案馆等单位联合编辑出版了19卷的《成吉思汗陵文献档案丛书》。

为加快成吉思汗祭典申报人类非物质文化遗产的进程，成吉思汗陵管委会先后在北京、呼和浩特、鄂尔多斯组织了5次申遗工作推进会，与内蒙古电视台联合摄制了纪录片《成吉思汗祭奠》，斥资765万元重新编排了《鄂尔多斯婚礼》等。

在推动发展中实现转型升级

（上接第一版）在人才培养方面，2011年首次举办的文化创新人才培训班将文化科技创新人才作为重点培训对象。此外，除了通过项目来培养文化科技人才，文化部科技主管部门也在积极与教育部门沟通协商，就培养适应文化与科技融合发展需要的高层次复合型人才作出整体安排。

提升融合层次水平

在政府主管部门的政策引导以及市场需求的强力带动下，融合发展、协同创新的理念逐步深入人心，并已经转换成为许多地方推动经济发展方式转变、企业推动自身转型升级的战略举措。而主管部门的引导、地方政府与各种社会力量的积极参与，也使得文化与科技融合发展的层次与水平不断提升，并呈现出新的特点。

由单项突破走向协同创新，由单纯注重研发走向产学研结合。比如，《文化资源数字化关键技术及应用示范》、《文化演出网络化协同服务及应用示范》两个国家科技支撑计划项目的研发团队，就整合了中国对外文化集团公司、国家图书馆、文化部民族民间文艺发展中心、中国艺术科技研究所、广州大剧院、中国传媒大学等相关产、学、研机构的研究力量，针对文化事业、文化产业发展中的关键科技问题，展开协同攻关，并在第一时间将研发成果转化为生产力。而在2011年度国家文化科技提升计划和国家文化创新工程项目申报中，也出现了越来越多的文化企业，他们联合相关的科技研究机构，组成产学研结合的团队，以联合申报的方式承担了项目。以企业为主体、以市场为导向、产学研用结合的文化科技创新体系正在初步形成。

由局部突破走向全面推进。在日前出台的《中共北京市委关于发挥文化中心作用、加快建设中国特色社会主义先进文化之都的意见》中，北京市明确了文化创新、科技创新“双轮驱动”战略，在所要实施的九大工程中，就包括有文化科技融合工程。依托于自身丰厚的文化、科技资源，下一步，北京将借鉴中关村国家自主创新示范区发展模式，为文化与科技融合提供一系列政策支撑，全面推动文化与科技的融合发展。而除北京外，合肥、无锡等地也已经从区域发展的高度，谋划并实施文化与科技融合的整体战略。

坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路 努力建设社会主义文化强国

（上接第一版）

第三，以改革创新精神落实好全会提出的各项任务。全会对新形势下推进文化改革发展作出全面部署，提出一系列新任务新举措新要求，各地区各部门要统筹兼顾、立足实际，有计划分步骤加以落实，既要全面贯彻又要突出重点，最重要的是要紧紧围绕全会决定关于推进文化改革发展指导思想中的“四个以”来抓好落实。

坚持以科学发展为主题。科学发展是党和国家工作的鲜明主题，也是文化改革发展的鲜明主题。要自觉把科学发展要求贯穿文化改革发展各个方面，紧密结合文化改革发展实际，着力转变文化发展方式，提高文化发展质量和效益，不断提高文化发展科学化水平。要坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，保障人民各项文化权益，促进人的全面发展。要坚持全面协调可持续发展，着力解决影响文化科学发展的突出问题，协调好文化改革发展各个领域和各个环节，促进文化持续快速健康发展。要坚持统筹兼顾，正确认识和妥善处理文化改革发展重大关系，统筹文化改革发展各项工作，完善文化布局、文化结构、文化资源配置，促进城乡、区域文化一体化发展，推动文化资源向农村、基层倾斜，向革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区倾斜，不断增强文化发展后劲，实现文化又好又快发展。

坚持以建设社会主义核心价值体系为根本任务。社会主义核心价值体系是根源于民族优秀文化和社会主义先进文化并吸收人类文明成果发展起来的，是我国社会主义文化的引领和主导。推动社会主义文化大发展大繁荣，必须紧紧抓住社会主义核心价值体系建设这个根本。要坚持用中国特色社会主义理论体系武装全党、教育人民，大力推进马克思主义中国化时代化大众化，用发展着的马克思主义指导新的实践。要坚持以理想信念教育为重点，引导广大干部群众不断增强坚持中国特色社会主义道路、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义制度的自觉性和坚定性。要广泛开展民族精神和时代精神、社会主义荣辱观宣传教育，深化群众性精神文明创建活动，加强思想道德建设，建设和谐文化，培育文明风尚。要在全党深入开展社会主义核心价值体系学习教育，把社会主义核心价值体系融入国民教育、精神文明建设和党的建设全过程，贯穿改革开放和社会主义现代化建设各领域，体现到精神文化产品创作生产传播各方面。建设社会主义核心价值体系非一日之功，既是当前的紧迫任务，又是长期的战略任务，必须通过坚持不懈、持之以恒的努力，使之真正成为全党全社会的普遍共识，转化为广大干部群众的自觉行动。

坚持以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点。满足人民对实现自身文化权益和丰富自身精神文化生活的要求，必须大力繁荣文化创作，丰富群众文化生活，提高人民文化生活质量。要加大对城乡基层文化建设投入力度，深入实施重点文化惠民工程，加快公共文化基础设施建设。要加强文化创作生产引导，引导文化工作者坚持正确文化立场，弘扬真善美，贬斥假恶丑，把学术探索和艺术创作融入实现中华民族伟大复兴的事业之中，创作生产出思想性艺术性观赏性相统一、人民喜闻乐见的优秀文艺作品。要发展健康向上的网络文化，使互联网等新兴媒体真正成为社会主义先进文化新阵地、公共文化服务新平台、人民精神文化新空间。要组织开展群众乐于参与、便于参与的文化活动，引导群众在文化建设中自我表现、自我教育、自我服务，依靠人民的智慧和力量推动文化繁荣发展。

坚持以改革创新为动力。只有深化文化体制改革，创新文化内容和形式，才能不断解放和发展文化生产力，不断为推动社会主义文化大发展大繁荣提供强大动力。要围绕构建充满活力、富有效率、更加开放、有利于文化科学发展的体制机制，努力在重点领域和关键环节取得新进展，破除制约文化发展的体制机制障碍。要深化公益性文化单位改革，深化国有经营性文化单位改革，深化文化管理体制改革，加快政府职能转变，加强文化法制建设。要加快构建公共文化服务体系，创新公共文化服务运行机制，不断提高公益性文化单位服务群众能力和水平。要提高文化产业规模化、集约化、专业化水平，优化文化产业结构，促进文化和科技融合发展，推动文化产业成为国民经济支柱性产业。要围绕提高中华文化国际影响力和竞争力，积极开拓国际文化市场，创新文化走出去模式，不断提高国家文化软实力。

各级党委和政府要把文化建设摆在全局工作重要位置，纳入经济社会发展总体规划，与经济社会发展一同研究部署、一同组织实施、一同督促检查。要认真开展调查研究，总结经验，发现问题，结合实际制定贯彻落实意见，明确工作责任，提出具体要求，确保全会提出的目标任务和政策举措落到实处。要把文化改革发展成效纳入科学发展考核评价体系，作为衡量领导班子和领导干部工作业绩的重要依据。要把文化人才队伍建设摆在更加突出的位置，着力加大对年轻人才、高层次人才、复合型人才的培养力度，努力造就一批有影响的文化名家、文化大师和各领域领军人物，建设宏大文化人才队伍。要深入做好知识分子工作，充分调动广大知识分子的积极性和创造性，把广大知识分子紧紧团结在党的周围。总之，全党要贯彻落实好全会精神，在全面建设小康社会进程中、在科学发展道路上奋力开创社会主义文化建设新局面。

（这是胡锦涛同志在党的十七届六中全会第二次全体会议上讲话的一部分。原载于2012年1月1日出版的《求是》杂志。）

■ 中国文化传媒集团主办 社址:北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码:100013 传真:(010)64208704 电话:总编室(010)64275044 新闻中心(010)64274856 通联发行(010)64298092 广告部(010)64293890

本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 网址:http//www.ccdy.cn 经营管理(010)64298584 本报广告经营许可证号:京东工商广字第0115号(1-1) 订阅:各地邮局 零售每份1.00元