

一座“捡回来”的博物馆

本报驻湖南记者 黎 鑫

在长沙市营盘东路19号,有一栋赭红色墙面、装设仿古大门的房子,它古朴、庄重,在车水马龙的街道旁边,显得格外宁静。

2009年10月,出生于湖南省郴州市的黄彬荣带着自己从全国各地收集的3万余件藏品,在长沙市营盘东路创办了湖南省内第一所由私人投资的文物收藏馆——开元珍藏馆。馆内展示的600多块珍稀匾额和7000余件传统银器曾在学术界、考古界引起轰动。2010年,经湖南省文物局批准,开元珍藏馆正式更名为湖南省开元博物馆,并于2011年成功入选中国十大私立博物馆。

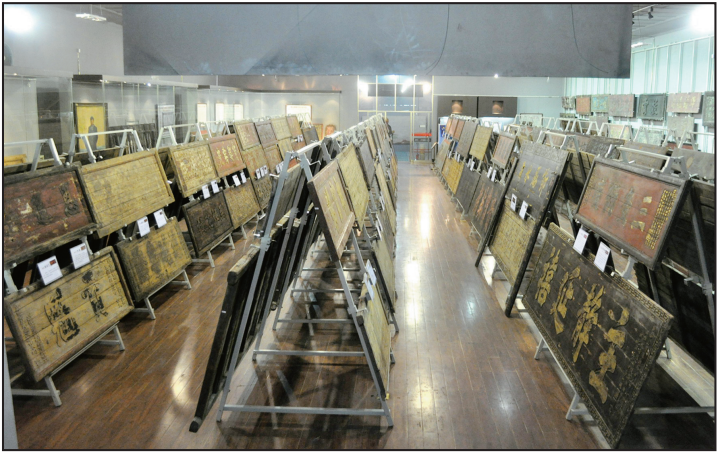
这究竟是一个怎样的博物馆?馆内的文物状况如何?黄彬荣如何从一个文物爱好者摇身变成博物馆馆长?近日,带着诸多疑问,记者走进了博物馆。

藏品弥珍 “天下第一匾”深藏其中

走进湖南省开元博物馆的“华夏名匾”展厅,仿佛进入了时光隧道。唐朝郭经嵩书写的“枢密第”匾、清朝同治皇帝圣旨匾、慈禧太后亲笔御书的“岁岁平安”匾、刘少奇所书的“与群共夺”匾……让人感受到了中华历史文化的厚重。其中,由唐代名将郭子仪后裔郭经嵩书写的“枢密第”匾,距今已上千年,是目前国内发现的牌匾中年代最早的一块,可谓“天下第一匾”。湖南省开元博物馆馆长黄彬荣告诉记者,目前国内发现的匾额多出自明清两代,宋代牌匾已是凤毛麟角,唐代牌匾在国内仅存两块。

同时,两块记录明洪武帝朱元璋重开科举的圣旨白话文匾,明永乐皇帝、景泰皇帝、隆庆皇帝等国君的圣旨匾,清末湘军四大名将曾国藩、左宗棠、彭玉麟、胡林翼的字匾,清朝第一书法家何绍基原迹匾等都令人叹为观止。

据湖南省开元博物馆副馆长邹铁强介绍,目前,馆内共藏



“华夏名匾”展厅

有牌匾、银器、家具、古沉香木、中医药古籍等几大类珍贵馆藏3万余件,尤以牌匾和银器最具特色。其中,匾额有近千方,包括宫廷匾10多方、三甲(状元、榜眼、探花)匾60多方、一品官员匾90多方、二品官员匾100余方、民国将领匾40多方。

在湖南省开元博物馆的“中医药古秘方”馆内,黄彬荣如数家珍般地向记者介绍了那些珍贵的医学典籍。他介绍,馆内所藏的医药书籍是千百年来民间的郎中、医生们亲手记录下来的医学秘方或偏方手稿,是他从民间收集而来。藏品多出自于明清时期,90%为手抄本,而非印刷本。初步统计,馆藏的3000余册书籍包含有10余万种药方。“我曾和一些医学专家讨论过书中的内容,有专家表示书中的相关原理纵使现代医学也无法解释。”鉴于古汉养生精和六味地黄丸的成功研发,黄彬荣希望寻找一些医药企业,共同开发和挖掘这3000余册古秘方书籍的内容,为人类医学事业做贡献。

寻遍全国 30年“捡”回一座博物馆

1974年,黄彬荣被招进郴州市一家国营工艺厂工作,因对美术与生俱来的悟性和爱好,几年之内他便从工人、技师、业务员升至厂长之职。由于长时间与工艺品接触,黄彬荣从此爱上了

艺术品收藏。

为收集散落民间的珍宝,黄彬荣可谓不遗余力,几乎每一件珍品的背后,都有一则觅宝的动人故事。

早几年,黄彬荣因事途经福建永安市,听说当地一住户家的厕所门上刻有“县丞”的字样,黄彬荣立马赶往该住户家。经考证,门上的字样是著名封疆大吏——林则徐的女婿沈葆楨所书。黄彬荣欣喜万分,立马掏钱要买下这扇门,可户主老太太不同意,称厕所不能没有门。黄彬荣灵机一动说:“我给您换一扇新门,这个旧门卖给我怎样?”老太太欣然答应。黄彬荣成功地将一块散发着臭味的牌匾带回了郴州。

2004年,黄彬荣听闻江西一户农家的牛栏门依稀可辨“翁心存”几个小字,像是块牌匾。黄

彬荣闻之一震,翁心存,这可是位清朝名臣啊!他当机立断,驱车数百公里直奔江西吉安。走进那户农家,黄彬荣找到那块脏兮兮的牛栏门,洗尽其上沾满的牛粪和黄泥后,细一辨认,果然是翁心存题写的匾。抚摸着匾额上“翁心存”3个小字,黄彬荣爱不释手。

“黄馆长寻宝的足迹,几乎覆盖了大半个中国,30年来,正是因为他对收藏的执着与痴迷,才有了今天的湖南省开元博物馆。”这是邹铁强对黄彬荣的描述。邹铁强表示,目前,散落在民间的文化遗产越来越少,相关部门需加紧保护。他望着馆内一件件文物说:“这几乎是我们黄馆长从民间‘捡’回来的一个博物馆,真不容易啊!”

湖南省文物局局长陈远平在参观完湖南省开元博物馆后感慨地说:“这些文物的确令人震撼,别说它们耗费了多少人力、物力,光把这些文物从民间收集起来就是一个巨大的工程。”

拒接散客 游客接待能力有限

正当记者随同邹铁强参观“华夏名匾”展厅时,过道上出现了一个白色的塑料水桶,邹铁强尴尬地解释道:“这是接渗漏水用的。”看似平常的一句话语却道出了湖南省开元博物馆目前所面临的困境。

据邹铁强介绍,目前湖南省

开元博物馆不接待零散游客,现在馆内的文物除银器和中医药古籍方书籍有保护屏障外,牌匾、瓷器等文物基本是裸露展出,他担心接待散客会对文物造成损害。“我们最担心着火。”邹铁强说。

据统计,开馆至今,湖南省开元博物馆共接待了团队游客3万余人次。

争建新馆 湖南增添文化新名片

为了给这些中华文化的活化石找到一个安身的好去处,黄彬荣打算争取社会和政府有关部门的支持,筹建一座新的展馆。目前,湖南省开元博物馆的展厅面积不足3000平方米,展厅布局非常紧凑,严重影响了观赏效果。黄彬荣表示,目前馆内仅展出了他所有藏品的1/3。

谈及新馆建设的进展状况,黄彬荣微笑地说道:“感谢政府相关部门领导的重视,目前进展顺利。”他表示,新馆建成后,观众不仅可以自由地参观,还可以在馆内举行画展及召开研讨会等。

除建新馆外,黄彬荣还有个心愿:挖掘、抢救伟大的中华文明长河中的文化遗产,让这些华夏瑰宝走近大众。同时,他也希望湖南省开元博物馆能为湖南旅游增加一个新的参观项目,成为湖南省的一张新的文化名片。



为丰富群众节日文化生活,郴州市汝城县文化局近日推出广场文化周活动,共分为元宵万人灯谜会、迎春泰美术书法摄影展、迎春春歌手大赛等八大活动。其中除每年必有的对春联、猜灯谜等传统项目外,还有深受群众喜爱的大型春节民俗活动“装故事”和首届道德模范颁奖晚会文艺演出。图为民俗活动“装故事”现场,气氛欢快,场面热烈。

华军平 摄

三湘基层行

贫困县里“富”文化

本报驻湖南记者 李 洁 通讯员 赵金厚 刘正明

原汁原味的民俗表演、变幻莫测的动感灯组、惊险刺激的民间杂技,绘成湖南新化县2012年春节多姿多彩的巨幅画卷。据新化县旅游局统计,今年春节黄金周期间,新化县共接待游客11.6万人次,实现旅游收入0.77亿元,分别比去年同期增长37.3%、39.8%。

近年来,新化县委、县政府审时度势,将“文化塑县”确定为县域经济社会发展的重大战略,以文化助推全县经济社会的和谐快速发展。

新化山歌 唱响梅山文化品牌

新化县是传统的山歌之乡,早在1956年新化县就举办了梅山千人山歌大联唱,规模宏大,轰动城乡。上世纪90年代,随着传统农耕文化的衰落和现代文化的冲击,口传心授的新化山歌日渐面临失传的危机,老一代民间歌手相继去世,青年歌手后继乏人,出现断代的窘境。

近年来,新化县委、县政府高度重视以新化山歌为代表的非物质文化遗产的抢救与保护,先后开展了民间文学采编、文物和非物质文化遗产普查,搜集民间文学80多万字、山歌5200多首,新发现文物资源138处,普查出非物质文化遗产资源38种,整理出《新化县文物资源汇编》、《新化县非物质文化遗产汇编》,编辑出版了《蚩尤故里古梅山文化遗产精粹》,编印出版《新化文史》十八辑及《梅山文萃》一、二辑和《梅山溯源》等。中国第四届梅山文化研讨会、海峡两岸宗教文化研讨会先后在新化县举行,形成了125万字的《梅山文化学术研讨论文集》,梅山文化研究取得阶段性成果,影响日益扩大。

在深入挖掘、整理和研究梅山蚩尤文化的同时,新化县还积极组织创作了一批富有梅山文化底蕴的文艺精品,进一步塑造梅山精神,优化新化形象。据统计,近五年来新化县共有获省级以上奖项的文艺作品75项,《呜

哇啊》、《梅山蛮》、《梅山小子》、《梅山童谣》、《紫荆风情》、《寻宝》等都是其中的代表作。

惠民工程 构建公共文化服务体系

新化县是国家级贫困县,人均地方财政收入不足全省的20%。尽管财政贫困,但该县一直以保障群众文化权益为己任,积极实施文化惠民工程,大力推进公共文化服务体系建设,先后改建了文化馆、图书馆,启动了文化体育中心建设,建成了紫荆界文化旅游风景园区,并正在建设大熊山中华蚩尤始祖文化园和北塔文化休闲公园。

截至2011年底,该县新建农家书屋677个,配送图书、音像制品40余万册(盘),建成文化信息资源共享工程基层点1113个,完成全县所有乡镇综合文化站建设,并配备文化器材。该县水车镇村民奉礼云一有空就去乡村文化站,有前来紫荆界旅游

的客人要听山歌,他就信口唱来:“过去对着尖山皱眉头,唱支山歌儿解忧愁;五年前下广东卖苦力,日子还是不如意;如今搭帮政策好,文化旅游一起搞,故事讲了有人录,高山野菜都是宝……”

此外,新化县文工团每年都创作节目送戏下乡,近五年累计下乡演出967场。新化县文化馆免费开展群文辅导,每年组织开展广场文艺演出4次以上,打造了“古韵梅山、激情新化”广场文化品牌。新化县图书馆完成了文化信息资源共享工程建设,开办了电子阅览室和多媒体培训教室,积极推进了“书香新化”建设。罗盛纪念馆免费开放至今,不断充实展品,改善参观条件,提高服务水平,共接待观众逾50万人次。

旅游搭台 实现文化产业新跨越

依托梅山悠久的历史文化、民俗文化和多元一体的自然景

观、人文景观,文化与旅游的融合极大地提升了新化的旅游价值和核心竞争力。

近年来,新化县深入挖掘优秀历史文化、革命传统文化和民族民间文化,举办了丰富多彩的主题文化活动;注重对景点历史文化背景的解释和对当地风土人情的介绍,突出差异文化,让游客在不断体验、感受中了解当地文化;积极开展各种交流,举办各种表演、竞赛和群文活动。2006年,在新化县召开的第十一届全国洞穴会议和中国第四届梅山文化学术研讨会暨首届梅山旅游文化艺术节上,新化县创意、策划和承办的“梅山风”及“梅山,我们的家园”两次大型广场演出和踩街表演,受到了学者和广大群众的一致好评。

随着“蚩尤故里,天下梅山”的文化旅游品牌日益唱响,新化县文化旅游产业实现跨越式发展,近五年来以年均30%的增长速度攀升。2011年全县接待游客321万人次,实现旅游综合收入17.1亿元。

长乐抬阁故事会成为国家非遗项目

本报讯 (驻湖南记者李洁 通讯员何东安)有着漫长历史的汨罗市长乐抬阁故事会近日被确定为第三批国家级非物质文化遗产保护项目。数千名长乐民间艺人走上街头,用盛大的故事会巡游庆祝这一盛事。

长乐抬阁故事会是一种集历史传奇、民俗风情、戏剧艺术、杂技竞技于一体的大型民间传统团体行为艺术,以会旗、彩旗、横竖牌匾、彩灯、油筒、威风锣鼓、乐队等为辅,并配以玩龙等形式。

中南传媒集团拓展国际空间

本报讯 (驻湖南记者张英)近日,中南传媒集团与法兰克福书展战略伙伴框架协议签约仪式在北京举行。

中南传媒集团是我国目前上市出版传媒类公司中业务较全、规模较大的传媒企业,法兰克福书展被誉为书业界的奥林匹克。此次双方联手将在包括资源共享、版权交易、出版培训、业务交流等方面展开合作。

近年来,中南传媒集团与

国际知名文化企业的合作越来越频繁,如中南传媒集团与日本角川集团合资成立广州天闻角川动漫公司,与美国圣智集团合作、与德国出版界的交流合作都非常密切。

中南传媒集团董事长龚曙光表示,通过与法兰克福书展的深度合作,中南传媒将开拓出更为广阔的国际合作空间,在汲取更多更好的人类优秀文化精髓的同时,将优秀的中华文化传播到世界各地。

张家界演艺业彰显地域特色

本报讯 (驻湖南记者张英)记者日前从刚组建成立的张家界魅力神歌演艺集团获悉,武陵源4家本土演艺企业将于2012年抱团发展,华丽升级,打造具有张家界地域特色的民族文化大戏。

张家界魅力神歌演艺集团由武陵源的魅力湘西、梯玛神歌、印象张家界、魅力张家界

4家演艺企业组建,龙年春节后将压缩节目数量,原有的4台演出节目只保留两台,即为室内的《魅力湘西》和室外的《梯玛神歌》,实行集团管理,全方位改造升级,统一营销,扩大市场占有率。

2011年度,武陵源区演艺企业共接待游客120万人次,实现票房收入超过1亿元。

长沙雨花区“文化欢乐行”开幕

本报讯 (驻湖南记者李洁)由长沙市雨花区主办的“文化欢乐行”活动近日拉开帷幕。与往年不同的是,这支群众文化工作服务队在舞台上不再孤单,他们将与社区居民自编自导的节目同台亮相,相映成趣。

据了解,“文化欢乐行”活动将相继走进雨花区的各个社区,开展送文艺演出、送活动、送政策、送图书、送培训等文化服务活动,该活动定于每月的9日、10日、27日和28日举行。

农民作家雷功福出版6部小说

本报讯 (驻湖南记者李洁 通讯员杨文)近日,年近六旬的炎陵农民雷功福推出6部农村题材的长篇小说。这6部长篇小说分别是:《轨迹》、《伯乐》、《萝卜白菜》、《各有所爱》、《蝶变》、《九女之命运》。

雷功福通过书中不同的人物、环境、故事,深刻描绘和揭示了如何在改革开放新时期运用新思维去改变农村面貌;设想了节约大量土地的新农

村建设模式;强调了重视环保、改变环境的理念,在全国掀起绿色风暴;提出了在大西北建设大粮仓,让农民从土里创金的设想;探索了对人的生存形式的制约与反制约的命题等。

这6部小说注入了科普、科幻、神话、武术、民间传说等各种元素,以通俗的语言、朴实的情感、原汁原味的民风民俗,创作出一个个波澜起伏、妙趣横生的故事。

我觉得自己很幸运

——记《星光大道》2011年度总决赛冠军刘赛

本报驻湖南记者 黎 鑫

2月5日晚,《星光大道》2011年度总决赛现场传来了令湖南观众振奋的消息:张家界桑植县家人姑娘刘赛经过四轮才艺比拼,成为《星光大道》2011年度总决赛冠军。这个失明的“百灵鸟”在3个多月的星光之路上,用自己的歌声和舞姿征服了观众和评委,更以自强不息的勇气和清澈如水的笑容博得了所有人的赞叹。

1987年,刘赛出生在湖南省桑植县。父亲刘跃进是一名军人,母亲田丽是一名幼师。刘赛从小在部队大院长大,幸福和睦的家庭使她的生活如洞庭湖水般恬静。“刘赛小时候是个非常

可爱、聪明的孩子。5岁以前她的视力很好,她会认很多的字,背很多的诗,可是……”田丽回忆起儿时的刘赛几度哽咽。

做幼师的妈妈能歌善舞,在妈妈的影响下,刘赛从小就对音乐特别钟爱。每当妈妈唱歌的时候,刘赛就跟着学唱。田丽发现,只要自己唱一次,女儿就能记下全部歌词和歌曲,而且音调特别准。于是,田丽就经常教刘赛唱歌、识谱、跳舞,逐渐把刘赛引上了音乐道路。

在《星光大道》的舞台上,刘赛像是一只百灵鸟,她尽情地展现自己悠扬的歌声、柔美的舞姿,令观众赏心悦目。周冠军、月冠军、年度总冠军……一系列令人惊羡的成绩与荣誉伴随着她的努力接踵而来。“参加《星光大道》,我并没有抱着夺冠的目标,只是像赶考一样,想检验一下自己的演唱水平。”刘赛说。

总决赛中,刘赛表演的舞蹈《藤缠树》令台下观众大饱眼福,舞台上的她光鲜华丽,可台下的她却为此付出了常人难以想象的努力。对于平常人来说,跳舞或许不太难,但对于刘赛来说是困难重重。“我学习舞蹈有点吃力,只能通过老师的描述去理解和摸索动作。”刘赛说。据刘赛回忆,在分赛的时候,她跳了一支藏族舞,由于藏族舞的细节动作较多,在排练时,她很难掌握有些动作的要领,加上时间紧张,她经常独自一人排在排练厅里大哭。

比赛中,刘赛反复强调不愿因为自己是盲人而受到优待,她希望的是公平竞争。刘赛表示:“其实我知道,很多人知道你是盲人,就会有一些不同的情感分遣,但我并不希望有这样的待遇。”

从报名之初到最终夺冠,刘赛感觉像是做了一场梦,“我记得我拿到奖的时候心态特别平和,我真的觉得自己是幸运。”