

祈生与狂欢：元宵节的文化内涵

张勃

元宵节，又称灯节、元夕、上元节，标志性时间在一年中的第一个月圆之夜——正月十五。至少从隋朝开始，元宵节就已经有了丰富的习俗活动，并形成十分鲜明的文化性格，此后节俗活动更加多姿多彩。节日期间，人们踏月走桥、观灯彩、猜灯谜、放烟花、舞龙狮、跑旱船，元宵节成为中国诸多传统节日当中最热闹的一个。

说起元宵节的文化内涵，坊间流传的两首童谣做了很好的揭示。其一云：“正月元宵灯，外婆爱外甥（外孙）。送来红红桔子灯，吉利又添丁。”其二云：“元宵节，闹花灯，人们个个都欢腾。大街小巷做花灯，满街都是红灯笼。”前者道出了元宵节的祈生意愿，后者道出了元宵节的狂欢精神。

祈生与祈年

祈生，就是对生殖的渴望和追求，既包括祈子，也包括祈年。祈子盼的是人丁兴旺，祈年盼的是庄稼丰收。

元宵节的祈子活动总是与灯联系在一起。这一方面与灯火通常被视为生命的象征有关，一方面与“灯”与人丁的“丁”音相近、形相似有关。我国不同地方用灯祈子的方式不同，或送、或偷、或请、或抢，但都表达着同一种念想。比如在四川成都，新嫁了女儿的人家，在元宵节这天，必买一盏漂亮的台灯和面粉制的小老鼠，送到女儿家，叫做“送灯”，俗信这样可以多生孩子。广州则有请灯之俗，元宵节时，当地庙里会张挂许多花灯，都编了吉祥的名目，又分了儿等的价钱。有想请的，就告诉庙里的司祝，喜欢哪一盏，便用红柬写上“某宅敬请”4个字，叫做“请灯”，俗信请灯可以使家中添丁。

元宵节期间的祈年活动也



清代的元宵习俗——走百病摸门钉

十分常见。比如上海、江苏南部一带有“照田蚕”的做法，是典型的祈年之举。元宵节黄昏时分，家家户户点燃芦苇、红草或茅草扎成的草把，沿着田埂或田野快步跑，边走边喊：“正月半，二月半，家家户户放烧火。别人家的谷子豆子大，我家黄豆盘碗大……”喊罢再拿火把到自家的田地挥舞，喊叫一番，据说这样可以防治虫害，令庄稼丰收。元宵节广泛流行的舞龙活动也与祈年不无关系。庄稼丰收离不开风调雨顺，龙乃司水之神，舞龙的目的正在于唤醒冬季沉潜于深渊的长龙，让它兴云布雨，济物利人。

纵情欢乐在元宵

狂欢，是元宵节的另一个文化

内涵。直白地说，狂欢就是纵情欢乐，就是前引童谣中所唱的“人们个个都欢腾”，就是明代杭州人田汝成所说的“放魂”：“少年游冶，翩翩征逐，随意所之，演习歌吹。或投球买快，斗九翻牌；博成赌困，舞棍踢球，唱说平话，无论昼夜，谓之‘放魂’。”元宵节是中国古代的狂欢节，元宵节中的狂欢是通过对比日常生活秩序、制度规范的一系列颠覆和突破来实现的。

第一个突破是对平常作息时间的突破。日出而作、日落而息是传统社会基本的生活时间规范，但元宵节期间这个规范被打破了。宵者，夜也，元宵节的重点是在夜里。月亮在夜晚才明，灯彩在夜晚才美，烟花在夜晚点燃才能大放异彩。于是元宵节期间，日落之后人们不是安静地躺下来睡觉休息，而是跑出去参与各种活动，通宵达旦，正像唐人崔知贤所说的那样：“欢乐无穷已，歌舞达晨。”值得一提的是，各级政府也在这方面给予大力支持。这一方面体现在多个朝代都给元宵节放假，而且大有愈演愈烈之势：唐玄宗时元宵节放假1天，宋神宗时放假7天，明太祖竟给了10天的假期。另一方面则体现在节日期间取消

了宵禁的规定。我国自古就有在城市实行宵禁的做法，但自隋唐时期这个规定在元宵节期间就不必遵守了。明太祖时也明文规定：元宵节时“听军民张灯饮酒为乐，五城兵马弛夜禁”。放节假、弛夜禁，在时间上给了人们过节的充分自由。

第二个突破是对平常活动空间的突破。政府对宵禁的取消也在空间上给了人们过节的自由。因为这样一来，平时夜晚通常只能待在乡村的农民就可以来到城里，平时夜晚不能在街上任意行走的人也可以“随意所之”，想到哪里就到哪里去了。而有了自由的人们真的就实现了对平常活动空间的突破。元宵节期间，“家”这个人们在平日傍晚要回归的场所突然变成了要离开的地方，人们的活动场所由私人空间转到公共空间来了。而这根本原因在于元宵节的诸多活动，如张灯结彩、燃放烟花、赏月走桥，总是安排在街衢、广场，或只有在户外才能举行。“倾城出宝骑，匝路转香车。烂熳唯愁晚，周游不问家”，成为传统社会元宵节里最不同寻常的一道风景。

第三个突破是对日常生活内容的突破。如果说日常生活不免单调，那么元宵节恰恰相反。元宵节如此引人入胜，就是新旧年之交的除夕也不能和它相比。辛弃疾《元夕》词一句“宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”，可以说明南宋都城临安元宵节活动的丰富多彩。总之，元宵节的夜晚是被皎洁如轮的圆月、异彩纷呈的烟火、千姿百态的花灯照亮的，元宵节的街衢是被杂陈的百戏、精妙的歌舞、游观的人群充实了的。中国诸多传统节日中再没有一个节日像它这样

流光溢彩，声色交映。

第四个突破是对社会制度规范的突破。在中国传统社会，无论是国家的法律礼制还是民间的风俗习惯，都十分强调城乡之隔、男女之防、贵贱之等、雅俗之别，强调节俭，反对铺张奢华，然而这一切在元宵节期间也被打破了。开皇十七年一个叫柳彧的官员曾经上书隋文帝，对元宵节大加痛斥：“窃见京邑，爰及外州，每以正月望夜，充街塞陌，聚戏朋游，鸣鼓聒天，燎炬照地，人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形。以移媵为欢娱，用鄙褻为笑乐。内外共观，曾不相避……无问贵贱，男女混杂，缙素不分。移衍因此而生，盗贼由斯而起。”这种痛斥揭示了元宵节期间社会的“混乱失序”，而它正来源于日常社会规范在元宵节期间的颠覆和失效。不过，看似合理的柳彧的痛斥并没有产生多少实际的作用，隋唐以降，人们仍旧可以打扮成花街衢、广场，或只有在户外才能举行。“倾城出宝骑，匝路转香车。烂熳唯愁晚，周游不问家”，成为传统社会元宵节里最不同寻常的一道风景。

元宵节对社会制度规范的突破主要表现在人们居然把平时违法的“偷窃”活动视为合理，而偷窃被骂不仅不令人难为情，竟然还是吉利的兆头。《帝京景物略》里记载金元时期，元夕“三日放偷，偷至，笑遣之，虽窃至妻女不加罪”，言下之意，人们不仅可以盗物，而且可以偷人。元宵节在时间、空间、生活内容以及社会规范等方面的一系列突破，使身处其中的人们获得了巨大而难得的自由。自由是元宵节狂欢的前提，元宵节狂欢既是自由之花盛开的结果，也是对自由之花的热情讴歌和礼赞。



新春佳节期间，记者在宁夏中南部海原县走访时发现，海原县多个乡镇的近百名居民组织的社火队纷纷亮相，传统绝技与彩车、交响乐、回族舞蹈等现代元素、民族元素有机结合，赢得数万名回族、汉族群众的啧啧称赞，热闹、诙谐的社火表演给当地增添了节日的欢乐气氛。图为海原县三河镇红城村社火队的成员在村里进行社火表演。新华社记者 彭昭之 摄

天津天后宫春祭大典祈祝国泰民安

本报讯 近日，天津天后宫举行了壬辰年春祭大典。天津社会各界的代表汇聚天后宫，用隆重的仪式祭祀祈福，共同祝愿在新的一年里风调雨顺、国泰民安。

天津天后宫亦称娘娘宫，始建于元泰定三年(1326年)，是世界三大天后宫之一。元、明、清历代王朝均派使臣代表皇帝来此祭祀，从而形成天后宫传统的皇家高规格春祭活动。2007年“天津天后文化信仰”入选天津市第一批非物质文化遗产名录，而“天津天后宫春祭大典”是天津市民俗博物馆挖掘整理出来的重要传统祭典仪式，已连续举办了6届。

本次大典以“龙兆瑞春，大爱无疆”为主题，在弘扬天后立德、行善、大爱精神的同时，还开展了“护子助学公益”和“表彰尚德爱心人士”活动。天津民俗博物馆联合相关部门选出10位品学兼优、家境贫寒的学子，由天津市企业家和社会各界人士为其颁发助学基金。天津民俗博物馆馆长尚浩说，如果民俗文化僵化地固守传统方式，不与现代社会生活相结合就会失去生命力。我们开展的春祭活动调动了社会各界的力量，使大家都积极参与到活动中来，这有助于非遗的宣传与发展。(桂蕊梅)

云南南涧拟立法保护跳菜艺术

本报讯 最近，云南省大理州南涧彝族自治县人大常委会做出关于制定《云南省南涧彝族自治县跳菜艺术传承与保护条例》的决议，将通过立法手段，保护和促进跳菜艺术的传承和发展。

跳菜艺术是流行于南涧地区的一种传统民间习俗，是民间办宴席上菜时，为敬重宾客和增加喜庆气氛而跳的一种舞蹈。随着南涧经济社会的全面发展，跳菜艺术经过发掘、整理、创新，逐渐走出大山、走向世界，成为南涧县的精品艺术。2008年，“南涧跳菜”入选国家级非物质文化遗产名录。

为进一步繁荣发展南涧县民族民间文化，该县人大常委会决定今年将把制定《云南省南涧彝族自治县跳菜艺术传承与保护条例》工作，当做一项重要任务来抓，在展开一系列调研、考察工作后，广泛征求群众的意见和建议，尽快制定出来。(王永虹)

海口推出非遗系列纪录片

本报讯 近日，海南省海口市委宣传部有关负责人在召开的会议上说，由海口市委、市政府主办的海口非物质文化遗产系列纪录片已在春节黄金时段播出，再加上2012年上半年将要录制的海口非遗电视专题晚会，这对提升海南文化形象，宣传历史文化名城，填补海口相关文化空白都具有特殊的意义。(闻海)

上海江南丝竹高手喜收徒

本报讯 近日，江南丝竹收徒仪式在上海市长桥社区文化中心举行，数位江南丝竹高手喜收新徒。

江南丝竹属于中国传统器乐丝竹乐的一种，流行于江苏南部和浙江一带。乐队以二胡、笛子为主要乐器，一般由3至5人组成。辛亥革命以后，江南丝竹在上海地区得到较大的发展，相继成立了钧天集、清平集、雅歌集等乐团组织。江南丝竹旋律抒情优美，风格清新流畅，已于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。

在此次拜师仪式上，上海交通大学的一位教授拜在笛子大王、现年69岁的蔡慈德门下，上海长桥丝竹队队长周峰拜江南丝竹演奏家刘成乙为师，小学生刘心怡拜江南丝竹高手黄关生为师，在上海地区得到较大的发展，相继成立了钧天集、清平集、雅歌集等乐团组织。江南丝竹旋律抒情优美，风格清新流畅，已于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。

来对猜谜不感兴趣的人闻讯后，也纷纷参加猜谜会。自此，郭乃朋成为台安县元宵猜谜会的“指定制谜人”，年年为元宵猜谜会制谜。闲暇时，郭乃朋还收集整理了不少民间谜语，他的目标是出一本自编的《谜集》。为此，他四处走访，足迹遍布台安的每一个乡镇。2009年，郭乃朋被吸收为中国民间文艺家协会中华灯谜学术委员会委员。2011年，他又成为鞍山市非遗项目台安民间谜语的市级传承人。郭乃朋说，现在许多年轻人对谜语不了解也不喜欢，为此他正和一些志同道合的人筹备成立台安县谜语协会，定期开展相关培训，教授学员猜谜、制谜技巧，以期发扬光大台安民间谜语。



近来，“傩舞之乡”江西省南丰县的100多个傩班敲起欢庆的锣鼓，进村入户进行传统傩舞表演，喜庆龙年新春佳节。傩舞起源于古代驱鬼逐疫的祭祀仪式，素有中国舞蹈活化石之称。傩师脸戴面具，身穿彩衣，合着鼓点走街串巷，霍然起舞。傩舞节目众多，内容主要来自神话传说、民间故事、古典小说和世俗生活。南丰傩舞班每年农历正月初一“起傩”，到元宵节后1至3日结束，称之为“收傩”。新华社记者 万象 摄

讲述

在辽宁鞍山有一个远近闻名的灯谜世家，猜谜是全家休闲时的最大乐趣。每逢节假日，大家团聚在一起，你出谜我来猜，其乐融融。如今这个大家族的核心人物是郭乃朋，他已被命名为鞍山台安民间谜语的市级传承人。与往年一样，这个元宵节，他又为当地赶制了一道龙年的谜语文化大餐。

47岁的郭乃朋现在是在辽宁鞍山供电公司台安分公司的工程师。他出生于一个“灯谜之家”，其父郭育德被称为“台安谜圣”。郭育德儿时是和奶奶在农村度过的，乡间的娱乐少得可怜，“破谜儿”便成了他唯一的娱乐方式。他整天缠着奶奶和屯里的大人们给他“破谜儿”，丰富多彩的谜语陪伴他度过了学生时代。郭育德初中毕业后被分配到一个小单位教书，课余时间他买来好多有关灯谜的书籍钻研，猜谜的技艺愈发提高。郭育德的妻子杨佩卿也对猜谜情有独钟，不过她最拿手的还是讲述谜语故事，对于古今中外的许多谜语故事几乎倒背如流。

痴心制谜的郭乃朋

本报驻辽宁记者 袁艳 通讯员 妮悦

在这样的环境下，郭乃朋兄妹7人从小就对谜语情有独钟。兄妹中，猜谜技艺属郭乃朋提高最快。郭乃朋5岁时，有一次父亲给他出了一则谜语：“轿轿头，片片脚，水红裤子，白大袄”，打一动物。郭乃朋猜的是鸭子，答案却是鹅。这次失利，使幼小的郭乃朋备受打击，于是他下起了功夫，没事就缠着父母陪着他猜谜。随着年龄的增长，父母手中的1000多则民间谜语，他能倒背如流，一般的谜语根本难不倒他。

1990年，郭乃朋在《北京晚报》上看到一则灯谜征稿启事，于是抱着试试看的心态投出一稿，没想到真被选中发表了，这使郭乃朋大受激励。这之后，他经常琢磨谜面，逛街时看到商家的招

牌、企业的名称时，他都会想一想，看看能不能制谜。一次，他看电影《女驸马》时，唱词“流泪眼望流泪眼”让郭乃朋脑海中呈现出画面：两个人，你看着我，我看着你，眼泪一点一滴流下来。于是他用了这句唱词做了个谜面，打两个体育用语(人盯人、落点)。郭乃朋制谜不辍，相继在《中华谜报》、《中华灯谜》等报刊上多次发表作品。1993年《中华谜报》举办了一个全国灯谜函授班，专门教授制谜、猜谜的专业知识。郭乃朋报名参加了这个函授班后眼界大开，制谜的水平也得到提高。

随着制谜水平的不断提高，郭乃朋意识到，任何一则好的谜语，谜面必须严谨无误。为此每次制谜后，他都请父母做第一听

众，帮他查找漏洞。有一次，郭乃朋用“闹”字做谜面，打两个金融名词(存单、入户)。母亲听完谜面后，连连摇头说：“谜面和谜底都有一个单字，这样制谜不合理。”于是，郭乃朋将谜面改为“闹”字，母亲这才表示赞同。

1999年，鞍山市台安县文体局邀请他为当年的台安元宵猜谜会制谜，要求郭乃朋增加原创谜语的比例，而且这些原创谜语必须与台安的历史人文结合起来，从而体现台安特色。于是，郭乃朋在不到一个月的时间里制谜200多则，制谜的水平无不带鲜明的台安特色。比如，他以“件”为谜面，打台安两个镇名(西佛、达牛)。这些颇具台安特色的谜语，使得参加元宵猜谜会的台安人眼前一亮，不少本

河南民间艺术品泥咕咕 不再「靠庙会吃饭」

新华社记者 刘金辉 李鹏

活着生产泥咕咕，为正月的大坯山庙会和淮阳庙会等大型庙会做准备。“但这个市场是非常狭窄的，而且赶庙会的以农村人为主，所以庙会上的泥咕咕是很便宜的，而且随着电动玩具和塑料玩具的冲击，曾经有一段时间，村子里做泥咕咕的由1000多家减少到30多家。”王学锋说。

2006年，浚县泥咕咕被列入首批国家级非物质文化遗产名录，得到了有关部门的重视和支持，村子里的几个代表性人物也开始寻求质量和知名度的提高。浚县文产办负责人告诉记者，浚县泥咕咕主要集中在黎阳镇东、西杨屯屯村，其他地区也有零星分布，但都源自这里，目前这两个村子大约有200户生产泥咕咕。

随着王学锋、宋学海、王安田等传承人的作品在国际大型展览上屡屡获奖，浚县泥咕咕的名气逐渐增大，前来定制各种泥咕咕或泥塑的商家越来越多，他们几个开始寻求将产业做大做强了一个。2009年，王学锋接到了一份114万元的大单子，然而这笔他从业40多年来的最大一笔生意却最终流产了，因为他的作坊无法在规定时间内生产出那么多的产品，这让王学锋十分痛心。而这样的事并非他一人遇到，杨屯屯村的另一位重要传承人宋学海曾接到过一笔10万套、每套18个造型的国外大单，但也因生产能力不足而流产。

为了扩大生产，2011年4月，王学锋整合了村里60多户作坊，成立了浚县泥咕咕专业生产合作社，每年至少能生产几十万泥咕咕，而且接到大订单大家就联合生产。宋学海也成立了自己的公司，请人专门跑市场，并计划建一个培训中心，就地培训就地上岗，增加从业人员。

王学锋从8岁跟父亲学做泥咕咕到现在已50年了，他对泥咕咕有着特殊的感情和感受。“非物质文化遗产保护的是这门手艺，但市场是它发展的动力，只有拿出更好看、更有艺术价值的产品才有卖点。”王学锋说。据悉，宋学海等在村子里建起了一座泥咕咕博物馆，他的产品也由专门生产泥咕咕向泥塑、泥雕等更宽广的领域拓展，而浚县也正谋划建设泥咕咕文化生态园。

据了解，传统上，每到春节临近，这个村子里的农户就开始忙

新春佳节期间，在国家级非遗项目——河南浚县泥咕咕的国家级代表性传承人王学锋家里，20多人正在忙碌着生产“祝寿十二生肖”题材的泥咕咕，他们并不是为传统的春节庙会忙碌，而是为一个3.5万元的订单而生产。“现在村子里主要生产泥咕咕的作坊基本都不再去庙会上卖了，市场已从传统的庙会转向了全国及新加坡、日本、俄罗斯等国。”王学锋说。