



拉洋片图(国画)

马海方



乐在其中(国画)

马海方

在北京,当人们的注意力盯在花样翻新的酒店宾馆、卡拉OK、时装模特的时候,马海方的画几乎土得掉渣。他的画令人想起北京人艺的《鸟人》(这出戏的海报便是海方的画),王文澜兄弟的摄影,还有王朔某些小说……不过,海方有他自己的特色。

海方的产品是中国画,他用自己的眼睛观看北京,形成了特定的视角。他家原是老北京,住在不起眼的胡同,小平房。上世纪80年代初他中央美院毕业,随后十几年一头扎在《中国书画》杂志做编辑工作。他憨厚、沉静,似乎不多想事,可是爱不释手的手速写本打开了他在生活面前的窗子,他同生活“对话”。他画插图、连环画,从前几年开始,又骤然拿出一批中国画,都是画的北京生活,从婚丧嫁娶、庙会、杂耍、洋车直到卖菜、剃头、磨

“没骨”京味——马海方的北京风情人物画

沈 鹏

剪子磨刀、小吃、下棋、遛鸟……除了单幅画,还有洋洋大观的二三十米长卷,至于哪些是“老”北京,哪些是“新”北京,看了也不甚了然。人们对作品的评论,大概都集中在一个“土”字上。喜欢的人说,海方的画京味十足,年轻人看着新鲜,老年人看着亲切、过瘾,也有人皱眉头,觉得时至今日,那些把脑袋推光成“豆绿翠”的老头总不及穿法式时装的小姐楚楚动人。

可是时代生活毕竟是多样化

的。海方笔底下的生活小景,明明白白发生在今日北京的街头巷尾。你只要骑自行车上街兜一圈,或者到小胡同里散散步,如果你对普通老百姓的生活稍为留意的话,你会确认海方的画无可置疑的真实——今日新北京里有北京的留存,有老北京的影子。在北京,有许多老百姓过着那种生活。世代生活在北京的马海方显然对“老”北京的感受格外灵敏,他把他的所见用近镜头用特

写突现出来。

如何由真进入善,进入美,海方可还没有进入更自觉的思考。但重要的是善与美都离不开真实。海方已经具备了他自己独到的特点,他对生活观察不可谓不细。同是磨刀人,有推自行车的,但还有同几十年前一样只担一条板凳的,在这两种现象中区分“现代”与“非现代”未免太迂。可是在一幅题名“修脚”的小品里,那个赤膊仰卧的大腹便便的胖

汉,分明是当今社会上的“大款”,那副自得的神气,尤其是手持大哥大的动作,很令人发噱,看着看着,觉得画家对生活的择取并不漫不经心。

海方的画儿用“没骨法”。清代恽寿平用它画花卉,现代关良则用它画戏剧人物。海方则把它运用到画现代生活里的人物。因为它少前例可循,要在没骨中“见骨”,无线条而显示人物轮廓和内在结构,便增加难度。幸好经过严格科班训练的马海方对解剖学、透视学下过一番功夫,所以能够处理得贴切自然。与此同时,加强了作品的特点,具备了特殊的韵味。海方讷讷地对我说:“现在大家都热衷于‘流行色’,画人物着眼于‘漂亮’,谁也不下功夫抠这个。”他说的“这个”,包括从题材到表现手法的全部,美学家们称之为艺术个性的“这一个”。

博客选登

赞美都是多余的

——陈丹青的西藏速写

于小冬

这些日子,许多博友讨论了陈丹青老师说自己“没画过素描”的问题。联系上下文,陈丹青所指“素描”应该是国内学院里这几十年形成的用于基础训练的那一类。是学自50年代苏联的素描训练模式,以石膏像、人体、人像为训练内容的“全因素的素描”。这类素描在整个人类绘画史当中显得很有“中国特色”,其实也只有短暂的50年。这种素描的讹误和功劳我不想去讨论。

看欧洲古典大师的素描经典,不难发现,大师画的多是容易被我们称为速写的素描。其实速写就是在短时间里完成的素描。回到素描原有的概念,陈丹青老师才是国内首屈一指的素描高手。这些上世纪80年代在创作《西藏组画》期间完成的大量速写是陈丹青素描最精彩的部分。陈丹青的素描不是我们的学院教出来的,完全是一派天赋才能,是自

少年起自觉学习欧洲大师的“野路子”,生猛浓郁,反而有大师气象。30年前,陈丹青两次进西藏,第一次是1976年画出了《泪水洒满丰收田》,第二次是1980年创作《西藏组画》。后一次进藏速写数量惊人,题材也几乎包罗了当时西藏景物和社会生活的直观全貌,大到雪山神湖,小到藏刀毡帽上的图案记录。可以猜想短短的3个月里,年轻的陈丹青是怎样的好奇、惊喜和兴奋,又是怎样的敏锐、冲动和热情。

我受陈丹青影响很深,学生时代先是被《西藏组画》震撼;又对着翻拍多遍的小照片临摹零星见到的西藏速写;后来,我毕业自愿进藏的直接原因也是陈丹青《西藏组画》的感召,一下子在高原生活了13年;近些年我热衷于写生也有他对我的影响。

拙于文字的我很难准确描述这批速写的精妙,每次看到就心



陈丹青速写



跳加速。面对好作品评价赞美都是多余的,先傻在那里,享受那一刻被电击般的纯粹,我只能感知我的激动。记得去年在中央美院展厅里看“素描教学60年”,我在看整个展览的过程中都还理智平静,也许,因为我对西藏感情特殊,唯到陈丹青西藏速写这里心脏猛烈跳动,他的直接、热忱扑面

而来,高超技隐于情感后面,画家和笔下的形象都是活着的生命,康巴汉子自不必说,连小泥房子都像是在“呼吸”。

这些年,我一直注意搜集这批速写的印刷品和电子文件,有翻拍有扫描,加起来也有200多幅。早就想分享给更多的朋友和学生。几天前陈丹青老师得知

此事马上就应允了。这是陈老师送给博友的厚礼!

陈丹青说:“现在,我大概画不出这样的素描了,它们比油画正稿更生动,更自然。我终于明白:趁着年轻时代的热情和敏感,还有部分的无知,是绘画的最佳状态。”

谢谢陈老师!

读 图



盘龙团花(剪纸)

陈燕榕



龙凤呈祥(剪纸)

高少苹



春节期间,北京恭王府推出了“迎福·祈福·福至王府过大年——第二届恭王府福文化节”系列活动,包括“万人写万福”、杂技魔术、击鼓祈福、猜灯谜及射箭游艺等项目。图为一位家长在教孩子写“福”字。

恭王府还特别策划了“迎新春马海方古都风情人物展”“持庐高兴——魏广君书、画、印展”“醉墨溢彩——崔东泽中国画作品展”“古韵清流——龙泉青瓷、宜兴紫砂艺术精品联展”等迎春展览,为来王府过年的观众奉上了丰富的文化美餐。

王 婷 摄影报道

胡安·米罗版画展在沪亮相



极光戒指(版画)

胡安·米罗

本报讯 “现实的幻象——2012米罗版画作品特展”近日在上海美术馆开展。本次展览展期为3个月,从1月15日起持续到4月3日。

胡安·米罗是西班牙著名画家、雕塑家、陶艺家、版画家,超现实主义的代表人物,他的画以华丽的色彩和简单大胆的图案构成而闻名。在他的版画作品中,常常出现太阳、月亮、星星、人物、风景、鸟兽以及奇妙

的记号,画面鲜艳、轻快而活泼。本次米罗版画作品展由上海美术馆主办、上海世贸控股集团协办,上海市青年文化艺术联合会支持,展出作品来自上海世贸控股集团的珍藏品。这是迄今为止国内规模最大的米罗版画作品展,展出作品170余幅,时间跨度长达50余年,较为完整地展现了米罗在各个时期的作品以及创作风格的变迁。

(朱永安)

深圳摄影学会30周年精品展举办



潮流(摄影)

童方明

本报讯 由深圳市文学艺术界联合会主办,深圳摄影学会、深圳美术馆共同承办,深圳市宣传文化发展专项基金支持的深圳摄影学会成立30周年精品展,1月17日至2月12日在深圳美术馆举办。来自深圳的71位摄影师带来120余件代表作呈献给观众。

深圳摄影学会探索出一条自力更生、以文养文的道路,在

全国摄影界闯出一片天地,多次获得全国、国际各类摄影奖。作家、影视制作人邓康延在展览前言中说:“我们要为城中记录者致敬,为被记录者和观摩者致敬,它展示的是一个城市的影集。”这些作品不仅展示了深圳摄影师独特的视角、精湛的技术,也呈现了深圳建设者、深圳市民的30年视觉记忆。

(续鸿明)

岭南美术馆展出名家国画新作



刘济荣作品

本报讯 由广东省岭南画院、东莞市美术家协会主办,岭南画院院长、东莞市美术家协会主席黄泽森策划,中国美协理论艺委会副主任陈传席、艺术评论家郑旭彬担纲学术主持的“岭南国画名家邀请展”近日在东莞岭南美术馆开展。

这是该馆2012年度的首次国画联展,邀请艺术家包括刘济荣、王玉珏、方楚雄、廖红球、王永、黄泽森、林若熹、杜应强、郭

莽园、周国城、邓子芳、夏光明、潘锡豪、李丰雄等,他们在人物、山水、花鸟等方面各有特色,个性鲜明,具有浓厚的岭南风味和鲜活的时代气息。此外,参展画家还有蔡照波、程小琪、陈湘波、孙戈、区广安、刘思东、关坚、周坚洪、林川、赖铁鹰、张志峰、黄雪韵、方楚乔、林蓝、郑旭彬等,他们以各自对艺术的感悟和创造,兼收并蓄地探索自己的艺术语言和表达方式。

(高 勇)