

# 元宵花灯美 新春文韵浓

“去年元月时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。”2012壬辰龙年的元宵节如期而至,华夏大地也沉浸于新的节日氛围中。

## 山东:千家万户百种灯

山东的元宵花灯以种类繁多、各具特色闻名。

在胶东半岛、鲁中和鲁西南地区,当地人习惯用豆面和玉米面做成生肖灯,按照家庭成员属相,每人一盏属相灯,节日晚上放在一盘中点燃,俗传谁的灯燃亮的时间长,谁必长寿。乳山等地会做一盏“看场佬”灯,形似一肩扛各种农具的老人,节日晚上由家中男孩点燃送到打谷场院中间,燃尽之后由家中长者据燃烧情况预卜当年各种作物的丰歉。滕州的萝卜灯别具一格,人们利用萝卜的自然颜色雕成各种花样,十分美观。元宵节傍晚,男孩子提着满篮的萝卜灯到村外放灯,几十步一个,从村头一直摆到山顶。放眼远眺,就像一条光芒四射的钻石项链,连接天宫,近连山村。德州牌坊灯的制作则最为复杂,先以木杆跨街拱起拱门,再蒙上彩绘绢纱,里面点燃无数灯火,巍峨壮观。

元宵节期间,山东省的花灯活动不少。如滕州市第三届“幸福滕州·魅力梨园”彩灯文化艺术节作为“好客山东贺年会”的一项重要主题活动,灯展分为七大板块62个灯组。枣庄的花灯节是山

东省延续时间最长的灯展,正月十五仍可观赏到“幸福”的花灯。曲阜孔子六艺城则以“闹”“乐”为主线,推出灯谜竞猜、抬花轿等民俗表演和暨相圃射礼、九射格比艺、书厅挥毫等项目,让游客充分感受孔子故里的节日氛围。

## 江苏:秦淮灯彩甲天下

元宵放灯的习俗在江苏也颇为兴盛,一般从春节前后开始点灯,到正月十五达到高潮,至正月十八渐近尾声。

南京秦淮灯会可谓声名远扬。秦淮灯会兴起于魏晋时期,唐代时迅速发展,明代达到鼎盛。朱元璋建都南京后,为了招徕天下富商,竭力提倡灯节盛事,并将元宵张灯时间延长至十夜,使之成为我国历史上时间最长的灯节。自此以后,每逢农历新年,元宵前后,秦淮河畔处处张灯结彩,逐渐享有了“秦淮灯彩甲天下”的美誉。

1985年,南京市秦淮区举办了首届夫子庙元宵花灯晚会,迄今已成功举办26届。秦淮灯会上,游人可以在夫子庙—秦淮风光带景区内欣赏到来自各地的精美花灯。今年举办的第26届江苏·秦淮灯会更是隆重,来自台湾的巨型灯组“神龙腾跃”与中华门瓮城顶端的“龙腾盛世”主灯交相辉映。本届灯会在夫子庙陆上、十里秦淮河水上、明城墙空中立体布展,“灯展、灯景、灯船、灯市”

同展,再现秦淮灯彩盛世美景。本届秦淮灯会也是第三届江苏·台湾交流灯会,为了参加此次秦淮灯会,台湾特意选聘灯艺师傅,扎制了高达14米的“龙腾盛世”等40余组灯,希望借“龙”这一全球华人共有的图腾,祈求两岸风调雨顺,国泰民安,事事如意。

## 湖南:龙狮共舞庆佳节

元宵节这一天,吃元宵、赏花灯、舞龙、舞狮是湖南最主要的民间习俗,如长沙的酸菜炒汤圆,将汤圆配酸菜、辣椒炒制,外焦内软,酸、甜、咸、辣俱全;郴州因为多民族聚居而形成了独特的元宵舞龙舞狮活动,如今年郴州资兴举办的第五届龙狮腰鼓大赛将会有24支队伍参赛。

位于湖南南部的新田县,毗邻两广,元宵习俗独特。元宵节这一天晚上,新田县的农民们会提着点亮蜡烛的小灯笼来到官庙前聚会。数百串灯笼连在一起,组成一条近千米长通体发光的“巨龙”,每一盏“龙身”上的灯都代表着一户人家。随着一阵阵锣鼓声,游龙灯的队伍从官庙前的农田出发,在威风凛凛的“龙头”牵引下,开始绕全村游行。举着“龙身”游灯的人们还要保证这条“龙”的连续和完整,所以每一个人都要小心地配合着“长龙”前进,不能太快也不能太慢。“巨龙”所到之处,家家烟花爆竹声震天。游完龙灯后,村里的居民们会将所

有的龙灯聚集在一起“烧龙灯”,期待来年风调雨顺。

## 广西:壮乡元宵欢乐多

据广西文化厅有关负责人介绍,今年元宵节期间,广西各地的欢庆活动多达数百项,如柳州的花灯、百色的非遗巡展、北海的神游等,这些活动以文化展演和娱乐赛事为主,现代和传统交融,城市和乡村联动,地域特点鲜明,民族个性浓郁,群众参与面广。

灯会在柳州具有深厚的群众基础。经过几年的发展,柳州元宵灯会已经成为岭南一张闪亮的名片。2011年,元宵灯会为柳州吸引市内外游客10多万人。

“去年,整个灯会共有2万多盏灯,今年将突破3万盏。”柳州市文化局副局长曾飞云介绍,今年的“美好柳州——龙城元宵灯会”将在该市6个城区同步铺开,各个城区均设立集中展示点,每个城区至少集中展出2000盏大型花灯,其中2米以上的不少于50盏,“巨龙”,每一盏“龙身”上的灯都代表着一户人家。随着一阵阵锣鼓声,游龙灯的队伍从官庙前的农田出发,在威风凛凛的“龙头”牵引下,开始绕全村游行。举着“龙身”游灯的人们还要保证这条“龙”的连续和完整,所以每一个人都要小心地配合着“长龙”前进,不能太快也不能太慢。“巨龙”所到之处,家家烟花爆竹声震天。游完龙灯后,村里的居民们会将所

## 北京:皇城根下年味儿浓

一年一度的上元灯会、舞龙舞狮、老北京叫卖、皇帝观灯仪仗等老北京民俗十足的元宵节传统节目,是老北京市民期待这个节日的一大原因。

传统的老北京元宵节活动主要由花会、灯会、吃元宵3个部分组成。前门一带自明清时期就盛行举办上元灯会,还为此留下乾隆皇帝每逢此日奉母观灯、大行孝道、与民同乐的历史传说。“前门上元灯会”已被列入北京市东城区非物质文化遗产名录,成为北京市非物质文化遗产的保留项目。节日当天,这里的花灯展示、传统民族手工艺表演展给百姓带去了浓厚的年味。今年前门的灯会规模将超过去年,点灯仪式、赏灯游艺、走街表演将同时上演。游客还可以参与猜灯谜活动,体验一把“摸门钉”的老习俗,为新的一年讨个好彩头。

在北京其他地区,元宵节的庆祝活动同样精彩。如早在1月15日就已开幕的延庆龙庆峡冰灯艺术节,350余件冰灯作品、300余件冰雕雪雕作品、500余组花灯、300余棵树灯使整个现场呈现出“冰龙雪龙龙腾盛世,花灯彩灯”峰造极”的恢宏气势。

(综合本报记者沈阳、驻山东记者常会学、苏锐,驻江苏记者王炜,驻湖南记者李洁,驻北京记者丁杨、李雪报道)

## 百家横议

# 警惕“电脑失写症”后的文化断层

司马彦 苑广阔

“天赋的‘赋’怎么写?”“‘编辑’还是‘编辑’?”据媒体报道,本月初,26岁的王婷婷(化名)到重庆一家单位应聘编辑职务填写应聘表格时突然犯难,发现自己平时十分熟悉的字,拿起笔在纸上写时却难以下笔了。

坊间早有新俗语:科技越发达,做事越疙瘩。譬如,电脑、手机风行于世,“键盘手”“拇指族”便与日俱增。如此这般之下,出现前述新闻中年轻一代的“提笔忘字”现象,也就越来越普遍与寻常了。

有关专家对此已是见怪不怪,并给出了一个专业术语,叫“电脑失写症”。有病理当去医,可笔者颇为担忧的是,这种一时忘记了几个字该如何去写出来的“病症”,是否真能迅速引起全社会的足够重视?又有多少人愿意“杞人忧天”?这种“时髦”的微小毛病,会不会异变为一种“文化断层病”?

汉字是中华民族的一种独有创造和文化遗产。它的点横竖撇捺,它的形神兼备,它的刚柔相济,恐怕是世界上任何其他文字所无法企及的。正是循着这样的精神底蕴与文明传承,历

来也便有了字如其人、观字识人的素质判断。及至今日,仍有不少用人单位在招聘员工时,会专门要求应聘者提交一份亲笔撰写的个人简历。

千百年来,中国不但涌现出了一大批著名书法家,也流传下来无数精美绝伦、堪称经典的书法艺术作品,成为整个中华民族文化艺术宝库中无比绚烂和瑰丽的一部分。现在呢?当年轻一代连字都不会写了,还能谈得上书法、谈得上艺术吗?

无疑,手写文字不仅仅是一种个人技能,也在体现和延续着我们的一种文化基因、精神脉络。在现实的诸多方面,倘若缺乏一种广泛的关注及引导,任“提笔忘字”现象的不断累积和蔓延,总有一天,慨叹国民汉字书写能力的“文化断层”,将绝对不再只是今日的杞人忧天。

令人欣慰的是,人们已经意识到了,并且采取了一些具体的应对措施,比如在中小学开设书法课等等。除了文化、教育部门的努力,我们每个人都应该有所作为,在能用手写汉字的时候,尽量用手写,记住汉字书写,体验书法艺术,延续我们的文化基因。

## 2012海峡两岸民间艺术嘉年华举行

本报讯(驻福建记者周典通讯员金炜楠)2月4日,由福建省厦门市委宣传部、厦门市湖里区委区政府和中国文联、中国民间文艺家协会联合举办的2012第二届“中华情”海峡两岸民间艺术嘉年华暨第八届厦门元宵民俗文化节在厦门举行。

本次活动推出两岸民俗踩街表演、两岸木偶戏展演、两岸木偶

戏艺术研讨会、两岸民间工艺绝技展示4项文化活动,突出两岸文化交流。如来自两岸的民间艺人现场创作表演漆线雕、木雕、皮影、陶瓷等技艺;台湾印象民俗艺术团、台北木偶剧团、高雄如真园等5个台湾团体团队50多人共襄盛举,“漳州布袋戏”“广东湛江醒狮”等国家级非遗项目也进行了踩街表演。

## 安阳展出“龙”字56种甲骨文写法

本报讯(驻河南记者张莹莹通讯员石闯)近日,由河南省安阳市殷都文化艺术研究院主办的鼎都“龙年话龙”甲骨文文字展在中国文字博物馆举办,从全新的视角诠释“龙”对于华夏子孙的意义。

此次展品由该院专家韩书清、秦雷经过两年的搜集、整理、摹刻而成,有以“龙”为主题的甲骨

文作品56块,展现了甲骨文中“龙”字的不同写法。据韩书清介绍,“龙”作为祥瑞、美好的符号,在中国古文字中有着丰富的体现,在世界文化遗产地——殷墟已经发现了大量与“龙”有关的甲骨卜辞,如出土于妇好墓中的妇好盘内底上也有“O”字形的蟠龙图案。据悉,展览将持续至2月10日。

## 北京:风车系列文化活动迎新春

本报讯(记者阮瑞艳)2月4日是农历立春节气,北京建国门街道启动了第六届风车迎春系列文化活动。由99名社区志愿者和扎满风车的自行车组成的“风车阵”成为活动的一大亮点。

在2000余支风车的映衬下,书写着“爱国、创新、包容、厚德”北京精神的旗帜迎风招展,将节日的喜庆氛围渲染得更加浓郁。

居民们在展示各种造型的风车的同时,还参加了名为“鞭春”的鞭打泥塑春牛等民俗活动,以表达迎春、祈福的美好心愿。

据介绍,立春是二十四节气之首,北京民间有鞭春、吃春饼等迎春习俗。此次活动融入了非物质文化遗产风车制作特色,很受社区居民欢迎,许多年轻人和外国友人积极参与进来。

2月3日,北京崇外街道第12届元宵灯会开幕。500余盏由社区居民、驻街单位利用各种废弃物制作的花灯亮相灯会。自2001年以来,崇外街道恢复并延续了明清时期已有的元宵灯会习俗。图为观众在元宵灯会上赏花灯。本报记者 陈曦 摄

## 长春2012年民生行动着眼文化

本报讯(驻吉林记者常唯)2月4日,吉林省长春市——民生行动的第一个全市性大会——民生大会上发布了《长春市2012年民生行动计划》,着力文化繁荣工程。

该市计划今年建设4个街道文化活动中心、5个乡镇综合文化站、10个社区电子阅览室示范点、947个村文化活动室,全市66个街道、97个乡镇、1687个村的文化活动场所全部达标;打造“欢乐庄

稼院”“中国农村题材电影创作基地”等特色文化品牌,扶持社会文化团体30个,扶持民办博物馆、展览馆、图书馆、美术馆等各类展馆发展。

此外,长春还将开展“温暖万家”公益巡演和市直专业剧院(团)百场“送戏下乡”活动,开展200场广场活动、6场精品演出、80场公益文化讲座、20场主题展览,放映公益电影22万场。

## 太原:干部观看《杨善洲》受教育

本报讯(驻山西记者杨洲通讯员李海涛)山西省太原市委、市政府日前组织来自太原市委、市政府、市人大、市政协及卫生、城建、政法等40多个部门900余名干部走进太原工人文化宫,观看电影《杨善洲》,进行廉政教育。

《杨善洲》是一部歌颂优秀共产党员、弘扬时代精神、讴歌当代基层干部楷模的电影,讲述了原云南省保山地委书记杨善洲把人民

群众利益置于个人利益之前,在任时狠抓农业关注民生,退休后坚持22年植树造林的感人事迹。

“看电影、受教育,市委、市政府连续两年以这样的形式对全市干部表达新春祝福,激发大家的工作热情。”太原市文化广播新闻出版局局长田志捷表示,杨善洲清正廉洁、艰苦朴素、无私奉献、淡泊名利、锲而不舍的精神让大家很受感动。

## 第14届中国人口文化奖评选启动

本报讯(记者党云峰)由国家人口计生委主办的2012年第14届中国人口文化奖(文学美术摄影类)评选活动近日启动,计划在今年6月底前完成,参评作品包括文学、美术、摄影、人口计生宣传品4类。中国人口网、中国人口文化促进会官网作为活动的官方网站。

据介绍,参评作品要求体现

有利于全面做好人口工作,促进人的全面发展,有利于促进人口与经济、社会、资源、环境协调均衡发展,有利于促进社会主义核心价值体系建设,有利于促进社会主义美德建设,有利于促进社会主义和谐社会建设。

据悉,本次评奖共设一等奖6个、二等奖18个、三等奖30个,优秀奖将根据评选情况确定。

## 多家卫视将播《西施秘史》

本报讯(记者简彪)知名导演尤小刚执导的41集电视连续剧《西施秘史》将从2月11日起在福建、江西、湖北、安徽等多家卫视同步推出。

尤小刚介绍,《西施秘史》是在吴越争霸的历史背景下诠释人们在悲壮曲折命运中的善良与坚守、忠诚与牺牲,叙述了西施、郑旦、夫差、范蠡、伍子胥等人的悲剧命运。“我们拍历史剧,要遵循不哗众取

宠、不人云亦云、不随波逐流、不误人子弟的原则。”面对当前争议不断的“穿越剧”,尤小刚说,他希望将《西施秘史》打造成一部不同于官斗、艳史等的历史剧成功范本。

“全剧从头到尾没有挑逗性的情节,非常严肃,靠揭示西施生命感受、内心矛盾和痛苦来打动人心,以美的情感展示以及毁灭的悲剧过程来共同感动观众。”文艺评论家李准说。



## 第三届崂山非遗节启幕

本报讯(驻青岛记者毛公强通讯员孙景军 任彦)2月5日(农历正月十四),以“保护与共享”为主题的2012崂山非物质文化遗产节开幕式在青岛市崂山区世纪广场举行。30余个国家级、省级非遗项目和2万余名观众将参与其中。首届崂山舞龙舞狮大赛、“同乐崂山”主题日活动、戏曲专场表演、新春灯谜竞猜等活动将次第展开。

由青岛市文化广电新闻出版局、崂山区政府等主办的崂山非物质文化遗产节,至今已举办了3届。本届非遗节开幕式上,螭螭拳、崂

山道教武术等本土项目为观众展示崂山非物质文化遗产的独特魅力。来自北京、河北、陕西、内蒙古等地的部分国家级非物质文化遗产精彩亮相。

开幕式上,相关领导为崂山区“中国民间文化艺术之乡”“国家一级文化馆”“国家级非物质文化遗产螭螭拳”举行了揭牌仪式,并命名了太清宫、道教文化馆、沟崖社区等12处首批崂山区非物质文化遗产传承基地。

# 粉墨不掩真淳色 皮黄韵里写春秋

——国家京剧院首评“感动剧院十佳人物”促院风建设

本报记者 王立元

午,大家看见了她匆匆而来的身影,没人知道在那日凌晨5点她刚送因重度脑溢血昏倒的父亲去医院抢救,然后匆匆奔赴舞台。“获得这个奖是对我前所未有的鼓励和鞭策,听完其他9位同志的优秀事迹,我既兴奋又感动,兴奋在于在剧院正规化建设、科学化管理的推动下,大家扎扎实实、勤勤恳恳对待工作。”徐畅说。

在所有获奖者中,李世济是最年长的一位。年近八旬的她,心中始终涌动一股为崇高、为事业、为正气的激情。她不辞辛劳,抱病为《文姬归汉》的整理复排作案头工作;冒着酷暑,坐着轮椅来到排练厅倾情练声;心系传承大业,带病担任文戏青年演员对口交流考核的评委,台前幕后让青年演员受益匪浅;在摔坏尾椎骨的情况下,硬是站起来走上舞台,

参加大型交响京剧演唱会《壮丽航程》……

其余6位获奖者包括积极探索新的经营模式的剧院演出经营部副主任朱利均,用微笑对待工作和同志的剧院舞美中心音响师秦鹰,为了弘扬京剧艺术终日奔波的艺术家句浩,为年轻人铺路架桥的一团鼓师苏广忠,身患重度带状疱疹却不愿下“战场”的人民剧场管理部灯光师张又又,从乐队的一名演奏员成长为行政保卫部优秀干部的行政保卫部副主任刘学玲。

## 院风:一个团队“一棵菜”

57年前,京剧大师梅兰芳宣布中国京剧院(中国国家京剧院前身)成立;2011年,国家京剧院迎来了新班子、新规划。“如何确

保剧院的整体风格,加快青年演员的成长,更好地发挥老艺术家的价值,是我一直在思考的问题。”国家京剧院院长宋官林说。

2011年,国家京剧院在走市场、抓效益的同时,不忘加强正规化建设、科学化管理。宋官林提出,“兵马未动,思想先行。”新领导班子狠抓剧院作风建设,革除戏班子的旧习气,使剧院风气为之一变。“抓院风,首先得凝聚人心,人心思齐是工作开展非常重要的保障。”宋官林说。

作为院风革新的重要举措,“感动剧院十佳人物”评选在剧院产生了极大反响。国家京剧院三团的田永刚很理解这些“感动人物”的付出。“魏积军刚来北京时也走过一段艰难的路,通过努力刚把家安定下来,年近50岁失去将要出生的孩子是多么残忍的

事情,他却因此耽误工作。”田永刚说,“这两年,国家京剧院每个人的身上都在发生着一些变化,有些人默默的付出得到了回报。这让大家觉得有人理解,有了希望。”

“当修改这些颁奖词时,我被感动了一次又一次,甚至流下泪水。”宋官林说。

一直以来,国家京剧院以“一棵菜”的精神为其艺术追求,有帮有心、有红花有绿叶,强调一个整体、一个团队。宋官林把“一棵菜”的精神分解为十二字箴言:阵容齐整、舞台清新、艺术严谨,并以此作为国家京剧院的艺术风格。

面对2012年,宋官林表示,国家京剧院将通过建立健全学习和激励机制,增强全体演职员对剧院建设发展的使命感和文艺工作者的责任感,推动剧院全面建设。