

荆坪古村:古老的村庄 神秘的家族

本报驻湖南记者 吴啸华 通讯员 杨苏平

从“火车拖来的城市”——怀化往南行15公里，舞水河从大山奔流而来，在中方镇地段优雅地拐了一个大弯，将荆坪古村揽入怀中，然后静静地直泻而去。

逆水而上，可以到达王昌龄诗中所吟的芙蓉楼、洪江古商埠、古夜郎之都；顺水而下，则与沅水汇合，涌入烟波浩淼的洞庭湖。

荆坪古村就这样安静地躺在大河边，一艘艘就是漫漫几千年。

据专家考证，荆坪古村历史悠久，可上溯到旧石器时代；战国时期遗留有“且(jū)兰古城”；东汉建武十七年，伏波将军马援南征时，在此建立舞阳县；唐宋时期建有荆州城……至明朝洪武年间，荆坪已出现规模较大的砖木结构的古民居建筑群。清代乾隆至道光年间是荆坪的鼎盛时期，经济文化非常繁荣。如今荆坪古迹尚存，有唐代古井、潘氏宗祠、关圣殿、五通神庙、节孝坊、德经坊等。七棵重木古树旁，竟有着传教士留下的教堂门楼遗迹。

然而，最为人们津津乐道的还是该地村民95%以上是潘家族人。据传他们是宋朝大将潘美(戏曲中潘仁美的原型)的后人。正因为此，潘氏宗祠里千百年来是禁止唱杨家戏的。

潘美后人为什么迁徙到湘西？“潘杨两家世代不通婚”是真的吗？为什么荆坪古村只有潘家一族？带着这些疑问，2月初，记者走进了这片古老而神秘的村落。

900年前贞周公谪任溱州府

潘中兴是潘氏宗族族长，兼任荆坪古村古文物保护小组组长。这样的身份，使他在古村颇受人尊敬。他也是古村对潘家历史知道最多的人。

潘中兴告诉记者：“潘家人来此扎根，源于北宋熙宁初年。当时，因救援杨业不力，致使杨家将惨遭不幸，北宋重臣潘美被朝廷降职，长孙贞周公官封武略将军，并袭父爵光禄大夫，被谪任溱州府行政长官。自山东临朐县竹搭桥迁来后，潘美见舞水河边十里沃土长满荆条，便将此地取名荆坪。”

据介绍，古村现有人口1700余人，但只有6个外姓家庭，且都是“倒插门”，所以还是与潘家脱不了干系。

潘氏宗祠里禁唱杨家戏

总觉得在这个村里提起潘仁美的话题会有一些敏感。

但潘中兴似乎颇为豁达，他说：“很多初次来古村的人，都有此揣摩心理。但其实，我们与杨家子孙的关系，并没有戏曲中渲染得那么水火不相容，也没有什么‘潘杨两家世代不通婚’的规矩。现在，古村娶进来的杨姓媳妇就有10余人。”

记者问：“电视剧《杨家将》红火的年代，村里是否不许收看？”

潘中兴笑着摇头说：“没有的事，爱看就看吧……不过爱看的人确实很少。”

记者又问：“潘氏宗祠里有个很大的戏台，听说关于杨家将的戏曲在那儿是禁演的？”

“这个确实，潘氏宗祠自建成以来，是不许唱杨家戏的。”说到这里，潘中兴神情严肃起来，“潘仁美的真正历史原型是位重臣，人们都被戏曲里的人物形象误导了。我们不反对歌颂杨家将，但要尊重历史。”

对于电视剧中潘杨两家对立的演绎，潘中兴也颇有微词：“戏曲产生的时代很早，信息不畅通，难免有误会。电视剧只追求收视率，不重视历史，实在不应该。”

巨人潘冈保护了荆坪古村

据潘中兴介绍，宋朝时古村即为溱州府所在地。从古村现在发达的阡陌交通，仍可依稀看见昔日繁华的景象。

问题是，既是湘西重镇，想必人口众多，为什么如今只剩潘氏一族呢？

潘中兴考虑了一会儿，说：“我们也考证过，不外乎是下面几个原因。一是州府迁往别处，官员眷属及一些望族随之而去；二是潘家人丁兴旺，一些势薄的家族选择了离开；三是洪灾的影响，如果有更好的去处，当然乐意前往。而潘家人太多，搬迁不易。此外，战乱的因素也不容忽视。”

记者表示不解：战乱中为何独有潘家得到庇护？

“历史的发展，总会有偶然的因素。”潘中兴讲了一个故事，“明朝末年，



穿村而过的古街通到马谗桑林事。

古村出了位巨人，名叫潘冈。他曾一个人从山间背回一块巨石，这块石头现在还在村里的小河上，重达400多公斤。当年，潘氏宗祠的另一边，住着姓齐的一族人。李自成的部队经过此地时，齐姓人很惶恐，组织了人马抵抗。结果遭到李部的报复性围剿，死伤众多，只得弃寨而逃。按当时的混乱情形，潘家也难逃一劫。但正在这时，潘冈手持两根送殡用的大木杠，站在了齐家屋场的对面，即潘氏宗祠的前坪，炫耀式地耍了一套棍术。士兵们见了，以为为神人，遂越寨而去。”

潘冈当过乾隆老师。他给乾隆皇帝当过老师。据史料记载，潘士权，字龙庵，号三英，清朝贡生。乾隆六年考补天文生，呈请纂修古书，受署钦天监博士，执掌观察天象、推算历法节气之职。潘士权天资聪颖，读书过目不忘，尤精数、相、音律，深得吏部尚书的赏识，被推荐担任乾隆幼师三年，成绩斐然。乾隆年少时天性好玩，请过多位教师均不得法。潘士权吸取前任教训，采用“天命之为道，人命之为性”开蒙，乾隆才开始收敛童心，认真学习。

原来那位在历史上号称“十全武功”的乾隆爷，居然是在潘士权的启蒙下才开始认真读书的。这样一个小小的故事，就使荆坪村与整个中华民族历史的演进有了某种因缘。

而且据说，潘士权告老还乡后，乾隆还曾来探望恩师，并一度惊叹于这里的旷世美景。

荆坪最不能忽略的废墟就是潘仕权的故居。潘中兴说：“潘家在此繁衍生息，世袭官职，并传散至各地。到第24代时，

出了位叫潘士权的名人，他给乾隆皇帝当过老师。”

据史料记载，潘士权，字龙庵，号三英，清朝贡生。乾隆六年考补天文生，呈请纂修古书，受署钦天监博士，执掌观察天象、推算历法节气之职。潘士权天资聪颖，读书过目不忘，尤精数、相、音律，深得吏部尚书的赏识，被推荐担任乾隆幼师三年，成绩斐然。乾隆年少时天性好玩，请过多位教师均不得法。潘士权吸取前任教训，采用“天命之为道，人命之为性”开蒙，乾隆才开始收敛童心，认真学习。

原来那位在历史上号称“十全武功”的乾隆爷，居然是在潘士权的启蒙下才开始认真读书的。这样一个小小的故事，就使荆坪村与整个中华民族历史的演进有了某种因缘。

而且据说，潘士权告老还乡后，乾隆还曾来探望恩师，并一度惊叹于这里的旷世美景。

新闻链接

潘美系北宋开国功臣

历史上并没有潘仁美，其原型是潘美。

据《宋史》记载，潘美(925~991)，中国宋朝名将。字仲询，大名(今属河北)人。行伍出身，官至宣徽北院使。参与陈桥兵变，拥立赵匡胤称帝。宋朝建立后，灭南汉、南唐、北汉，屡立战功，后负责北方边防。公元986年，太宗发动攻辽，潘美任其中一路大将军，杨业任副将，监军为王侁、刘文裕。雁门关一战，杨业指挥几千兵对抗十万辽兵并获大捷，得一称号“杨无敌”，并收复四个州。但由于第二路曹彬领兵进攻大败，太宗命令撤退。潘美赞同了监军王侁错误的策略，致使杨业牺牲。事后，潘美被贬官三级，其子孙全遭流放。潘美的三个孙子被流放到南方一个村落，文武大将出过不少。

第二年，潘美又官复原职。后来，当过真定(今正定)知府，并州(今太原)知州。卒年67岁。

北宋朝廷这样处分潘美，未能平息民怨。小说家、剧作家们加以演义，塑造了潘仁美的反面形象及其反面家庭。但潘美不等于潘仁美。把历史人物等同于艺术形象，潘美冤枉哉！



荆坪古村美景。



荆坪龙舟。

活在故事里的长乐镇

本报驻湖南记者 吴啸华 实习记者 江颖

春节是个热闹的节日，而在湘南汨罗江边的长乐古镇，更是热闹非凡。

长乐镇是一座孕育在屈子文化之下的千年古镇。南朝梁、陈时为古岳阳郡治，迄今1400余年。相传古时战乱，有江西移民至此安居，取“长久安乐”之意，故称“长乐”。旧称长乐街，流传至今。

长乐人为拥有自己的悠久文化而自豪，他们“吃的香甜酒，看的故事会，走的麻石街，用的保险柜”，生活快乐且安详。

2011年6月，长乐抬阁故事会被评选为湖南“十大最具魅力非物质文化遗产项目”，同时入选第三批国家级非物质文化遗产名录。2012年2月3日，长乐抬阁故事会被授牌

为国家级非物质文化遗产保护项目，受到社会广泛的关注。

2月9日，当我们走进长乐古镇的时候，汨罗文化馆副馆长、非遗中心副主任周海燕告诉我们：“春节期间，街上可热闹了，每天都有很多的故事表演。(农历)正月十二到元宵节那几天，几乎每天都有3000多人在街上看故事，人数最多的时候能过万。”

演出来的故事会

提起长乐故事会，便不能不提长乐故事会的传承人陈范兴。他年近六旬，却精神矍铄的如同一个小伙子，人们称他为长乐故事会“行为艺术”的守望者。

陈范兴告诉记者，长乐故事

会源自古楚俗。长乐古时属楚，楚人信天，每年正月，他们抬着草扎的图腾到汨罗江边祭天地鬼神，祈求上苍消灾解厄，赐福降祥。隋唐以后，这种祭天活动演变成了长乐故事会，延续至今。这是一项惊、奇、险、巧的传统民间杂技，集表演、彩绘、历史、天文、地理、文学、民情、时代精神等为一体的独特而又神秘的民间行为艺术。长乐故事会分为地故事、地合故事、高彩故事、高跷故事四大类，可以说是一部记载历史文明的活化石。

长乐故事会在前些年已基本绝迹。是陈范兴与一批志同道合的人，奋力挖掘，才有今天的可喜局面。为此，他吃过闭门羹，坐过冷板凳，受过白眼。不过，他不愿谈及这些，他津津乐道的是，长乐故事会这些年来的快速发展。

陈范兴说，惊险的踩高跷展示了长乐故事会的无穷魅力。2011年广东国际旅游文化节，陈范兴率领长乐故事会出征，他们的高跷队扮演成传统戏曲里的人物造型，踩着4米高的高跷进场，恍如戏剧里的仙人行走在天街之上，卓尔不群。激起了在场中外游客的一片赞赏：“高，高，高，中华第一高！”他们因此得到了主办方颁发的最佳演出奖。

“长乐故事会不同于一般的故事，它不是讲出来的，而是演出来的。长乐人用自己的身体，做成一个个造型，表演出一段段的故事，是地道地道的长乐人的‘行为艺术’，深受群众喜爱。”陈范兴说。

“比”出来的精彩故事会

长乐故事会不是普通的说故事，它更像一个生动的表演。借助于传统的民间文化故事，用服装、道具等技术塑造出了一个生动的故事人物形象，形式类似于传统的花车表演。

故事会中，最鲜明的特点就是一个字——比。陈范兴告诉我们，“通过故事会比知识、比智慧、比技艺，比一比就热闹了，大伙儿就更爱看了。”

长乐镇主街是一条长约600米、南北走向的街道，靠北一头称为上街，靠南一头称为下街，街道长短、居民户数、人口数量基本相等。每逢春节，上街和下街的人就自发的组成两个团队，举行故事竞赛。“每年的春节就是长乐村最

繁忙的时候，每家每户都要想一个故事，比比谁的故事最好看。”陈范兴说。

两个街道一旦拉开故事会的序幕，好故事就接踵而至了。这街上街刚刚出了个十二个寡妇大炫威武，那下下街就搬出十三个和尚；那下下街十个和尚得意了，十二个寡妇就只能将计就计，故作扭扭，掀起万般风情。

上街、下街的故事比拼，比的是现场扎故事，双方都要现场临时发挥，更具有实效性、冲击力。

“不过，扎的故事不仅要扎的好，更要扎得有时机，要是错过了时间，就算是扎出来再好的故事都是白扎的。这比的就是各家各户的技艺了。”陈范兴补充道。

长乐故事会活跃在民间

“长乐是个特别的镇，和别的镇比较起来，文化氛围特别浓，也更有故事，人们都喜欢做这个事情，家家户户几乎都会讲故事，也喜欢讲故事。”周海燕告诉我们。

编故事对于长乐人来说，轻而易举，信手就能拈来《三打白骨精》、《哪吒闹海》等民间故事。故事会中的演员都是昨天还在地里劳动、学校读书的长乐人。

在长乐镇，故事会的题材多源自于民间流传的神话传说、历史故事，但群众在比的过程中，每年又会根据时事推出一些新故事。神舟五号载人飞船发射成功后，长乐人也为中国自豪了一把，杨利伟便成为了故事中的主角。

故事会中，我们常能见到活灵活现的“空中飞人”，惊险而又刺激



长乐故事之《大战陆文虎》参演第七届中国民间艺术节荣获银奖。

地悬挂在空中，站立在刀尖上、斧头上，更有拿着刀枪悬挂在半空中，这些看似不可思议的动作集聚着群众的智慧，其表演技巧属于家族秘密，从不外传。

群众无穷的创造力与想象力使得长乐故事会每年都有新特点。“当地人喜欢收集一些民间传奇故事来创作新故事，每一年的故事都是不一样的，年年都有创新。”周海燕如此说。

故事会传承的隐忧

民间文化传承需要人们的积极性，也需要一定的资金支持。由于种种原因，长乐故事会曾一度在人们生活中消失。是在新一代故事会长陈范兴的带领下，故事会才重新走上了长乐街头。但盛名之下也存在隐忧。

“来自民间的文化，在民间留传才会有生命力。”汨罗文化研究者刘石林对此持肯定态度。但他认为，“长乐故事来自民间，但政府的扶持、引导不可或缺，否则难以长久。”

长乐故事会作为一地独特的文化现象，是否能长久不衰？



长乐抬阁故事会表演现场。