

北京：文化飘香庆新春

本报驻北京记者 丁 杨 李 雪

龙年春节,北京城乡处处文化飘香。记者从北京市文化局获悉,除夕至正月初五,26个主要庙会 and 民俗活动吸引市民566.8万人次;23家公共图书馆开展102场讲座、交流和演出活动,6万余名读者受益;43家主要剧院演出298场,吸引观众近30万人次。此外,遍布城乡的文化馆(站)共开展了90余场文化活动,受众达百万人次。

民俗文化人气足

在春节假期的最后一天,京城几大庙会上的游客较前几日不减反增。龙潭庙会上8支花会表演队的拿手绝活引来阵阵叫好声;地坛庙会的仿清祭地表演和文艺演出吸引大批游客。

同时,北京各区县依托地域文化优势,推出系列民俗风情活动。厂甸庙会 will 将民俗花会与琉璃厂士子文化相融合,推出“金榜题名状元游”特色花会活动,进行中幡、天桥摔跤、琴书、撂地相声等演出,呈现天桥民俗演艺文化;第十一届北京民俗文化节暨第十四届东岳庙春节文化庙会则结合祈福主题推出子时祈福、请红腰带、挂福牌、绕福树、打金钟等活动,并恢复了北京东岳庙规范繁多的斋醮科仪,再现传统文化魅力。

群众文化唱主角

今年春节,北京的群众文化活动坚持面向基层、重心下移、

服务群众的原则。北京市文化局在春节期间开展了以“喜迎新春、颂扬北京、传递温暖”为主题的系列群众文化活动,共有212项公益活动,包括庙会展演、展览展示、公益讲座、综艺晚会、游园游艺五大类型,让群众在家门口就能参与和欣赏。朝阳区组织流动放映队深入偏远农村,放映优秀故事片和实用的科教片;密云县开展了“送戏下基层”“送图书下基层”和“送数字电影下基层”活动,活跃群众节日文化生活。

图书馆、文化馆作为文化活动的重要场所,联合各街道、乡镇文化站和文化活动中心在春节期间共组织了11项市级重点活动、200多项基层文化活动,直

接为基层百姓服务。来京创业和务工人员除了和北京市民一样享有免费的基本文化服务外,还能参加专门为他们组织的文化活动,如通州区举办了慰问进京务工人员演出活动,并为外来务工人员子女开展免费阅览服务。西城区图书馆举办了“视障读者庆新春游艺会”,东城崇文图书馆为孤寡老人送书上门,帮助中老年读者、残疾人通过文化信息共享工程实现更好阅读。

文艺舞台惠民生

春节长假期间,首都主要剧院平均上座率达69.2%,比去年同期上升5个百分点。近300场演出涵盖戏曲、话剧、芭蕾舞、儿

童剧、杂技、曲艺、音乐会和演唱会等多种舞台演出样式。

国家京剧院和北京京剧院分别坐镇梅兰芳大剧院和长安大戏院,共演出20场大戏,让观众们过足了戏瘾。国家大剧院的原创话剧和德国汉堡芭蕾舞团的芭蕾舞剧,保利剧院的莫斯科国立交响乐团新春音乐会等,都为观众带来了精彩的视听盛宴。

今年春节的各类文化活动,都非常注重公益性。首都剧院联盟旗下30多家成员单位均推出了50元至100元的低票价区,长安大戏院更是推出了20元的日场票价。在政府补贴的帮助下,怀柔、密云等郊区县剧场还在春节期间推出39场平均票价为20元的公益演出,让3万名观众直接受益。

南京：花灯绽放过大年

本报驻江苏记者 王 炜

题,祈求风调雨顺、国泰民安。

1月22日晚,除夕之夜的南京玄武湖畔灯火璀璨、流光溢彩,玄武湖公园举办的“千只龙灯来相会,除夕之夜同贺岁”辞旧迎新“喊年”大型祈福活动,吸引了近百位属龙的市民参与。从当晚8点半起,玄武湖公园门前就聚集了大批市民,在面积达40平方米的超大屏幕前观看春节联欢晚会。

民俗馆内过大年

大年初三,南京市民俗博物

馆内座无虚席,大红灯笼与一串串彩灯烘托出浓浓的节日气氛。观众们看着以方言表演、反映身边事、具有浓郁地方风情的精彩节目,备感亲切。南京白话演员赵爱民一身红装登场,刚一亮相便赢得满堂掌声。他表演的《金陵吆喝》呈现出了数十年前南京街头“卖冰棍”“修雨伞”“炸炒米”“补铁锅”等叫卖声,原汁原味,引起了现场观众的共鸣。

在民俗博物馆展厅内,展示着各种南京民间工艺品,云锦、剪纸、木雕、竹刻等各具风采,在数只大龙灯的映衬下熠熠生

辉。很多市民是一家老小一起来游玩。走民间艺人展区,空竹艺人孙先生上下翻飞把个空竹抖弄得呼呼作响,赢得了观众连连喝彩。竹刻艺人赵女士、绒花艺人赵先生、绳结艺人汤女士等先后各展拿手技艺,观众连连拍手叫好。

南京市民俗博物馆负责人表示,为了欢度龙年新春佳节,民俗博物馆与南京市白下区文化局对馆内舞台演出、民间工艺品展示与民间艺人现场展演进行了精心组织,春节假日期间天天有好戏,时时精彩。



“微笑彩俑”省际联展在黑龙江举办

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)由黑龙江省博物馆、陕西汉阳陵博物馆联合举办,为期一个月的“微笑彩俑——汉景帝的地下王国”特展,日前在黑龙江省博物

馆举办。

此次展览的展品包括着衣式陶俑、动物陶塑以及生产、生活器具、建筑材料等,全面展示了“文景之治”中汉景帝刘启帝陵的情

况。展览共展出文物85件(套),多数为国家珍贵文物,其中,一级文物5件、二级文物30件,展览规格之高,为黑龙江省博物馆近年特展所罕见。

舞蹈《凤悲鸣》：

叙事别致 震撼人心

本报记者 翟 群

品。但改编这样一部文学名著,并且要在短短几分钟内以舞蹈演员的肢体动作和队形变化表现其丰富的故事情节和文化内涵,其难度可想而知。

“越是本土的作品越具有世界性,尤其是叙事舞蹈作品,它不仅仅为了一个比赛,更要给观众留下更多的思考、更多的想象、更多的色彩和回味。为此,剧组大胆起用了年轻的编导和作曲,在作品中融入更新的理念。”钟刚毅说。

巴金小说《家》中描写的那个时代已经远去了,为了走进那样的深宅大院,走进丫鬟鸣凤的生活,创作组买来了巴金的作品《家》及有关评述资料,参加这个

舞蹈组的人,人手一册。大家广泛阅读,从多方面了解那个时代的背景。他们还到巴金曾经生活过的成都老街,到了望江公园,最后停留在百花潭公园的巴金纪念馆,去感触、琢磨那个时代的氛围。

为了提升这个舞蹈的品质,剧组还邀请了著名学者、诗人流沙河给演员专门讲述丫鬟的来历以及巴金《家》中的鸣凤这个人物形象。演员们从最初的迷茫中,开始品味出一个丫鬟所应该有的生活细节,一颦一笑,从烧茶煮饭、洗衣买菜的日常生 活,品味出 其以天真无邪、玲珑秀美的纯洁生命,在难以自由呼吸的空气中博取自由,而又难以获得自由的

在具有浓郁东北风情的唢呐器乐演奏《吹吹打打迎新年》乐曲声中,59岁的老汉石印臣一家三口及乐队成员激情投入的演奏,引来台下观众雷鸣般的掌声。

在日前由吉林省文化厅主办的吉林省农村文化大院“大地春歌”文艺展演中,这种原汁原味、让人眼前一亮的节目比比皆是,来自吉林省19个文化大院的艺术团体的共300余名参演人员,精心彩排,为群众献上了一场具有浓郁乡土气息的艺术盛宴。

此次参演的16个节目中,绝大多数由文化大院的农民自编自演。长春市双阳区奢岭街道办事处团结村文化大院表演的二人转《文化大院喜事多》唱词工整、幽默轻松。这部二人转节目表现的是双阳区的一位妇女创建绿色大棚,拥有资产上千万元,安排200多人就业的故事。演员张启军告诉记者,戏里的故事情节反映的都是他们当地的真人真事,能把家乡的故事唱出来,他们感到非常骄傲自豪。

白山市抚松镇中心街村文化大院表演的舞蹈《印度舞蹈》衣着鲜艳亮丽、舞姿整齐优美;大安市费家文化大院演出的音乐快板《逛逛新农村》把农民朋友对家乡的热爱表现得淋漓尽致;双辽市赵玉发文化大院演出的京东大鼓《赵玉发办大院》,用纯朴的语言

讲述了一个文化大院带头人的苦辣酸甜。

“唢呐在长春市乐山镇传承流行很多年,原来在民间只有办红白喜事时才能找到他们,如今我们成立乐队,就是要把这种地地道道有生命力的文化传承下去,这也是我们这次力荐《吹吹打打迎新年》来参演的主要原因。”

长春市朝阳区文化体育局副局长张代军告诉记者。

截至目前,吉林省共有文化大院4048个,每个大院都各具特色,丰富了当地农民的文化生活。此次文化大院文艺展演的节目是从各地选送的300多个节目中精选出来的,竞争激烈。伊通县邵家村文化大院的王素萍是第一次来长春演出,她是从小他们大院200多名成员里脱颖而出参加展演的,她说:“机会太难得了,我要珍惜这个荣誉。”

“文化大院是最前沿、最基层的文化阵地,这个舞台可以展现农村文化的丰富多彩,这么多优秀节目集中

汇演,既是农村文化大院文艺精品的一次集体展示,也是各地方交流提高的机遇。”吉林省文化厅社文处处长李虹说。

“农村现在日子好过了,农民比的不再是谁的经济条件好,而是哪个村的文化大院人气更旺、精彩节目更多。”长春市双阳区奢岭街道办事处团结村文化大院的刘娜深有感触地说。

广州演艺产品美国演交会上受青睐

本报讯 在日前举办的2012年美国表演艺术演出交易会上,广州演艺产品交易团带去的精选剧目备受青睐。

此次在美国纽约举办的交易会吸引了来自世界各国3477家演出经纪组织、演出机构参加。广州演艺产品交易团已连续3年参加该交易会,此次他们带去了杂技剧《西游记》、人偶剧《八层半》、广东音乐精品音乐会《东方天籁》等10多个产品。据不完全统计,有来自世界各地400多个演艺机构到广州演艺产品交易团展位前咨询,许多机构表示希望参加2012年的广州演出交易会,知名演艺机构美国哥伦比亚演出

公司、北美巡演咨询公司、波兰舞蹈团、加拿大辛纳演交会等还就此与广州演艺产品交易团进行了洽谈。

交易会期间,杂技剧《西游记》与纽约、华盛顿、多伦多、温哥华等7个城市达成巡演意向。来自德国、法国、波兰等国的演出商也表示,愿意把广州演艺产品介绍到他们的国家。

交易会期间,全美表演艺术经纪人协会总裁兼主席马里奥·加西亚·达勒姆与广州演艺产品交易团出色进行了会谈,对广州市参与国际演艺活动表示欢迎,并希望与广州演出交易会合作。

(王楠 曹晓亮)

中国国家画院艺术家赴广西送温暖

本报讯 (记者索阳 通讯员谢中国)近日,在中国国家画院副院长张江舟的带领下,该院10多名艺术家来到广西壮族自治区百色市巴马县,走村访寨,采凤讲学,并为这里的贫困学生和

家庭带来学习和生活用品,给老区人民送去新春的问候和祝福。据了解,2011年,中国国家画院与广西红十字会联合倡议发起了“博爱·绿色家园”慈善行动,将

义拍善款用于救助广西旱情严重的地区。在此次2012年“红十字博爱·送万家”活动中,中国国家画院的艺术家为广西百色市革命老区捐赠了价值500万元的物资,包括电脑、大米、食用油和棉袄等。

在那桃乡,艺术家给乡亲们讲授艺术兴趣的培养和艺术创作的乐趣等;在甲篆乡,艺术家给老区的群众送去了年画和对联。

内心感受。丫鬟鸣凤的形象,在流沙河生动的讲解中,渐渐鲜活起来,演员们对表现舞蹈有了更深刻的理解。

在《凤悲鸣》中,有两个典型的形象:一个是舞蹈的主体形象——善良美丽的鸣凤,代表了美好、未来和明天的希望;另一个群体形象是舞蹈中的一群黑衣人,她们是封建礼教家庭势力的代表。这两个对比鲜明的形象符号,构成了舞蹈的力量碰撞、善与恶的较量。尽管美丽的鸣凤最终被湖水、黑夜以及封建势力吞噬,但美好的希望依然存在。舞蹈提供的虽然是规定的场景,但是给观众留下了无限的想象空间。

著名舞蹈教育家、北京舞蹈

学院原院长吕艺生和中国民间舞专家潘志涛都认为,这是震撼人心的叙事性舞蹈的典型范本。《凤悲鸣》的剧场演出效果让人感动,与表演者出色的舞台呈现是密不可分的,成都市文化艺术学校的同学们以其小小年纪如此圆满地完成表演任务,令人由衷赞叹。

中国舞蹈家协会分党组书记、副主席冯双白称该剧为“舞台时空转换这一创作趋势的出色代表”。他说,作品由黑衣的女人和白衣的鸣凤对比形成,同时构成的则是黑色的、压抑的世界与白色的、纯洁的、光明的世界。两种颜色,两种精神气质,象征着吞噬生命的湖水——物理空间与向往神圣自由爱情——心理空间的强烈对比。

太原市晋剧艺术研究院挂牌成立

本报讯 (驻山西记者郭志清 通讯员范瑜)近日,太原市实验晋剧院建院(团)50周年暨太原市晋剧艺术研究院成立庆典演出活动在山西省太原市举行。

太原市实验晋剧院成立于1961年底,由著名戏曲教育家张宝魁、晋剧表演艺术家丁果仙组建,曾培养出牛桂英等晋剧六大元、武凌云等5位梅花奖演员,以及29名杏花奖演员,推出《丁果仙》、《范进中举》、《傅山进京》等优秀舞台剧目。近年来,该院平均每年在城乡演出500余场。

新成立的太原市晋剧艺术研究院,是太原市文化体制改革的

成果之一,该院将对国家非物质文化遗产——晋剧进行深入挖掘、整理,为晋剧艺术提供理论和学术支持,同时将抓演出、推人才、出精品作为中心工作。

8天的庆典演出活动出现了场场爆满、一票难求的盛况。研究院老艺术家、梅花奖得主、杏花奖演员及优秀青年演员们悉数登场,先后推出了精品剧目《傅山进京》、《齐王拉马》、《华容道》等3个剧目。

太原市晋剧艺术研究院下设实验一团和实验二团,演员资源共享,并在收入分配、经营管理等方面深化改革,面向农村、城市两个市场,探索剧团做大做强新途径。

代表委员到北京海淀调研文保工作

本报讯 (记者党云峰)近日,部分全国政协委员、北京市政协委员、海淀区人大代表和政协委员组成联合调研组来到北京市海淀区六郎庄,调研文化遗址、文物、艺术名人故居定点保护工作。现场办公的海淀区文化委员会文化行政执法队为相关文化遗产挂上“北京市海淀区文物普查登记项目”标牌。

内蒙古电视台蒙古语文化频道开播

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 班丽丽)经国家广电总局批准,内蒙古电视台蒙古语文化频道日前开播。这是内蒙古各族人民,特别是广大蒙古语电视观众文化生活中的一件大事,是内蒙古文化发展繁荣的一个重要标志,也是内蒙古广播影视事业发展的重要里程碑。

据悉,蒙古语文化频道主要服务对象是内蒙古的蒙古语电

北京市海淀区六郎庄仅一个村就有4处文化遗产,分别为始建于清代的真武庙、明清时期的娘娘庙古茶棚、解放战争时期革命烈士纪念碑和墓地、我国近现代花鸟画大师田世光故居兼艺术创作室。

联合调研组在对海淀区六郎庄文化遗产定点保护工作进行调研的基础上,提出了相应的文化保护调研报告。

视观众和其他地区的蒙古族电视观众,全天播出17小时10分钟。主要内容为内蒙古现代文化和优秀传统文化,包括文学艺术、音乐舞蹈、民俗风情、娱乐服务等。

按照国家广电总局要求,蒙古语文化频道坚持公益性原则,不播商业广告、不搞创收,节目生产制作、传输播出、设备及人员经费均由自治区财政承担。