

# “实惠是群众看得见摸得着的”

## ——天津市公益文化设施免费开放新气象

张连杰 姚文生

从今年1月1日起,天津图书馆、天津市少年儿童图书馆和天津市群众艺术馆等天津市级公益文化设施,以及天津16个区县的29个公共图书馆、18个文化馆和209个乡镇文化中心(文化站)全部免费开放,正在建设中的天津美术馆今年建成后也将免费向公众开放。公共文化服务气象一新,公共文化资源高效利用,群众不仅从免费开放中获得了实惠,而且文化需求也得到了更大满足。随着“三馆一站”免费开放的深入发展,天津市民将共享文化成果,其乐融融的文化氛围将在这里越来越浓。

### 天津图书馆: 科技为免费开放保驾护航

在天津图书馆,读者在图书馆工作人员的引导下,只需在自助办证机上刷一下身份证,并按照屏幕的提示输入联系电话等信息,再投入100元押金,机器就会“吐”出一张图书证。而借还书的读者只需把书放在自助借还机上扫描一下,就能按照程序自助完成图书借还。

据天津图书馆馆长李培介绍,免费开放给图书馆带来的最大变化是读者数量大幅上升。1月1日是天津图书馆免费开放首日,图书馆的办证人数达417人,较以往翻了一倍。元旦假期借还书的数量也显著上升,由以往的日均七八千册升至日均超过3万册。

然而,这样的变化并没有给馆内工作带来想象中的压力,甚至一些读者认为,现在借还书“比以前更方便了”。

这都是科学化管理发挥的巨大作用。据了解,天津图书馆引入了一批高科技服务设备,每位读者在30秒内就能在机器上自助完成借还书服务或办好图书证;图书馆的基本服务如今实现了人机对话,大大提升了图书馆的工作效率,使图书馆的工作人员可以在咨询服务、解决读者特殊困难方面发挥更大的作用。

李培表示,图书馆免费开放的目的是更大地发挥图书馆的功能,最大程度地为读者提供方便,让读者喜欢进图书馆,更好地享受文化发展的成果。资源的建设是图书馆工作的重点。选对、选足、选精资源,满足各个层次读者的需要,才是立馆之本。

天津图书馆的发展前景令人振奋:市文化中心建成后,天津图书馆将形成现在的天津图书馆、坐落在文化中心的天津图书馆新馆和海河教育园区馆“三位一体”新格局,总面积将达到12万平方米。届时,三馆将在功能上区别定位,按照社科、科技和大学生课外读物保障基地的分工运营模式,为读者提供更专业、高效、便捷的服务。三馆不互通,而且将实现图书的通借通还。此外,天津图书馆还大力提升、拓展延伸服务,今年

将适时推出移动图书馆、实施珍贵资料数字化加工、启用24小时图书馆自助终端。李培说:“免费开放令公益文化事业焕发出生机活力。”

### 天津市群众艺术馆: 请进来,走出去

周末,天津市群众艺术馆人山人海,4000多平方米的小洋楼里里外外洋溢着艺术气息。群艺馆前厅新设立的“免费服务导引牌”格外引人注目,很多人在此驻足浏览。据群艺馆馆长李治邦介绍,免费开放之后,群众艺术馆本部拥有的6个排练厅已经对外开放,社会各界均可申请使用,群众艺术馆将根据申请情况,优先安排那些更具社会效益的活动。

当日,群艺馆免费开放的排练厅每个都派上了用场:天籁合唱团正在排练新歌,中老年舞蹈班的学员们正在跟着老师练基本功,拿着相机的中老年人兴致勃勃地参加免费摄影培训活动……

李治邦介绍说:“群众艺术馆下属的群星剧院也实行了免费开放,并特别邀请了山西太原胡蝶晋剧团、黑龙江哈尔滨市春雷评剧团等外地剧团为群众免费演出。”从事旅游工作的戏曲爱好者于俊东拿着刚刚领到的晋剧演出入场券兴奋不已,他说:“免费开放吸引了那些平时很少走出家门参与文化活动的群众,为群众创

造了文化交流、艺术切磋、相互沟通的广阔平台。这些实惠是群众看得见摸得着的。”

李治邦说,群艺馆里的设施还远远不能满足群众的需要,只有走出去,让更多的人享受到免费的文化服务。“我们将充分利用馆内阵地,扶持优秀的群众艺术团队,培训优秀群众文艺骨干,然后引导他们深入基层开展免费演出活动,让文艺骨干在基层文化活动中发挥作用。与此同时,还要充分发挥自身的人才和组织活动的优势,深入基层组织、指导文化建设,为群众搭建广阔的公共文化服务平台。”谈到今后面临的挑战,李治邦表示出对“高精尖”人才的渴望:有了人才,才能不断创造出更多、更好的公共文化服务方式和产品,才能吸引广大群众参与,免费开放才有意义。

据了解,天津少儿移动图书馆目前能够检索到全国1000余家图书馆的全文资源,5000余万条图书、杂志、期刊等书目信息。作为全国首个动漫文献基地,天津少儿图书馆馆藏的十几万册世界各地的动漫读物也已经完成数字化,并传送到天津少儿移动图书馆;馆藏的4000多种DVD影像资料在审核后也将陆续传送到移动图书馆平台。此外,少儿图书馆对80多家分馆的免费开放也格外重视,在图书资源、管理、技术等各个方面都提供了有力的支撑与保障,让更多小读者可以就近享受免费服务。

### 天津市少儿图书馆: 让阅读移动起来

在天津市少儿图书馆,许多家长正带着孩子领取免费阅览卡进入阅览室。有的小读者是自己来的,图书馆的工作人员便根据他们的年龄指导阅读并向他们推荐适合的读物。

据了解,为小读者提供传统项目服务只是少儿图书馆免费开放工作的一小部分。天津市少儿图书馆充分利用现代数字化技

术,从1月1日开始,在全国率先启动了移动少儿图书馆项目:读者只要手持移动上网多媒体终端,登录天津少儿移动图书馆页面,就能随时随地享受到少儿图书馆的服务。

天津市少儿图书馆馆长李俊国熟练地用自己的手机演示了在移动平台上实现图书续借、预约、到期催还提醒、图书信息查询、阅读数字化图书等服务,而这一切都是免费的。

谈到免费开放的长久发展,李俊国表示:“免费服务不是免费服务。工作人员要以温馨、周到的服务帮助读者理解和遵守规章制度,读者也要善待公共资源,遵守公共道德秩序,大家互相配合,才能减少资源损失、加快资源流通,保证读者平等、长久地共享无偿服务。”

据了解,为小读者提供传统项目服务只是少儿图书馆免费开放工作的一小部分。天津市少儿图书馆充分利用现代数字化技

## 江苏吴江市文化惠民项目 以全新理念服务城乡

本报讯 近年来,江苏吴江市把文化惠民项目列入重要的民生工程,以全新的理念服务城乡,让百姓获得了文化实惠,走出一条基层群众共同参与的文化惠民之路。

由吴江市政府主导,为传播传统文化开办的“公益课堂”深受群众欢迎。一是开办戏曲票友传习所。戏曲票友传习所面向社会招生,由南京戏曲学校的老师授课,学员不受年龄、户籍限制,免费入学,优秀学员还可参加各类戏曲比赛。目前,传习所已开办京剧、锡剧、越剧等剧种传习班,每周在文化中心免费授课,学员已超过100人。二是开办戏曲示范学校。目前戏曲示范学校在吴江市10个镇(区)11所学校的16个班级开展,每周定期、定点、定人辅导培训,由南京戏曲学校老师进行辅导教学,当地音乐老师进行辅助教学,600多名小学员系统学习对白、音乐、歌唱、舞蹈等多种表演方式。三是乡邦文化传承人。该班由宣卷文化的传承人俞斌和赵华在同心镇实验小学开班,教孩子们学唱宣卷曲目;七都镇还开办木偶昆曲培训班,让孩子们学木偶、唱昆曲。

为了用丰富的文化产品和服务满足市民多样化、多层次、多方面的文化需求,吴江市不断探索推进“区域文化联动”。多年来,利用“区域文化联动”平台举办江

浙沪业余戏曲邀请赛、江浙折子戏大赛等活动,让吴江人享受到了其他地域的文化盛宴。另外,吴江“区域文化联动”活动每年还有来自多个省市的外来务工人员参加,表演不同形式的文艺节目,这在一定程度上解决了外来务工人员文化生活贫乏的问题,并为他们展示自身艺术才华、融进吴江、成为吴江新市民,提供了平台和通道。如今,“区域文化联动”已成为吴江百姓自己的节日,全市各镇自编、自导、自演各类文艺节目2000多个,举办大型文艺巡演130多场,参演人员2万余人,观众达100多万人次。

为了让文化惠民的春风吹遍每一片乡村土地,把高质量、高水准的文化服务送到老百姓家门口,吴江市文化部门积极开展“惠民巡演”送戏下乡工程,全市22支业余戏曲团体的30多名骨干组建了送戏下乡小分队,以政府购买服务的方式,面向吴江市250个行政村开展以锡剧、京剧、越剧等剧种为主的免费巡回演出,使老百姓在家门口就能欣赏到戏曲节目,并且还能亲自上台进行表演。该项活动已覆盖全市10个镇(区),参与人数多达5万多人,已成为活跃农民文化生活的重点平台。此外,平望广场文化艺术节等“一镇一品”活动充分挖掘自身特色,精彩纷呈,有机整合传统文化和文艺创新,群众参与度基本达到100%。(骆颖)

## 广西苍梧: 循环阅读 村村受益

本报讯 近年来,广西苍梧县把农家书屋作为“三求”(求乐、求知、求技)文化惠民工程和新农村建设的重要组成部分,加大建设力度,创新管理方法,让农民在农家书屋使用管理方法,还建立了不同农家书屋之间的书籍交换机制。

据了解,苍梧县2011年共投入近300万元新建了115个农家书屋,目前全县已累计建起农家书屋202个,覆盖县内12个乡镇,每个农家书屋配备图书不少于1500册,全县40多万农民足不出户就能看书获取知识和信息。(广书)

## 西宁城西区“四季文化”点亮群众舞台

本报讯 青海省西宁市城西区今年将以“春之舞”“夏之韵”“秋之歌”“冬之乐”为主题开展四季文化系列活动,在辖区唱响“春夏秋冬文化四季歌”。

据介绍,“文化四季歌”将以季节为阶段,以区文化馆及街道、社区文化站为依托,以城乡群众参与为主体,充分利用辖区内的广场、公园、健身空地等场所,开展不同形式的群众性文化活动。“春之舞”主题系列活动将根据新春佳节、万物复苏的季节特

点,精心策划各类民俗文化和节庆活动,如在春节期间开展“龙腾虎跃闹新春”优秀社火展,在元宵节期间推出灯会,在三月份组织开展机关文化艺术节等;“夏之韵”主题系列活动将举办“消夏纳凉”文艺演出、广场歌舞健身舞文艺汇演、旅游餐饮文化节、民间“达人秀”选拔赛等一系列文化活动;“秋之歌”主题系列活动将举行群众性歌咏比赛等;“冬之乐”活动则根据冬季季节特点,组织开展各类健身文体活动,实现文化暖冬。(西文)

### 传 真

## 贵州数字图书馆访问量突破2000万人次

据新华社消息 (记者闻起磊)由文化部与财政部联合推出的“数字图书馆推广工程”使更多读者能够共享公共文化服务。在贵州,截至2011年底,数字图书馆累计访问量已突破2000万人次。

据介绍,贵州数字图书馆是目前国内公共图书馆中较早探索为社会提供“一站式”检索服务的数字图书馆之一,同时还是国内首家以IP范围作为限制,向全省公民提供数字资源免费服务的公益性数字图书馆。利用贵州数字图书馆的海量数字资源,贵州省图书馆等多个文化单位还联合承

担了“农家书屋网站”建设,并在农家书屋示范点安装了1万多种电子书,让农村读者在没有网络的环境下也能阅读、浏览。

据了解,贵州数字图书馆2009年投入运行,2011年10月开通了移动图书馆——“掌上贵图”。目前,贵州数字图书馆数字资源数据总量已达70TB,包括中文电子书290万种,中文电子期刊近1万种,视频讲座9万多集,硕士、博士学位论文130多万篇,集成4000余部工具书,拥有世界上98%以上的古典音乐资源,以及少儿科普知识、中华连环画等数字资源。

## 河南图书馆迈入数字化时代

本报讯 近日,河南数字图书馆开通仪式在河南省图书馆举行。市民只需到附近的公共图书馆办理一张借书卡,就可以在免费借还图书的同时,免费享受河南数字图书馆的240万种全文图书、9亿页全文资料、6000万篇中文期刊论文等多种全文文献的查阅服务。

河南数字图书馆是通过基于因特网的数字文献共享服务,以河南省图书馆为中心馆,以该省18个省辖市、159个县县级公共图书馆持证注册读者为用户,并最终发展到覆盖全省所有用户的数字资源公共服务平台。

河南数字图书馆将整合数字资源80TB,资源囊括了中国知网、重庆维普、万方数据库、超星电子书等各类主流商业数据库,以及河南省图书馆自建的中原文化资源数据库、馆藏书目数据库等。

河南数字图书馆开通后,注册用户不论身处何地,都可以24小时点击图书馆数字资源。这种全时空的数字信息服务模式打破了传统图书馆内服务的限制,充分发挥了数字图书馆超越时空限制的优势,推动了全省各级公共图书馆迈向数字化时代。(数图)



今年春节期间,安徽淮北市多家文艺团体走进百里矿区,为常年坚守在百米井下的矿工们送上文艺贺岁演出,为节日里的矿山增添了喜庆祥和的文化氛围。图为安徽淮北矿业集团矿工及家属在观看演出。黄世鹏摄



龙年元宵,山东省枣庄市山亭区乡间大集上的花灯市场热闹非凡,花灯、卡通灯、动感灯等花灯样式繁多、琳琅满目,吸引了众多农民和市民前来参观选购。图为当地农民在大集上选购花灯。(刘明祥摄)

## 浙江台州农村文化俱乐部覆盖率达85%

# “文化安家”促和谐

新华社记者 冯源 王俊禄

“人家都说我的名字好,其实是党的政策好。”提起现在的幸福生活,居住在浙江省台州市下属温岭市横峰街道横峰村的85岁老人金幸福笑开了花。

金幸福所在的横峰村2009年底建起了两层楼的文化俱乐部,之后他几乎天天都到俱乐部来下棋、打牌。“原来只能窝在家里,现在在俱乐部地方大,人多热闹,老人打牌、下棋,年轻人打篮球、打乒乓球,有时还有越剧可以听,日子越过越有味道。”

横峰村是当地著名的制鞋之乡,民营经济发达。村委会主任叶志告诉记者,2011年底,村民人均分红都能分到1万多元,“村里经济条件好了,老百姓就需要更多的文化娱乐活动。春节之前,我们专门请来绍兴的越剧团,演了10天的大戏”。

事实上,横峰村村民的幸福生活不过是台州各地农村开展丰富的文化生活的一个缩影。

在临海市东塍镇下街村,“四级公共文化设施网络的有力抓手。”以前农民要跑到乡镇才能参

下街村俱乐部成立了太极剑协会和排舞协会,还有腰鼓队,特别是俱乐部每周六开展的“老年大学”,总是座无虚席,最多时有三四百个“老学生”。

多年前,下街村是当地有名的“问题村”,驻村干部不愿意来,外来人员与村民发生摩擦的现象时有发生,并且治安隐患不断。“后来我们提出要‘文化安家’,用文化让村民找到归属感。”下街村村委主任王天利介绍说,从2009年开始,村里陆续投入了四百多万元,建成了占地1万多平方米的俱乐部,包括农民广场、街心花园、凉亭、池塘、标准篮球场、乒乓球室、声乐室等。村里的文化建设越来越好,如今村民的生活也愈加和谐。

温岭和临海,一南一北,都是台州市下辖的县级市。台州从2003年开始实施农村基层文化俱乐部建设工程,目前全市共建有农村俱乐部4376家,覆盖率达到85%,成为建设市一区一镇一村的四级公共文化设施网络的有力抓手。

与文化设施,现在在家门口就能自娱自乐。”从事农村基层文化工作30多年的温岭市横峰街道文化站站长林江华说:“我们基层文化干部如今也有了更多的‘文化保障地’,场地、经费、人才都有了。”

“现在乡村考察村干部,不但要看集体经济搞得好不好,还要看村里的文化活动搞得好不好。”温岭市横峰街道党工委委员罗永志告诉记者,去年横峰村“两委”成功竞选连任,“文化牌”是张很给力的牌。“现在每个村都有村干部分工负责俱乐部建设,上级党委政府也将俱乐部建设情况列入专项考核。”

浙江省社科院研究员陈野表示:“公共文化设施建设要注重群众需求导向,要向基层文化倾斜。台州的农村基层文化俱乐部建设工程,为群众自办、自演、自乐搭建了平台,激发了群众参与文化建设的积极性,也体现了从‘送文化’到‘种文化’的进步。”

大年初一一大早,吉林省长春市南关区长岭街道光明村文化大院里就聚集了许多赶来的村民。他们打着条幅、敲锣打鼓,扭起秧歌,迎接吉林省吉剧院的艺术家们的到来。吉剧院院长杨柏森忍不住接过鼓槌,和着欢快热烈的唢呐声敲了起来。现场观众越聚越多,演出还未开始,能够容纳百余人的文化大院活动室已被挤得水泄不通。来晚的村民不顾寒冷,在窗外“抢占”最佳观看点。

按照吉林省委宣传部“强基

人转《小拜年》将演出气氛推向了高潮,台上台下欢声一片。艺术家们频频返场,文化大院的文艺骨干也被邀请到台上和艺术家们同台表演。在现场观看演出的袁桂香说:“演员们太辛苦了,大过年的,而且这么冷,还来给我们表演。节目非常好看,太感谢了,感谢艺术家的表演,感谢党和政府的关心!希望以后这样的活动能多来我们村。”

## 吉剧拜年进大院

本报驻吉林记者 常雅维

上午10时,演出正式开始。一段具有浓郁地方特色、火辣热烈的《关东情》,拉开了今年元旦、春节期间,组织了全省各级各类艺术表演团体深入农村,在全省范围内开展“千场文艺演出进大院”活动。吉林省吉剧院的艺术家们走进光明村文化大院正是此次活动的缩影,这也是龙年里吉剧院为百姓奉上的第一场文化盛宴,吉林省文化厅的相关领导和艺术家们一同参加了本次活动。

此次演出结束后,吉林省吉剧院又赶赴九台、双阳、镇赉、通榆等地举办了多场这样的惠民演出,为农民朋友送去文化和欢乐。