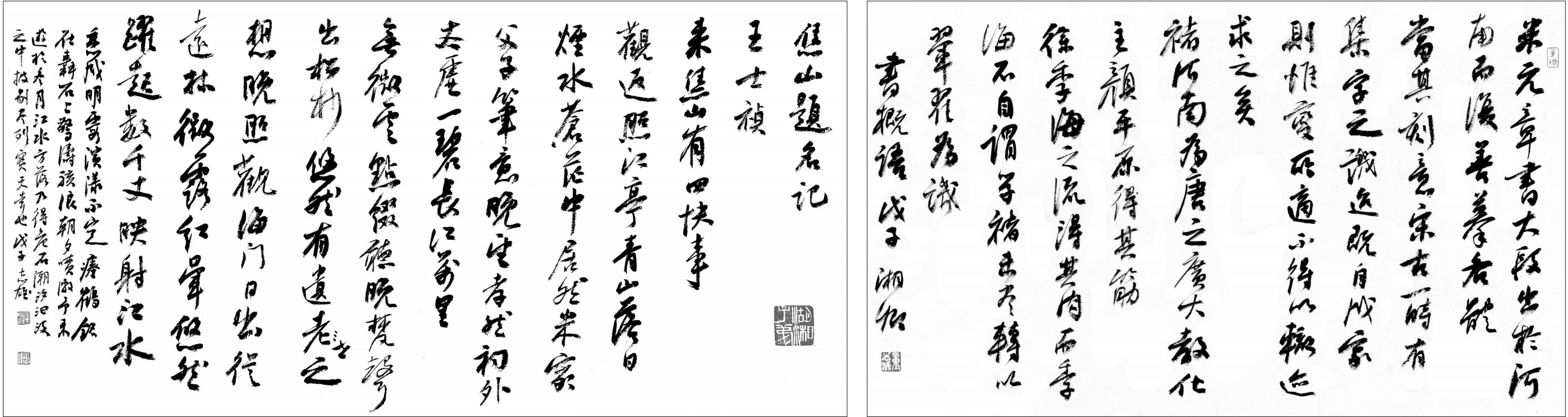




王士禛《焦山题名记》 行书横披

书概语 行书横披

情寄典雅 笔写古风

——读童志雄的行草书法

蔡显良

大抵同道中人的相识相交基本源于同好，不论是在何种情形或场合。与童兄志雄的相识便是在一次书法界的聚会上，外形不失魁梧粗犷的他，言谈举止居然颇为沉着含蓄，尤其是酒品酒风太过文气，让人很是意外。后来在看到他的书法作品时，才不禁释然。其书法创作追求清隽古雅的格调，看似行云，走若流水，既有逸兴飞扬的情态，又见率真拙朴的情趣，刚柔相济，气韵生动，端稳蕴饬，沉静凝重，豪气内敛。他的字就如他本人一样，焕发着精神光芒，透射着人格魅力，散发着典雅浑穆的艺术芬芳。

潇洒旷达的艺术情怀于书法诸体中在行草书里最易表现，童志雄最擅长的是行草书法自然也就可以想见。或谓一流的书法家必须具备三个因素：技法娴熟，格调上乘，个性突出。童志雄行草书法根基于颜真卿、米芾，又从董其昌、王铎、杨凝式、李建中等处取法，形随意，意寓情，情出神。点画刚劲有力，疏密得休，笔意奔放，且浑圆淳和。结体平中寓奇，神韵洒脱，雍容大度。章法上错落有致，顾盼生姿，流便舒展，在平正基础上正敬相生，错综变化，潇洒自如。观赏其书令人赏心悦目，如品一杯好酒，顿觉全身贯通，给人一种美的享受。

童志雄最讲究用墨，从来都是自己磨墨作书，墨色沉着，饱满圆实，浑厚滋润。而这种对于用墨的讲究恰恰为他的喜用渴笔书写做了很好的铺垫，在饱蘸浓墨之后信笔而书，愈写愈干，愈干愈妙，笔墨苍劲，气度娴雅，意念自如，有一种大朴不雕、寓巧于拙的浓厚气息，萧然颇有林下之风和简净空灵的禅意。其技法的娴熟自不必言，而鲜明个性正在勤奋中凸显，高古雅致的格调也在日积月累中逐步养成，假以时日，童志雄取得更大的书法成就自是可以期待。

（作者系暨南大学书法研究所副所长、副教授、书法博士）

型书画活动的作品集，这对于他书法创作的风格取舍无疑具有耳濡目染的作用。

童志雄的书法所以被书界行家注目，是因为其作品独具鲜明的个性。酣畅奔放中，每一笔、每一画都倾注了精气神儿，在充分继承的基础上，逐渐形成了自己的风格。他的书法开张跌宕，灵动自如，是力量也是信念，是功夫也是悟性，巧妙地融纳自己对人生世态的放达心怀入于行草，将其自身豁达随和、幽默热情而又从容淡定的个性表现得淋漓尽致。

童志雄最讲究用墨，从来都是自己磨墨作书，墨色沉着，饱满圆实，浑厚滋润。而这种对于用墨的讲究恰恰为他的喜用渴笔书写做了很好的铺垫，在饱蘸浓墨之后信笔而书，愈写愈干，愈干愈妙，笔墨苍劲，气度娴雅，意念自如，有一种大朴不雕、寓巧于拙的浓厚气息，萧然颇有林下之风和简净空灵的禅意。其技法的娴熟自不必言，而鲜明个性正在勤奋中凸显，高古雅致的格调也在日积月累中逐步养成，假以时日，童志雄取得更大的书法成就自是可以期待。

（作者系暨南大学书法研究所副所长、副教授、书法博士）

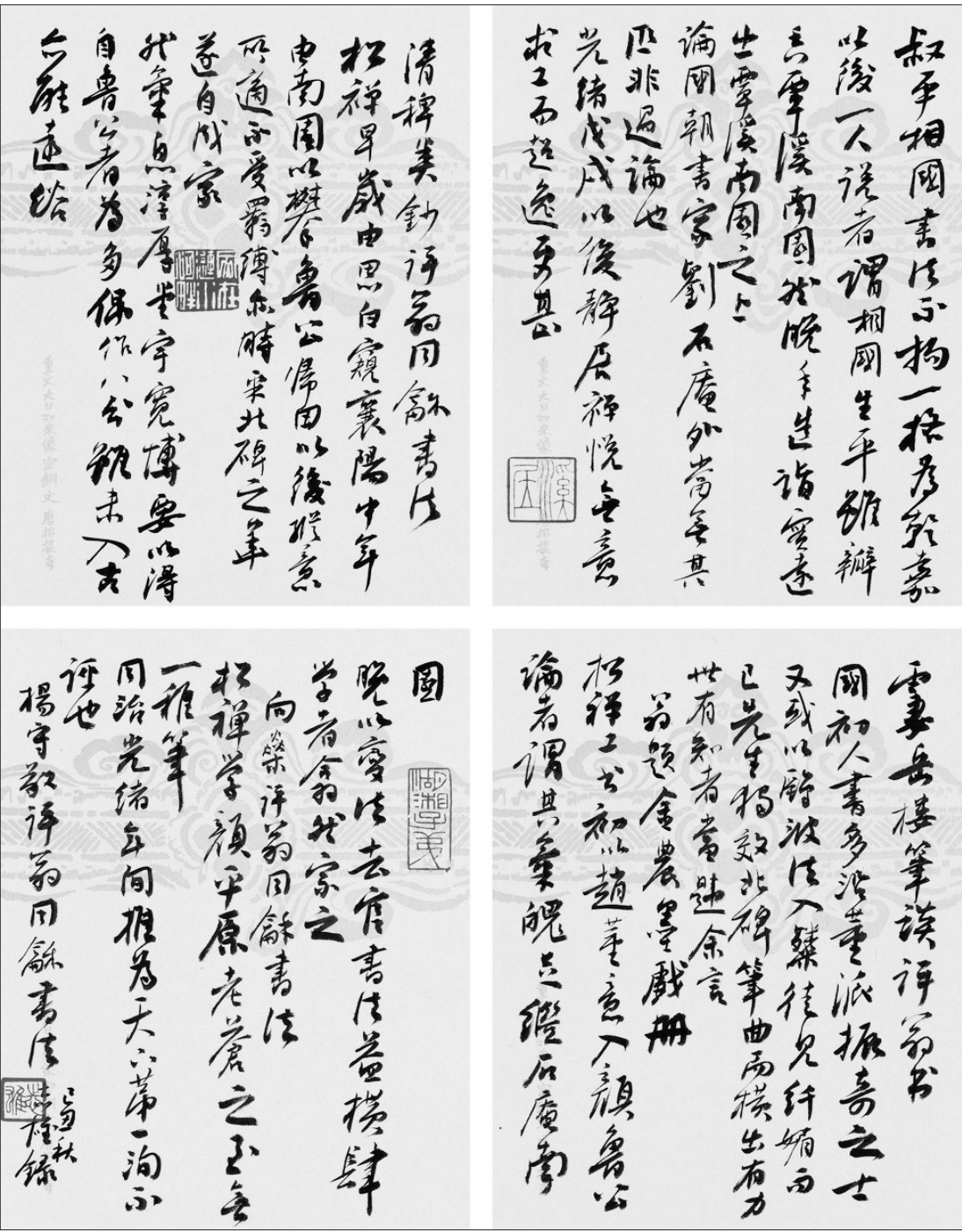
童志雄，字湘卿，1967年生，湖南湘乡人。广东省艺坛书画院院长、中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、深圳市书法家协会副主席、《艺坛》报主编。

作品入展：全国第八届书法篆刻展、全国第九届书法篆刻展、全国第三届楹联书法大展、全国首届行书大展、全国名家书法邀请展、全国书法大赛“洗夫人奖”作品展、国际书法名家邀请展等。

作品获奖：全国书法大赛“洗夫人奖”，广东省书法金奖，广东省首届、第二届书法篆刻“南雅奖”。

出版：《童志雄书法集》、《志雄墨迹》、《当代广东书法家系列·童志雄卷》。

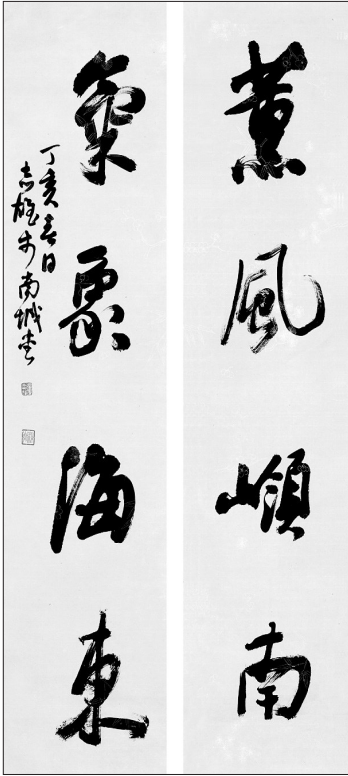
交流：2001年出访韩国，出席中韩书法交流展；2006年出席国际书法大会；2009年随广东书法家代表团访问日本、韩国；2011年随深圳市文联代表团考察匈牙利、奥地利。



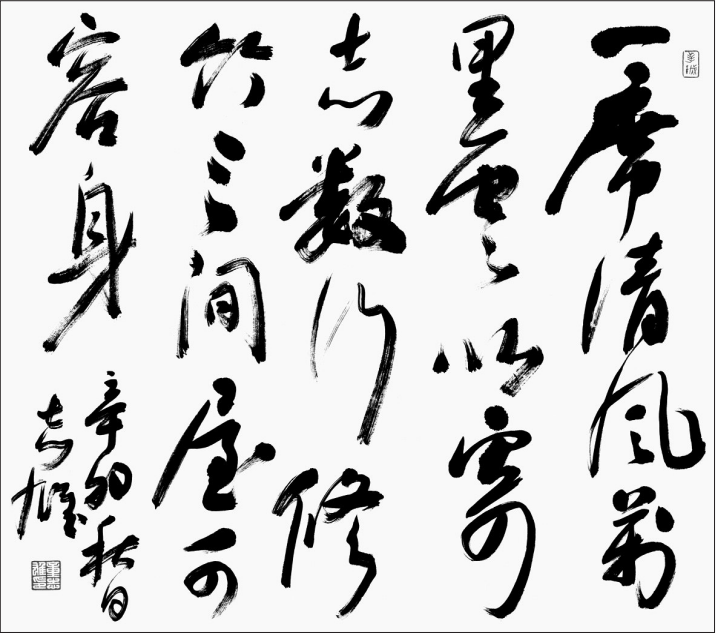
杨守敬评翁同龢书法 行书手札



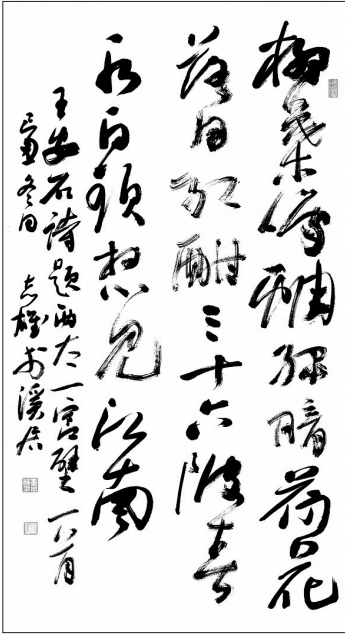
几阁园林 行书五言联



薰风气象 行书四言联



一席清风 行书斗方



王安石诗 行书斗方



柳永词 行书斗方

上下求索书之妙道

童志雄

1967年我出生在毓秀钟灵、人文荟萃的湖南湘乡。这

里名宦巨卿，宿将贤哲，文豪诗杰，代不乏人。

1973年的一个夏夜，母亲坐在桌前一边摇着扇子为我驱赶蚊虫，一边指点我描出点、横、撇、捺。从此，每天都有10页描红，一本颜真卿的《多宝塔》临写了10余年。读高二时，新来的语文老师赵德惠见我用毛笔写作文，甚是赞赏。在她的帮助下，我拜访了当地很多书法老师，受益匪浅。

在长沙求学期间，我系统地得得益于颜真卿书法的代表书家苏轼、黄庭坚、米芾、钱南园等的书法进行比较、研究，并仿东坡游学之举，到湖北赤壁、杭州西湖等地采风，书法的审美取向初步形成。

1991年我到深圳，先后在博物馆和杂志社工作，并始终坚持书法学习、创作。1995年我在深圳博物馆举办书法展。1998年有了自己的工作室，与同道组织书社。2003年，与丁正、郑荣明二兄创办、主编《艺坛》，倾力“为艺术家的创作建立交流平台，为艺术生活提供展示空间，为艺坛十方构筑联通网络”。至今出版80多期，赠阅书法界同道，受到全国各省和地书协广泛好评。期间，筹措经费，组织稿件，出版发行，苦乐参半。

十余年来，编辑出版书画集百多种，其中不乏有影响的的作品，如《全国第九届书法篆刻展览作品集》、《全国篆书名家邀请展作品集》、《全国书法大赛洗夫人奖作品集》、《全国百位书法家精品集》、《龙年国际书法大赛作品集》、《新世纪全球华人书法大赛作品集》等全国书法活动的作品集及武中奇、阮退之、陈献章、陈景舒、陈

初生、梁鼎光等个人的书法专集，并获广东第二届优秀出版奖。在编辑工作中我不断扩大视野，提高鉴赏水平，工作与创作相得益彰。诚如丁正兄所说：“在生活中感受着艺术，在工作中感受着艺术，同时也艺术化地享受着生活和工作。”

书法艺术的继承和创新是每一个书家探索的课题。精湛的书写技巧固然十分重要，但只有探索技法背后的文化价值，把握心灵的律动，才是追求之根本，才能创作具有个人文化音符特色的作品。

十余年来我着力于札的学习与创作，抒发个性和感悟，并把手札书写中布局、章法、墨韵的整体性与书写的自然心态，用到大幅作品的创作中，由精微至广大，使作品形随意，意寓情，情出神；点画刚劲有力，疏密得休，笔意奔放；结构平中寓奇，神韵洒脱，雍容大度；章法顾盼生姿，流变舒展。

我的书法创作以行草书为主，取法颜真卿、苏轼、米芾、王铎等，注重法度、意趣，追求典雅，集浑厚自然与书卷气于一体。对颜真卿庙堂气的结体，充实茂密、气势充沛的章法，枯润兼施、有节奏美的墨色以及纯任自然、不刻意求工的书写方法，尤为钦佩。至于苏轼，拙中藏巧，隽秀中含端庄、淳朴，创作主题意识强烈，注意意趣，体现文人情怀。米芾笔致率意，结体倾侧险峻，转换处多露机巧锋芒，意趣横生，天真洒脱。而王铎则用笔变化万端，在无法中解放个性的精神创造，借助墨色的变化，以润燥表现强烈的音乐感与大写意的泼墨意趣。这些都对我的书法创作产生了重要影响。

这就是我上下求索的书之妙道。