

保护 传承 展示:湖南谱写非遗“三部曲”

本报驻湖南记者 李 洁 通讯员 刘树忠

《楚风湘韵》——湖南民间乐舞专场演出代表团100余人结束了在台湾为期半个月的演出交流,圆满完成第二届“守望精神家园——两岸非物质文化遗产月”的展演任务,于2011年12月27日回到长沙。据了解,此次湖南非物质文化遗产项目赴台展览展示是全国首次由单个省份组织的两岸非物质文化遗产交流,也是两岸开放交流20多年来赴台规模最大、持续时间较长的非物质文化遗产交流活动。

近年来,湖南省紧紧围绕“抢救、传承、保护”这条主线,突出湖湘特色,创新保护机制,全力推进

非遗工作。2011年12月22日,在湖南省邵阳市召开的湖南省非物质文化遗产保护工作会议指出,从2012年起,湖南省的非遗保护工作将重点转向微观、长效的方式方法和制度机制的建设上,强化依法行政、依法保护的观念,在实际工作中正确履行法律所赋予的权利和义务。

建立非遗保护体系

目前,湖南省已有国家级非遗保护名录项目99个,省级非遗保护名录项目220个,已公布市级名录项目531项、县级名录2675项,

基本形成了国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系,实现了非物质文化遗产的分级保护。

邵阳市隆回滩头年画是湖南省唯一的手工木板水印年画,也是首批国家级非遗项目。随着工业化进程对农耕文明的强烈冲击,滩头年画市场急剧萎缩,年画作坊人不敢出,艺人纷纷改行。到2006年,滩头年画仅存两家作坊,在技艺最为精湛的高腊梅夫妇已是古稀老人,4个子女无一子承父业。为解决技艺接班问题,隆回县政府出面请他们在县检察院和县自来水公司工作的两个儿子放弃工作回家学习年画技艺,但保留他们的工资待遇。如今,两兄弟的年画制作技艺日臻成熟,年画作坊得以延续。“我今年先后招了18个徒弟,他们聪明努力,我很欣慰。”高腊梅告诉记者。

2005年以来,湖南省先后出台了《非遗代表作申报评定办法》、《非遗项目代表性传承人认定与管理办法》和《非遗项目代表性传承人资助暂行办法》,这些管理办法规范了传承人的保护与管理,进一步保障了传承人的合法权益,极大地提高了传承人保护、传承非遗项目的积极性。目前,湖南省共有国家级代表性传承人55人,省级代表性传承人157人。

生态保护 活态传承

近年来,湖南省积极推进非遗基础设施建设。目前湖南已建立省级非物质文化遗产展示厅1个,非遗专题博物馆16个,民俗博物馆9个,传习所展示中心49个,传承基地44个。

“非物质文化遗产不仅仅要放在博物馆,更应该融入生活中。文化生态保护实验区为传承人开展传承活动创造了必要条件。”湖南省非物质文化遗产专家

委员会委员孙文辉说。

2010年5月,湖南省首个国家级文化生态保护实验区——“武陵山区(湘西)土家族苗族文化生态保护实验区”在湘西州成立。与此同时,怀化市正在规划建设以通道县为中心,包含相邻的广西、贵州两省部分县市在内的“湘黔桂三省坡侗族文化生态保护实验区”,张家界市也正在积极编制《国家级文化生态保护实验区规划纲要》,争取尽早列入“武陵山区(湘西)土家族苗族文化生态保护实验区”。

部分市州还建立了以村镇或县市为单位的小型文化生态保护实验区。邵阳市隆回县建立了民族文化生态保护村,将花瑶挑花、花瑶呜哇山歌及花瑶服饰、花瑶婚俗等加以整体保护和传承;衡阳市衡山县以“福田皮影艺术之乡”为依托,建立了白云岭村等衡山影子戏文化生态保护村,并对24个影子戏班的48名老艺人实行保护。

系列展演彰显魅力

“这次台湾展演太成功了,每一个演员都激情高昂,每一场表演观众都掌声不断。成功的主要原因是展演表现了湖南省非物质文化遗产的精髓。”“守望精神家园——两岸非物质文化遗产月”展演的总导演、湖南省群艺馆副馆长向美华说。

2006年以来,湖南省文化厅举办了“全省民族民间文化艺术博览会”“湖南省十大民族民间文化遗产”评选活动以及“湖南首届非物质文化遗产展示会”等一系列颇具影响的活动,并先后组织参加了2008年北京奥运会“中国故事”文化展示活动、2009年澳门“湖南春节习俗展”、第二和第三届中国国际非遗节、深圳文博会等30余个全国性大型非遗展览展示活动。

近年来,湖南省各级政府和



2011年12月24日,邵阳市隆回县西北部虎形山瑶族乡的妇女正在绣制花瑶挑花。 贺建新 摄

动态新闻

湖南省妇联表彰五好文明家庭和书香家庭

本报讯(驻湖南记者张玲 通讯员黄鑫 徐文)2011年12月26日,湖南省妇联在第十一届四次执委(扩大)会议表彰了湖南省第八届五好文明家庭和第二届书香家庭。湖南省委副书记梅克保、省委副秘书长龚文密、省妇联主席肖百灵等为获奖家庭代表颁奖。

长沙市北山镇常林庄家庭等80户五好文明家庭、省出版投资控股集团曾主陶家庭等20户书香家庭以及长沙市五好文明家

庭创建活动协调小组等20个五好文明家庭先进协调组织受到表彰。其中,省出版投资控股集团曾主陶等10户全省十佳书香家庭被推荐为省“三湘读书月”活动书香家庭。

近年来,湖南省五好文明家庭创建和“全民阅读进家庭”活动开展得有声有色,涌现了一大批五好文明家庭和书香家庭。2011年,湖南省共评选、表彰县级以上五好文明家庭2万多户、书香家庭8000多户。

湖南举办民族联谊联欢活动

本报讯(驻湖南记者张玲)2011年湖南省会各民族联谊会联欢活动暨长沙市民族联谊会成立20周年庆典2011年12月26日在长沙市湖南大剧院举行。湖南省委常委、统战部副部长李微微出席活动并讲话。

湖南省直和长沙市直有关单位的领导、老同志,省会各民族联谊联欢活动组委会和长沙市民族联谊会成员以及各民族同

胞共1500多人参加了活动。长沙市民族联谊会会长王学军在庆典上汇报了20年来长沙的民族联谊工作。

活动举办了精彩的文艺演出。男女声独唱、大合唱以及大型歌舞表演赢得了台下阵阵掌声,充满浓郁民族特色的土家族、苗族、瑶族、彝族等民族舞蹈表演受到了少数民族同胞的热烈欢迎。

2000亿元打造大湘西生态文化旅游圈

本报讯(驻湖南记者李洁)2011年12月28日,《大湘西生态文化旅游圈旅游发展总体规划》终期评审会在长沙举行,专家一致同意并通过规划评审。根据规划,2011年—2020年,湖南将投资2000亿元把大湘西打造成国际知名生态文化旅游目的地。

大湘西生态文化旅游圈包括张家界、湘西土家族苗族自治州、怀化、邵阳、常德及永州市的江永县和江华瑶族自治县。国土面积96444平方公里,占湖南省总面积的45.5%。

《大湘西生态文化旅游圈旅游发展总体规划》提出了未来10年大湘西旅游业的发展目标,确

定了“品牌化、国际化、一体化、精品化”的战略思路,提出了“神秘大湘西”国际旅游品牌,明确了要将大湘西生态文化旅游圈打造成中国旅游业改革创新实验区、中华民族多元文化与区域生态多样性保护示范区、中国中西部生态安全屏障。

规划还提出,未来10年投资2000亿元,将大湘西建设成为全国重要的旅游经济强区和在全国有较强竞争力、在国际有较大影响力的生态文化旅游目的地,成为湖南省旅游产业发展的标杆和新的增长极,大力推动湖南省“旅游强省”目标的实现。

湖南省博物馆始建于1951年,1956年正式开馆,是国家一级博物馆,也是中央和地方共建的8个国家重点博物馆之一。目

湖湘文化新气象

湖南省博物馆:一切为了观众

本报驻湖南记者 黎鑫

前,馆内珍藏文物18万件,其中以马王堆汉墓出土的文物、历代陶瓷、商周青铜器等最为珍贵。

为全面展示湖湘文化和馆藏资源,湖南省博物馆除常设“马王堆汉墓”“湖南名窑陶瓷”“湖南商周青铜器”“湖南十大考古新发现”“馆藏明清绘画”等陈列外,还经常不定期地举办馆藏文物和国内外优秀作品展,大量没有陈列在展厅的“压箱底”宝物和省外优秀文物,为观众献上了精美的文化大餐。2011年,湖南省博物馆举办的“湘、黔、桂苗族银饰展”“馆藏古琴展”以及“佛光里的神秘西藏”特展等,极大满足了观众的文化需求。

“古琴展,让我们感受到了中国琴文化的源远流长。”湖南师范大学的刘同学,观看完2011年8月湖南省博物馆举办的馆藏古琴特展之后说。此次展览,共精选了湖南省博物馆馆藏古琴30张,其中的独奏琴和飞泉琴更是赢得了观众的厚爱。

同时,湖南省博物馆还积极与电视媒体合作,将馆内一些珍贵专题节目,其中,《博物馆翻箱

湘水余波

当每段历史尘埃落定,唯有文化留存下来,它是一个民族得以延续的基因,是人类证明自己来源与发展的活化石。

目前,全国“申遗热”有增无减。有条件的在加紧申报;没有条件的,在创造条件。但一些地方也存在着重申报轻保护的问题。

文化是人类的第一财富,但消费时代令文化遗产保护面临挑战。在一些地区,一方面积极申报非遗保护项目,另一方面又在“拆土楼、改洋楼”,许多古老的文化遗产,无论是物质的还是非物质的,连同它们的文化根基,面临着破坏。大量与非物质文化遗产密切相关的民间文物,在利益驱动下在迅速流失。

2011年6月1日起施行的《非物质文化遗产法》特别强调了保护、传承、展示的作用。湖南在探索非物质文化遗产保护方面,取得了一定的经验,如隆回县通过培训更多的传承人,有效地保护了滩头年画,就是一例。

滩头年画在湖南省隆回县。滩头年画的招牌作品有

两种,一种是《老鼠娶亲》,曾是鲁迅先生心爱的藏品;另一种是各类门神,门神一双大而黑、圆而活的眼睛,神采照人。

已列入中国木版年画抢救的滩头年画,系国家级非物质文化遗产保护项目。“掌门师傅”钟海仙老人辞世后,仅剩他的老伴高腊梅在坚持。当地政府担心钟氏年画一脉由此中断,遂与钟海仙大儿子钟石棉所在企业商谈,让他提前退休,回到家中继承技艺,使滩头年画艺术的香火得以延续。钟石棉还有个弟弟在县检察院做检察官,也被政府安排回家承艺,原单位的公职和薪水保持不变,滩头年画从此有了两兄弟共同传承的“双保险”。对此,隆回县委书记钟义凡说,“非遗是一种活态的生命,必须有传人。”

非遗项目后继乏人,绝不只是传承人个体的悲剧,而是民族之殇。在提升国家文化软实力的进程中,我们应抓好非遗的保护工作,真正将《非物质文化遗产法》要求的“保护、传承、展示”落到实处。

非遗,重在留根

曹田



2011年12月28日,由长沙市委、市政府主办的“文明长沙 幸福星城——2012新年交响音乐会”在长沙人民会堂举行。整台交响乐晚会气势恢宏、高雅和谐,体现了长沙市民热爱生活、崇尚文明、追求卓越的良好精神风貌。图为当晚的演出场景。 徐行 摄