

让高雅艺术普惠大众

——国家大剧院“艺术新年”上演市民联欢

本报记者 侯 丽

1月24日,龙年大年初二,北京城沉浸在一片喜气洋洋的新年气氛中,国家大剧院里更是一片红红火火、热热闹闹的胜景:“我爱北京——市民新春联欢会”“艺术展览汇——有奖知识问答”“精彩零距离——原创剧目人物体验”“艺术乐飞扬——室内乐欣赏”“非遗庆新春——皮影闹春节”五大系列活动,从初二至初五为观众带来了不一样的“艺术新年”。

其中,“我爱北京——市民新春联欢会”是由首都文明办和国家大剧院联合举办的2012年“做文明有礼的北京人——市民高雅艺术殿堂文明行”的开篇活动。

市民登上高雅艺术殿堂

大年初二,国家大剧院音乐厅,一群朝鲜族女子穿着华丽的金色长裙,敲打着腰间长鼓,在跃动的节奏下摇曳身姿,朝鲜族男子则用动物象帽,长长的丝带在舞台上画出一条条流畅的弧线……这是北京徽峰博艺舞蹈团带来的开场舞《白山欢歌》。曾参加过国家大剧院少儿京剧夏令营的京剧小明星唐达、陆翔、刘硕宇也来到现场,为观众带来少儿《赤壁》选段《草船借箭》。一唱一和字正腔圆,一招一式稳重有力,台下观众连连叫好。

喜欢听京剧的朋友大概记得2001年CCTV“红酒杯”第一届全国京剧戏迷票友电视大赛



普通市民演出的民族舞

上获得金奖及观众最喜爱的票友奖的名票谢志辉,大年初二这一天,他也登上了大剧院的舞台。一曲《铡美案》嗓音一亮,征服了在场的观众。天生失明的谢志辉虽然看不见大剧院,却为自己能登上国家表演艺术中心的舞台而兴奋不已。谢志辉的姐姐谢静说:“弟弟虽然看不见大剧院的模样,但我告诉他,大剧院是我们祖国最高的艺术殿堂,能来这里唱两嗓子,那可是绝对的荣耀。”

台上激情飞扬,台下座无虚席,观众被老百姓自创自编自演的节目深深吸引。一位姓周的阿姨说:“年年过春节都去逛庙会,今年大剧院有市民联欢会,于是就过来看看。没想到很惊喜,虽然很多节目出自普通市民之手,但没想到艺术水准这么高。”

4天8场的演出中,还上演了大合唱《梦中的卓玛》、《故乡是北

京》等节目;心欣舞蹈团带来了由张继刚编导的舞蹈《扎西德勒》;残疾人艺术团表演了舞蹈《怒放》;北京潘家园社区追梦舞蹈团表演的《老妈妈》表现了家乡母亲盼儿归的场景,感人至深……

国家大剧院党委副书记郭玉良说,联欢会报名人数众多,筹备组优中选优,虽然是市民联欢,但是市民节目的高质量、高水准没有让观众失望。

资深艺术家助阵

全国的资深艺术家们也纷纷前来助阵市民联欢会。朱亦兵、沈娜、沈凡秀、丁毅、孙砾、关致京、袁莎、殷之光等艺术家带来的节目穿插在各类演出中,占据了市民联欢会的半壁江山。

郭玉良介绍:“艺术家本身也是市民的一部分,艺术家以市民身份参与活动,不仅体现在免费演出的公益性上,更重要的是,他

们的到来提高了活动的整体艺术水准;同时,对于普通市民团体来说,和艺术家同台献艺是一个极好的学习机会,可借此提升自己的艺术水平。”

中央音乐学院管风琴演奏家沈凡秀已经是大剧院的老朋友了,几乎每年的大剧院公众开放日,沈凡秀都会做客大剧院音乐厅,为观众献上气势磅礴的管风琴演奏。今年,沈凡秀为观众朋友们献上了大剧院音乐厅的“镇厅之宝”——全国最大的管风琴演奏,6500根发声管此起彼伏,协调发声,让观众大饱耳福。

据介绍,此次联欢会自2011年12月18日开始招募节目,至2012年1月10日截止,不到一个月的时间里,共征集到来自全国的400多个节目,涉及5000多人次。“我们最终精心挑选出了30个民间团体和个人登台,同时大剧院长期合作的优秀艺术家也踊跃参加,共同组成了8场演出。”国家大剧院品牌推广中心冉恬说。

郭玉良表示,“之所以称为‘联欢会’,是因为整个活动从台上到台下都洋溢着欢庆的氛围,表演者在遴选、准备、演出的全过程中表现出了极大的热情和活力,他们享受这个过程,享受在舞台上的绽放。另外,此次市民联欢会也是大剧院‘人民性’的体现,是大剧院艺术普及教育的又一力举,希望借此让广大市民参与到大院表演甚至创作中来,并引领健康的节日休闲风尚。”



“十二五”期间严控新增高校

本报讯 如果高考录取率过高,该地区当年将不再新增设高校。教育部日前公布“十二五期间高校设置工作意见”,2015年前增设的高校数量将明显少于“十一五”期间。

“十二五”期间每年将严控高校设置数量,一个地区的教育经费、高考录取率、既有高校的毕业生就业率等都将决定该地区是否能新增高校。依据教育部的规定,近3年高校生均预算内教育事业费未能实现与同年财政收入增幅

同步的地区;高校录取人数与高中阶段毕业生总量比例高于全国平均水平3个百分点以上,原则上当年均不再增设新的高校;本科在校生占本、专科在校生总数的比例超过全国平均水平5个百分点的地区,当年不增设新的本科院校。

“十二五”期间,高校“升级”原则上也将暂停。中职校原则上不升格为高职校,也不与高职校合并;高职校原则上不升格为本科院校,不与本科院校合并,也不更名为高等专科学校。(刘 昊)

创新人才教育研究会成立

本报讯 创新人才教育研究会成立大会暨第一次会员代表大会近日在京举行,来自全国27个省市近300名会员单位的代表参加会议。

创新人才教育研究会是经教育部、民政部批准的国家一级学会。今年的成立大会上,审议通过了《创新人才教育研究会章程》,选举产生了第一届理事会。国务院参事、国家教育咨询委员会委员、人大附中校长刘彭芝当

选为会长,清华大学、北京大学等20多所大学及上海中学、北京四中等多所中小学的校级领导当选为副会长或常务理事。研究会还聘请了一些资深院士和教育专家担任名誉会长或顾问。

据了解,该研究会的成立旨在搭建一个跨地区、跨部门、跨学科、跨领域的高端平台,共同探索行之有效的创新人才培养模式。(赵小雅)

圣天龙动画游戏学院建立

本报讯 近日,宁波大红鹰学院与北京圣天龙科技有限公司签订共建“圣天龙动画游戏学院”协议,共同培养动画人才。

根据协议,校企双方将优势互补,合作共建“圣天龙动画游戏学院”。通过共同拟定人才培养方案,采取“3+1”“2+1+1”等培养模式,开

设圣天龙游戏美术订单班;共同构建实践教学体系,探索课程内容、教学方法改革,共同负责教学实施;采取引进、进修、双方互派人员挂职等形式共建“双师型”教师团队;合作开展动画、游戏等方面的开发项目以及相关应用性课题研究;优先为合作企业培养所需人才。(曹晓霞)



来自英国的韦德和澳大利亚的法迪勒在广西阳朔旅游时对中国舞狮产生了浓厚的兴趣,并在近日拜当地林师傅为师学习起来,准备在春节期间漓江边的祥狮闹春演出上露一手。图为两名洋徒弟和中国的师兄(右)一起在漓江边切磋舞狮技艺。

新华社发(李凯 摄)

中国戏曲学院22.9%新生将免学费

本报讯 中国戏曲学院日前公布2012年本科招生计划,该校京剧表演、京剧器乐、昆曲表演、多剧种表演等专业方向将实行免学费政策,其免学费专业方向的招生人数将占到2012年招生总人数的22.9%。

据介绍,近年来,中国戏曲学院积极参与“京剧进校园”“戏曲进社区”活动,还与美国宾汉顿大学共建了全球首家戏曲孔子学

院,为在海外传播中华民族优秀传统文化做出了重要贡献。为解决戏曲专业后备人才断档问题,招收更多功底扎实的学生学习戏曲,在实行免学费政策的同时,中国戏曲学院先后在山西、浙江、山东、辽宁、福建等地的中等艺术学校建立了生源基地,并与国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院、天津京剧院、天津市青年京剧团签署了战略合作协议。(李 琪)

中国美院中国画专业合并招生

本报讯 日前,中国美术学院2012年本科招生简章发布,今年美院计划招收本科生1665人(含面向浙江省招收“三位一体”综合评价本科生60名),招生人数与去年持平,专业方面有所变化。

今年招生政策的最大变化是中国画专业的合并招生。以往,中国画专业分为人物、山水、花鸟3个专业方向,分别招生和培养。而今年,3个专业合并招生,同时还新增了一个“综合”方向。中国美术学院系副主任、副书记韩璐说,“综合”专业培养的目标

和方向,是和前3个方向相对应的。“人物、山水、花鸟是秉承了潘天寿的分科教学培养,而‘综合’,则是林风眠所倡导的一种中西调和的模式,更倾向于当代。前三者是传统深掘,‘综合’不但要深掘,还要中西结合。”

据悉,4个方向共计划招收55人,其中“综合”招收10人。4个专业合并招生后进来的新生,会统一进入书画基础部学习,到大二再分流到各个工作室,这也是学院近年重视基础教学的体现。(文 讯)

北影新增设表演教育方向

本报讯 近日,来自北京电影学院的消息称,2012年北京电影学院本科计划招生455人(无分省计划)。北京电影学院院长张会军介绍,2012年的招生强调了对产业发展急需的一些人才,增加了一些相关的专业方向和招收名额,比如电影院线管理、电影经纪人。

为适应电影产业的发展,2012年北京电影学院的招生专业和方向做了较大调整。加大了数字技术人才专业方向的招生人

数,声音特效、数字媒体、电影特技设计、虚拟空间设计等专业,过去都是隔年招生,调整后,改为每年招生。这样与数字技术有关的电影技术人才的招生人数占到学院招生总数的1/5。

作为北京电影学院最受关注的表演学院,今年恰逢招生“大年”,表演创作方向的招生人数从上年一个班30人扩大到两个班60人。同时,还增加25名表演教育方面的学生。(艺 文)

中国传媒大学艺术类本科减招

本报讯 2012年,中国传媒大学艺术类本科专业共招收664人。与去年相比,减少了36人。其中,广播电视编导专业变更幅度最大,减少20人,电视编辑方向减少15人,文艺编导、综艺节目编导方向减少5人。录音艺术的两个方向由去年的等量招收25人,变为音响工程方向减少10人,音响导演方向增加5人。

今年,传媒大学招生专业大类不变,在导演专业增设了剪辑艺术与技术方向。专业培养目标为既

能胜任故事片、电视剧、纪录片、专题片、广告、MTV等影视剪辑工作,也具备影视导演的工作能力和潜力。进入该专业的学生,学习两年后,通过公开选拔的方式,可进入设在中传的教育部传媒艺术人才培养模式创新实验区名师工作室,进行个性化、特色化培养。

与去年音乐计划投放中包含6名声乐演唱生不同,今年中传的声乐表演方向单独投放8个招生计划,且不需参加统一的文化基础知识笔试。(李 李明)

▲1月27日,巴库大学孔子学院中阿师生举办联欢,共同庆祝中国农历新年。图为孩子们在演唱中文歌曲。 新华社记者 刘 洋 摄

塑造地铁里的艺术空间

——中央美术学院空间设计实践教学探析

梅 格

近几年,北京市政府大力发展地下轨道交通,地铁车站内空间如何设计,成为备受社会关注与争议的话题。2011年12月31日,北京地铁15号线一期东段开通试运营,实现了15号线一期西起望京西站,东至顺义区俸伯站的全线贯通。

置身于15号线一期各个车站中,统一的“中国红”色调,仿斗拱的天花板装饰、方形镂空窗花、仿宫灯造型灯饰等美轮美奂……,这些充满中国创意的空间设计,均来自于中央美术学院建筑学院师生团队。

在工程中进行教学实践

地铁室内空间设计,不同于办公楼、酒店设计的特殊性在于,它是民用建筑中最复杂的一种。地铁站的内部,除了我们眼睛能看到的常用设施,还有很多隐藏其中的运行辅助、电路供应、安全保障、信号通信等设备,有人甚至戏言,其复杂程度不亚于打造一架民用飞机。因此,一个建筑学院毕业的学生,能够在工作后4年到10年参与到地铁项目中,已经很了不起。但15号线的室内空间设计,全都来自中央美术学院师生团队。

据中央美术学院建筑学院有关教师介绍,以项目开展实践,以实践推动教学,是为了让学生在进入社会前得到各项专业技能训练,使思维能力通过实际工作得到快速提升。学生们天马行空的创意,在老师的指导下,会为整个设计团队提供便利支持。15号线最初的设计方案便来自中央美术学院的本科学生,建筑学院的孙肇晨、

郭立明等优秀学生,都在参与项目过程中提出了自己的见解。这些尚未走出校门的青年学子,在项目实践中,快速成长为优秀的设计工作者,实现了建筑设计艺术和实际应用技术的结合。

据了解,15号线是一个复合线,地铁运行既有地下线路又有地上高架线路。因此,其空间设计比较复杂,包含了地下单柱、双柱、偏柱结构以及地上结构共4种建筑类型。在空间设计中,美院师生团队分别采取了中国传统建筑中的藻井、三重檐、斗拱来与之呼应。

轨道交通室内空间设计是新课题

中央美术学院建筑学院教师崔冬晖说,北京以前的地铁或轻轨站室内设计项目中,比如1号线、2号线,因空间及材料所限,多用浮雕或雕塑装饰墙面,很少利用装饰材料大面积制作艺术图形和符号。从奥运支线 and 机场线开始,才尝试了在搪瓷钢板和玻璃上直接进行艺术设计。

15号线的室内空间设计概念为“古·韵”,即将中国古典建筑中的经典元素加以发现、提炼归纳,再用现代的材料及装修手法表达出来。所以选用了斗拱、藻井等

古建中比较高挑挺拔的造型元素。这样既吸取了国外地铁站中加强空间高度的优点,也能将中国经典元素融入整体空间,体现出了“古建经典的新诠释”。“当然,室内装修这一专业只是地铁建设中几十种专业之一,而且往往处于工程的后期,所以要实现这一效果,需要与设计总体方、建筑专业及设备专业做相应协调工作,以满足最终的空间效果。”崔冬晖说。

但由于此设计的创新性和探索性,矛盾也随即而来。无论是拱门还是藻井,原先是存在于地上建筑当中,室外自然光可以将室内空间和造型打亮。如果将其应用于地下空间环境中,沿用地铁中传统的成品照明灯具,那么势必会造成空间造型和光效的脱节,照搬古建造型就失去了意义。所以,设计期间,美院师生根据空间造型,不断构思和试验有针对性的照明方式。

于是,15号线设计的灯具便起到了照明及装饰的双重功能。另外,在一些装饰性灯具的选择上,设计团队选了LED光源。在地铁站中,每一站的照明电量有限,普通光源的数量及布置比较受限,而LED光源功率低,亮度高,基本不受总电量的限制。其

次,从安全应急方面考虑,这种光源易控制,启动效率高,在大型公共交通空间中使用LED光源也是大势所趋。为了降低能耗,最大限度节约能源和发挥功率,该条线路公共区照明一律不用灯片,基本将光源裸露,用隔栅片作为遮挡,解决低碳环保的问题。

“未来的中国,轨道交通必然是缓解城市交通压力,提高市民生活质量的重要手段。轨道交通室内空间设计必然会成一项新的设计专项课题。尝试用新的手段与材料,做出好的室内设计,是我们要努力尝试的设计课题。”崔冬晖说。

构建“大美术”学科体系

对于承包方而言,地铁站内空间设计不仅要求技术水平高,且要有从创意能力、方案设计、施工监理等一整套的过硬本领。对于一所美术学院,能够在激烈的招投标中胜出,必然有其法宝。作为教育部唯一直属美术学院校中的建筑学科,中央美术学院建筑学院在建构国际化的“大美术”学科体系的过程中,贯彻“以教学为中心,以科研为先导”的思想,正是其产学研一体的教学模式为美院师生团队提供了优质的学术保障。