

“亦官亦商”盛宣怀

杨东梁

盛宣怀(1844—1916),有“中国第一代实业家”之称,是晚清时大名鼎鼎、又颇具争议的人物。作为上海交通大学创办人,他的半身铜像至今矗立在该校校园内。

盛宣怀,字杏荪,江苏武进(今属常州市)人。其父盛康曾任湖北粮道、盐法道,一生注重经世致用之学,辑有《皇朝经世文续编》,这对盛宣怀后来热衷办洋务产生了一定影响。

盛宣怀在科举的道路上屡屡受挫,22岁才中秀才,以后3次参加乡试,都名落孙山,连个举人都没考上,从此绝意科举。盛宣怀于同治九年(1870年)进入湖广总督李鸿章的幕府,随其赴陕西镇压回民起义,初步展示了他的能力。以后,李鸿章调任直隶总督,大办洋务,盛宣怀就成了李氏办洋务的左膀右臂。

盛宣怀的一生与中国近代化事业紧密相关。当时中国处在贫穷、落后的时代,他不仅创办和经营了轮船、电报、煤矿开采,而且涉足冶炼、铁路、纺织、银行、文教卫生等新兴事业。有学者统计过,在盛宣怀参与中国近代化事业的进程中,占据11个“第一”的位置:参与创办中国第一家民用航运企业——轮船招商局,拟就中国第一个民办企业章程——《轮船招商局章程》,创办中国第一家电讯企业——天津电报局,创办中国第一家内河轮船航运公司——山东内河小火轮航运公司,创办中国第一家近代银行——中国交通银行,创办中国第一家商



盛宣怀

办钢铁联合企业——汉冶萍煤铁厂矿公司,督办修建中国第一条南北干线铁路——芦汉铁路,创办中国第一所工科大学——北洋大学堂(今天津大学前身,一年后又创办了南洋公学,今上海交通大学前身),创办中国第一所正规师范学校——南洋公学师范班,倡议成立中国红十字会并任会长,创办中国第一所民办图书馆——上海图书馆。

作为一名实业家,盛宣怀为中国近代化事业做了不少实事。那么,他办近代实业又有哪些特点呢?

首先,盛宣怀具有“官”与“商”的双重身份和性格,即所谓“一手官印,一手算盘,亦官亦商,左右逢源”(李鸿章语)。

做官的方面,他从候补知府、候补道员做起,至43岁时(1886年)实授山东登莱青兵备道兼烟台海关监督,6年后调补天津海关道兼天津海关监督,协助直隶总督、北洋大臣李鸿章办理洋务、外交,后授大理寺少卿、工部左侍郎、邮传部右侍郎等职。宣统三年(1911年),授邮传部尚书,官居从一品,旋解职。在经商方面,自



盛宣怀书法

19世纪70年代起,凡中国创办的主要近代工商企业,很少有盛宣怀未参与的。在盛宣怀“亦官亦商”的身份中,“商”占主导地位。他身上的官衔多数是虚职,很少赴任理事,其主要精力还是放在办企业上。他所创办的近代企业,除湖北煤矿厂以失败告终外,多数取得了成功,所以有学者说盛宣怀“是处于非常之世,走着非常之路,做了非常之事的非常之人”。

盛宣怀办近代实业的第二个特点是以开风气、“敌洋产”、“收利权”为主要目的。他所上“轮船章程”序言中就写道:“火轮船为中国必不能废之物,与其听中国之利权全让外人,不如藩篱自固。”他到湖北办矿务,也是“欲开中国之风气,以收外洋之利权”。他经营电报事业,颇含力争主权的思想,“凡欲保我全权,只争先人一着,是非先自设电线,无以遇其机而社其渐”。盛宣怀办近代实业的一个出发点是“力保华民生计起见,倘有可以收回利权者,无论何事必须设法筹办,方于国计民生两有裨益”。正是在这样一个前提下,他提出了一个举办近代企业的方针,即“权

自我操,利不外溢,循序而进,克期成功”。

第三个特点是提倡“官督商办”的经营方式。在盛氏看来,“商受其利而官操其权,实为颠扑不破之道”。在经营电报时,盛宣怀就指出:“此等有利益富强之举,初始不易,持久尤难。倘非官为维持,无以创始;若非商为经营,无以持久。”尽管“官督商办”的经营方式存在种种弊端,但在以“官本位”为特征的中国封建社会中,筹办近代企业这个新生事物如没有“官”的提倡与支持,可以说是寸步难行。更为难能可贵的是,盛宣怀在倡导“官督商办”之时,把“顾商情”放在重要位置上。办电报局时,他便提出:“其本则尤在厚利商民,力图久计。”同时,盛宣怀还提出了商人与国家利益一致性的论断:“商人之利,亦国家之益也。”

第四个特点是在办实业的过程中,盛宣怀强调人才的培养。他说:“实业与人才相表里,非此不足以致富强。”盛宣怀意识到人才培养的重要性和紧迫性,认为“搜罗今日之梓楠,培养他年之楨干,为一代得治人,胜于为百代立

治法”。他一再强调“得人尤为办事之先务”。举办现代企业必须依靠新式科技人才,而这些人才的来源又必须依靠自己的培养,聘用外国技术人员只能是短期应急,而非长久之计。正是基于这样的认识,盛宣怀才下决心创办北洋大学堂和南洋公学,为中国的近代化事业培养了一批英才。

盛宣怀办实业、办教育都很有成就,为中国近代化所做出的贡献功不可没,但他在政治上却相当保守,一生未能跳出洋务派“中体西用”的窠臼。光绪二十四年(1898年),变法维新运动进入高潮时,盛宣怀与维新变法大唱反调,声称“中国根本之学术不必更动”。光绪二十六年(1900年),义和团运动爆发,盛宣怀先后致电两广总督李鸿章、两江总督刘坤一、湖广总督张之洞,发起“东南互保”,奉行剿拳、护使、不援京师的方针。这一方针既迎合了列强稳定长江流域的需要,也保护了东南地区官僚地主阶级的利益。宣统三年(1911年),武昌起义爆发,盛宣怀立即致电正在彰德“养病”的袁世凯说,“此乱蓄之已久,若不早平,恐各省响应”,力促其立即出山,“万勿迟疑”,挽救清廷危局。在维新、革命的大潮中,盛宣怀扮演的是维护清朝封建统治的角色,这是他的政治悲剧。

作者简介

杨东梁,中国人民大学清史研究所教授、博士生导师,主要从事中国近代史研究,著有专著10部。

清史探秘

国家清史纂修领导小组办公室 中国 文化 报社 办

吴青捐赠长乐冰心文学馆冰心遗物

据新华社消息 (记者林凯)“如果母亲还健在,那么她一定会把爱传递到我们每一个人身上……”两鬓斑白的吴青老人睹物思人,不禁潸然泪下。冰心的小女儿吴青近日回到祖籍地福建省长乐市,再次向坐落于此的冰心文学馆捐赠冰心遗物。这批遗物包括冰心晚年的衣裤、会议证件、读者来信、名片以及唱片等。其中,最为珍贵的要属一枚雪松骑士勋章。1995年3

月,黎巴嫩总统埃利亚斯·赫拉维授予冰心黎巴嫩国家级雪松骑士勋章,以表彰她为中黎文化交流事业所做的突出贡献。在这批遗物中,还有1931年除夕之夜,冰心写给胡适的信函。此外,一篇从未发表过的名为《短篇》的文章手稿也出现在遗物中。这批遗物进一步丰富了冰心文学馆的收藏,为冰心研究提供了重要的文献资料,也为“冰心生平与创作展览”提供了新的展品。

自助图书馆亮相晋江街头

本报讯 白天要上班,晚上想去图书馆却关门了,相信很多人都遇到过这样的烦恼。近日,福建省晋江市竹园小区的居民们却不再为这种烦恼,原来,在小区门口有了一座“永不闭馆”的图书馆——城市街区24小时自助图书馆。

这座24小时自助图书馆有一个6层书架,密密匝匝地摆满了各

类书籍,还有一台类似银行自动取款机的操作机器,可以实现图书借阅、预约、查询馆藏书籍、还书等功能。晋江市图书馆馆长郑君平说,这个自助图书馆造价约60万元,可藏书700余册,具有科技含量高、占地面积小、无需管理人员、使用便利等特点。他表示,今后将尽力为市民多打造几座“永不闭馆”的图书馆。(黄祖祥)

宁波图书馆推出新春“读书嘉年华”活动

本报讯 为迎接新年的到来,浙江省宁波市图书馆推出了一项名为“读书嘉年华”的系列活动。1月14日,该馆将携手杨光书法社举行“迎新春·送春联”活动和“书法现场秀”活动,市民不仅可以得到书法家送出的春联,有兴趣的读者还可在现场挥毫泼墨。宁波图书馆的“天一讲堂”将在1月安排3场讲座,分别是著名

二胡演奏家闵惠芬带来的《名曲赏析》、北京大学教授焦维新的《载人航天与天宫实验室》、浙江医药高等专科学校中药系主任杨雄志的《冬季养生健康“福”》。另外,“漫品其乐生活——中国饮食文化专题展”、“在天堂读书”摄影图片展、“纸上年味”剪纸艺术展等也将为市民们奉上视觉文化的盛宴。(陈青 刘燕)

作家刘世锋赴台展示《寻找马头明王》

本报讯 (记者马冀)近日,台北红明会馆被巨幅的唐卡和洁白的哈达装扮得十分庄重典雅,让与会者恍若置身雪域高原,“刘世锋马头明王系列作品、藏品信息发布会”就在这里举办。《寻找马头明王》是大陆作家刘世锋于2010年推出的一部解读藏文化题材的小说。故事

从半个世纪前一位倾心研究藏文化的学者与藏族姑娘的爱恨情愁开始,整个故事情节扑朔迷离、跌宕起伏。为方便台湾读者了解这部小说,今年她与台北奕奕公司合作发行了普通话广播版的《寻找马头明王》。据悉,广播版的《寻找马头明王》已经在大陆播出,受到了听众和媒体的关注。

《阿甘正传》等影像资料

入选美国国会图书馆保护名录

本报讯 美国国会图书馆近日公布,由于“文化、历史和艺术上的重要价值”,他们将归档保存25部影片,《阿甘正传》、《小鹿斑

比》、《沉默的羔羊》、《杀手悲歌》等榜上有名。位于华盛顿的美国国会图书馆从1989年开始,每年都会选取

拾音阁

《鬼话连篇》:俗趣中求雅理

赵运仕

世界上有鬼吗?有鬼。我们不能证明鬼的真实存在,但在我们的观念中,鬼影就从来没有消失过。所以长久以来,古今中外鬼的故事多如牛毛,上至朝堂,下至市井,人们津津乐道。一部《聊斋志异》,演绎多少人鬼情未了,令读者掬一捧同情泪,生无限感慨;一部《阅微草堂笔记》,说多少稀奇古怪,读者如亲身经历,虽难免毛发直竖,却不忍弃之不顾。谁说只有爱情是人类永恒的话题,鬼是人类不灭的谈资。

为什么我们就乐于说鬼呢?我们分明是怕鬼、怕成为鬼的呀!还是让我们去听听南京大学程章钊教授拍案说鬼吧,玄机尽在其中。

不妨先看一个故事:有位曹先生往扬州出差,途中下榻一间经常闹事的屋子。半夜的时候,有一鬼物从门缝里蠕蠕然爬了进来,薄得像一张纸,到了屋里,才慢慢打躬。曹先生吓了一跳,曹先生非常镇定,一点也不慌张害怕。女鬼忽然披头散发,吐出舌头,装成缢鬼的样子。曹先生笑着说:“还是头发,只是稍微乱一点;还是舌头,只是稍微乱一点,有什么可怕的!”女鬼又突然把自己的头摘下来,放在桌上。曹先生又笑了,说:“有头的鬼我都不怕,何况是没有头的!”鬼鬼野驴驮穷,倏然

消失了。出差回来,他再次住在这间屋子里,夜半时分,门缝又有动静,鬼刚露出头来,曹先生啐一口道:“又是你这个败兴的鬼东西!”鬼吓得竟不敢进屋来了。

这是纪昀《阅微草堂笔记》中的一个故事,很有趣。趣在哪?我们平时大都谈鬼色变,所以走夜路吹口哨壮胆,心却提在嗓子眼上;特别是小孩子,夏夜纳凉听大人讲鬼怪,既爱听又怕听,躲在大人的身后,手心都攥出汗了。那么,到底是人怕鬼还是鬼怕人呢?这个故事就让我们有答案了:鬼善变,但变来变去还是个鬼东西,所以人不怕鬼,人以不变应万变。那么人又凭什么以不变应万变?纪昀说:“夫鬼不食醉人,不知畏也。大抵畏则心乱,心乱则神涣,神涣则鬼得乘之。不畏则心定,心定则神全,神全则渣滓之气不能干。”看来,人全凭“神”“气”二字,气定神聚,则鬼无机可乘了。

说到这里,我们突然发现,这鬼故事不仅有趣有味,还有文化,它揭示了中国人自古以来的正气观——邪不胜正。

没错,《鬼话连篇》从各种史书、文献中搜罗了很多鬼的故事,为鬼画像,写鬼的性情,展现鬼的生活;有鬼爰赋诗,鬼气森然;有鬼爰书法,飘飘忽忽;有女鬼迷人,颇有情调;有

一些电影、电视或录音归档保存,入选该馆的保护名录。这些入选的作品都是能够代表美国文化的作品,一旦入选将得到妥善而有效的保管。目前,美国国会图书馆仅电影就已经保存了575部,进入保护名录的并非一定是故事片,纪录片、短片都可以,比如迈克尔·杰克逊的《颤栗者》MV几年前就被归档保存。(钟新)

《阿拉伯剧变》

这是一部全面剖析2011年阿拉伯世界政治、社会动荡的著作。自2010年12月中下旬以来,突尼斯、埃及、利比亚、也门和叙利亚等阿拉伯国家相继陷入动荡、战乱和政权更替。本书汇集外交部、中国社科院、新华社等单位43位国际问题专家、学者和媒体人撰写的50多篇文章,从政治、经济、文化、社会、军事等不同角度,剖析了这个地区的世纪剧变,探究并梳理了阿拉伯社会产生深刻演变的动因和走势,盘点了各国应对危机的得失,有利于国内读者重新认识和定位阿拉伯世界。(马晓霖 主编 新华出版社2011年12月出版)

《图文哲学101句》

说到哲学就让人头疼,因为感觉十分晦涩难懂。然而儿童、年轻人都有求知的本能,都会提出许多令父母、老师不知该如何回答的问题,而这正是通向“爱智慧”之门的大道。可谁来为他们提供开启这扇大门的钥匙呢?北大哲学系教授章启群与绘画者刘以林合作铸造了这样一把钥匙:选取古今中外101句哲学箴言,配以三五百字对哲学家生平、哲学思想的介绍,再辅以生动的钢笔画,于是那些令人望而生畏的词句和令人敬而远之的人物,都变得生动、可爱起来。如作者所言,希望读者能够由此进入真正的哲学思考,从而对人生有益。(章启群 文 刘以林 绘 生活·读书·新知三联书店出版社2011年10月出版)

《生于1968·童年》

本书以漫画的形式记录一个“60后”的童年时代,那个世界是简单、轻松、快乐的,也是狂暴、痛苦、贫寒的,充满野趣的游戏、热闹的春节、忙碌的家人、和睦的邻里、物质的贫乏……作者用简洁、写实的画面,再现了人们在上世纪70年代的生活状况。作者说,这本漫画是献给“60后”和他们的孩子的,希望大家能够珍视那段童年回忆。(唐前锋 图文 生活·读书·新知三联书店出版社2011年11月出版)

《那时的大学》

近年来我国高校持续扩招,大学生数量急剧上升,相应的也带来许多问题。如何有效地改革科教体制、合理使用教育经费、保障师生的教学学习环境、端正学风等,愈来愈引起社会各方的关注。本书就是作者在长期研究的基础上,以大量的第一手史料,通过考证事实,来讨论我国近现代教育的发展,以期用历史的经验教训提供今后改革的参考。作者生于20世纪40年代,是在计算机科学、现代物理学等方面都有很深造诣的专家。(陈明远 著 山西人民出版社2011年11月出版)

《醒木惊天连阔如》

本书介绍了评书大师连阔如传奇的一生:他是一位报纸编辑、一位作家,他的名著《江湖丛谈》不仅写得漂亮,而且充满了鞭挞社会黑暗的勇气;他曾是曲艺界的领袖人物,率领曲艺演员在炮火连天的朝鲜战场慰问“最可爱的人”;他还练就武艺,拜过京城武术名家“醉鬼张三”为师,可谓“文武双全”。本书客观地评价了连阔如在评书领域的非凡成就,同时从中也能了解到很多北京文化、民俗和曲艺知识。(彭利 著 中华书局2011年12月出版)

《陆犯焉识》

这是作家严歌苓第一次以男性作为长篇小说的主人公,而且是以祖父、翻译家严恩春为原型写成的,书写了一个知识分子家庭近百年的命运。上世纪20年代,主人公陆焉识生活在上海,他是上海大户人家的少爷,聪慧而俊俏,会多国语言,也会讨女人喜欢。因只有婚姻而没有爱情,婚后陆焉识很快出国留学,在美国过了几年花花公子的生活。毕业回国后的陆博士开始了风流的大学教授生活,“文革”开始后,他遭受了灭顶之灾……作者将陆焉识在历史和政治的夹缝中艰难挣扎的生存状态进行了细致的描绘,读来触动人心。(严歌苓 著 作家出版社2011年12月出版)

