

海外观察

澳大利亚力推数字文化新政

本报驻澳大利亚特约记者 赵 立 袁 媛

数字媒体的迅猛发展,改变了人们的生活、工作和学习方式,在传统媒体、商务、公共关系、电影、电视、出版、娱乐等众多领域引发了深刻的变革。为提高国际竞争力和满足国内社会经济发展的需要,澳大利亚政府于去年相继推出了数字经济发展战略和新的国家文化政策,积极应对新媒体给文化艺术工作带来的巨大机遇和挑战。通过分析澳大利亚政府数字经济和文化政策的内容,我们能从中获得一些对澳文化工作的启示。

着力打造数字经济强国

澳大利亚政府对数字经济的定义为:“由互联网、移动通讯和传感器等信息技术和通讯技术形成的全球经济行为与社会行为网络。”澳大利亚由于人口稀少、地域广阔等客观原因,数字经济的发展并没有排名世界前列。根据经济合作与发展组织2010年6月的调查报告显示,澳大利亚的宽带普及率在成员国中仅排名第18位。世界经济论坛公布的2010年至2011年网络成熟指数排名中,澳大利亚也仅位列17,落后于美国、英国、新加坡、韩国和我国香港等竞争对手。

澳大利亚最近的统计数字显示,其网民由2000年的6.6万人(占人口的33.8%)发展至目前的1700多万(占人口的80.1%)。澳大利亚互联网仅用4年时间就获得了澳大利亚广播业发展38年及电视业发展13年所达到的用户量。据澳大利亚著名的艾伦顾问集团估计,如果澳大利亚上网家庭数量增加10个百分点,上网家庭1年将增加价值24亿美元的消费;如果澳大利亚的就业人员有50%的工作时间在网络上进行,其节约的成本将在每年14亿美元至19亿美元。普华永道会计师事务所的调查报告显示,一项面对面交易的平均成本为16澳元,电话交易为5.15澳元,而在线交易仅为12澳分。以信息技术和通讯技术为依托的新媒体的迅猛发展以及提高生产力、提高社会福利方面的巨大潜能,使澳大利亚政府充分意识到发展数字经济的重要意义。

为提高国际竞争力和满足国内社会经济发展的需要,澳大利亚政府大力推出国家数字经

济发展战略,在国家层面组建澳大利亚宽带、通讯和数字经济部,澳大利亚互动及多媒体行业协会,以促进澳大利亚数字经济健康、高速发展。

2011年5月31日,澳大利亚政府发布了《国家数字经济战略报告》。澳大利亚宽带、通讯和数字经济部长史蒂芬·康罗利在报告前言中明确提出为了澳国家数字经济发展的远景目标:“政府致力于在2020年,随着国家宽带网的基本竣工,确保澳大利亚成为世界领先的数字经济强国。”

报告着重指出,要提高澳大利亚家庭、企业 and 非营利机构的上网能力,扩大在线教育,推动电子医疗和提高政府在线服务水平等8个重点内容,并分别给予数额不菲的政府资助。其中,通过宽带和高清影像技术的运用为澳大利亚及海外文化教育机构交流互动提供技术支持的“数字教育革命”,目前已被投入24亿美元用于在2011年底前,为9至12岁学生每人配备一台上网电脑,为老师和家长使用信息通讯技术与学生沟通提供技术支持;未来4年还将继续注资2720万澳元用于发展在线教育。此外,澳大利亚政府还在2011年至2012年投入1040万澳元支持老年人宽带上网培训。未来3年内,澳大利亚政府将提供2380万澳元提高澳大利亚家庭的宽带上网设施建设,提供1240万澳元帮助中小企业和非营利机构(包括当地文化机构)更充分地利用宽带和数字技术。

澳大利亚政府特别在报告中提出,要在2020年使本国在综合组织的宽带普及率中跻身前5名,并成为世界数字经济强国。

激发数字文化的全民讨论

随着去年5月底数字经济发展战略的出台,澳大利亚艺术部长西蒙·克里恩于8月11日宣布,澳大利亚将对17年前制定的国家文化政策进行修改,并于今年初出台合新的国家文化政策。克里恩部长说:“今天,超过半数的15至24岁的年轻人通过互联网搜索、观看或创造音乐与艺术表演,或进行写作。我们希望跟上这个变革,并向全澳人民保证,不管他们做什么、在哪里居住,他们都能接触到各种形式的艺术和文化。”

斯里兰卡旅游打起“郑和”牌

配合下,郑和纪念馆能成为吸引中国游客的一大景点。据悉,郑和1409年就曾造访斯里兰卡,在加勒竖立起一块“郑和布施碑”以作纪念,上面书有汉字、泰米尔文和波斯文。目前这块石碑完整保存在斯里兰卡国家博物馆内。纳拉卡介绍了郑和在

泰国“泰拳日”推广传统武术

了泰拳拜师仪式展览,方便广大民众了解整个拜师仪式的内容及相关知识,包括泰拳艺术、防身技术、比赛规则等,以期泰国民众特别是青少年更多关注泰拳,并通过学习泰拳强身健体,培养坚韧不拔的顽强毅力。泰拳是泰国的传统搏击技术,特点是在于极短的距离下,利用肘、膝、拳、腿进行攻击,是一种非常注重实用性和

开普敦再办国际芭蕾舞赛

赛评委会主席。本届比赛首次将男子组和女子组分开评比,分为现代芭蕾和传统芭蕾两大类。此外,按照选手年龄,比赛分为少年组(15至18岁)和成年组(19至28岁)。今年共有来自南非、韩国、阿根廷、俄罗斯、美国、巴西、澳大利亚、中

新国家文化政策讨论稿中提出了4个目标,其中之一就是:“鼓励运用新兴技术、新观念以支持新艺术作用和创意产业的发展,使更多的人能接触到艺术文化并参与其中。”正如前言所述:“21世纪是通过新的政策发展将艺术与创意产业带入澳大利亚主流生活的时候。新的国家文化政策将在认同和继承过去40年的成功的基础上,确保澳大利亚不仅将其创造力嵌入我们文化生活的核心,更成为我们技术进步与国家经济发展的核心。”

新国家文化政策对澳大利亚国家数字经济发展战略中提出的国家宽带网建设给予了高度评价,指出国家宽带网的建设将为澳大利亚文化多样性的传播与发展发挥积极的作用,同时为文化企业、机构的国内、国际交流以及争取国内外观众和市场创造历史性的机遇。

新文化政策的讨论稿于去年8月11日被同时提交到网上,邀请全澳各界对国家文化政策未来10年的目标与举措提出意见和看法。仅两个月内,新文化政策讨论稿的网址已有逾1.5万次访问,提出了1100多条建议性意见。

为突显国家文化政策对新媒体与文化艺术发展的重视,去年9月6日,澳总理的国会秘书长、负责多元文化事务的参议员凯特·兰迪和克里恩部长共同启动了在线“数字文化公共讨论空间”,邀请澳大利亚公众对在数字文化发展中面临的机遇与挑战进行讨论。公众可以通过脸书、维基、推特发表看法。公众还可上传视频资料阐述自己的观点。

同时,为了鼓励新媒体在文化领域的运用与发展,澳大利亚政府文化经费拨款部门澳大利亚艺术委员会特开设“数字及新媒体文学创作津贴”和“数字文化基金”等并向社会开放,对运用新媒体进行创作的文艺工作者及单位进行补贴,使文化艺术创作能借助新媒体得以繁荣和发展。

对澳文化工作的启示

短短3个月内,澳大利亚政府国家数字经济发展战略和新国家文化政策草案的相继出台,充分表明了对发展数字经济的

1405年至1433年期间3次访问斯里兰卡之事,他表示,郑和对沟通和加强古代斯中关系发挥了重要作用。

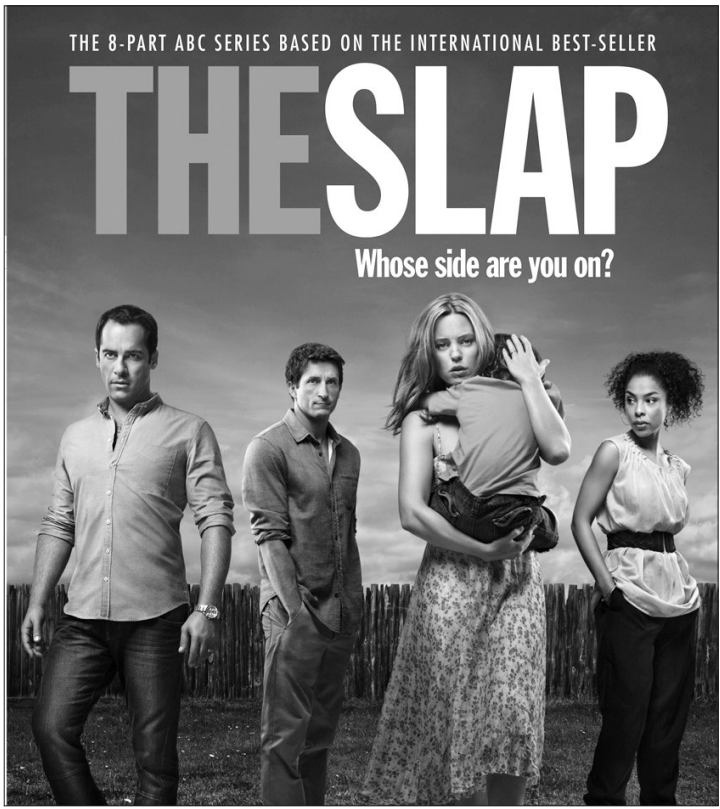
根据斯里兰卡旅游局公布的数据,斯里兰卡2011年接待外国游客85.6万人次,但中国游客只有1.6万人次左右。目前,斯里兰卡旅游部门已与郑和的出生地云南省签署合作协议,以提升斯里兰卡旅游业在当地的知名度。

(斯文)

杀伤力的武术。上世纪60年代,受到世界搏击运动潮流影响,泰拳从原始的武术发展成为一种激烈的对抗运动,以实用和高效率著称,在搏击舞台上震惊了世界。去年3月8日,泰国世界泰拳理事会、业余泰拳联合会、中国武术协会签署了《中国武术及泰国泰拳合作备忘录》。去年5月3日,泰国内阁会议决定,将每年2月6日定为“泰拳日”,以纪念大城王朝帕拉迪大帝在推广传承泰拳方面作出的贡献。

国、古巴等国家的50名选手参赛,参赛者年龄从15岁至28岁不等。

近年来,南非芭蕾舞界十分注重海外交流。2月10日至11日,刚刚庆祝完11岁生日的南非芭蕾舞团访问阿曼,在阿曼马斯喀特皇家剧院演出。南非芭蕾舞团是南非最具影响力的专业芭蕾舞团体,此次演出也是该舞团首次访问阿曼。(魏婷婷)



在今年1月31日举行的澳大利亚电影与电视艺术学院颁奖礼上,澳大利亚国家广播公司ABC制作的《一记耳光》一举囊括最佳短剧、最佳电视剧导演、最佳电视剧编剧等重要奖项。2010年,ABC与爱立信签署新的卫星数字电视协议。凭借爱立信最新的卫星视频压缩技术,ABC向澳大利亚全国播放其丰富的高清及标清数字电视节目。

重视,以及积极应对新媒体技术迅猛发展给文化艺术带来的巨大机遇和挑战的信心与决心。两者突出体现了对“硬件”,即国家宽带网建设的重视,以及对“软件”,即提高公民对数字技术的了解和运用能力的重点投入。

针对澳大利亚新出台的以发展数字经济为重点的国家经济、文化政策,我们不难想象未来的澳大利亚将为新媒体的发展和文化通过新媒体的传播搭建坚实的技术平台,为民众与世界的沟通提供高速便捷的的网络通道,澳民众将以对数字技术和新媒体更全面的了解,通过互联网等信息通讯技术平台寻求快捷的方式了解世界。这对未来开展对澳的文化工作提供了一些思考和启示。

首先是要加快对外文化传播网站的建设。随着宽带网络的建设,越来越多的澳大利亚机构和民众将会选择互联网这个便捷通畅的渠道来了解中国,了解中国文化。然而,我国目前尚无一个正式的文化对外传播网

热点追踪

美国黑人儿童博物馆建设陷僵局

本报记者 陈 璐 编译

2月,被称为“糖山儿童艺术和故事博物馆”的建设项目正式开始动工,预计于2014年初完成。这座建于美国纽约黑人住宅区哈莱姆的儿童博物馆一旦落成,必将丰富当地儿童和家庭的文化艺术生活大有帮助益。然而,博物馆的最初创意者、著名艺术家费思·林格尔德日前却因建设理念问题与项目承办机构不能达成一致,宣布退出这一项目。

费思·林格尔德是一位杰出的非裔美国艺术家,善于以拼布的形式作画,并以《游青海滩》等童书的创作和故事插图的绘制闻名。她在世界各地的主要博物馆开过画展,作品被古根海姆博物馆、大都会艺术博物馆以及现代艺术博物馆等列为永久收藏品。一直以来,林格尔德都非常渴望在她生长的哈莱姆糖山区建造一个以她的名字命名的儿童博物馆。在过去的规划中,“费思·林格尔德艺术和故事儿童博物馆”将成为第155街和圣尼古拉斯街新建设规划的一部分,并由曾设计展示非裔美国历史和文化的史密森尼国家博物馆的英国建筑师大卫·阿加叶设计,包括一个表演空间、一

个图书馆、一家商店和一个咖啡馆。

现如今,博物馆的这些建设计划仍将持续,只是不会再以林格尔德的名字命名了。因为认为项目的承办机构非营利性组织“百老汇住宅社区”没有为艺术品提供押金、保险和存储的资金,林格尔德于去年12月份宣布退出这一项目。“如果这个所谓的儿童博物馆只是建成一个儿童游乐园,那我对它毫无兴趣,也不可能参与其中。”81岁的林格尔德说。

对此,为低收入者提供住房和相关供应服务的“百老汇住宅社区”回应说,他们有信心打造一个严肃的博物馆。该组织的工作人员称,博物馆将有1700万美元的营业预算和15名全职员工,每年都将在主要画廊展示一个重要艺术家的作品,也会有自己的教育培训计划,包括艺术创作班等。对于林格尔德的质疑,该组织则解释,鉴于这一问题建设的关键,要等到项目开始后才能根据情况分配,目前暂时无法回应。“除非房子和艺术品都到位,否则你不能把艺术保险提前划定出来。”“百老汇住宅

社区”常务董事玛丽·安·维拉里说。此外,“百老汇住宅社区”表示,他们即将提出一个项目建设章程修正案,以便组织和运营儿童博物馆。据称,其已经向纽约州评议委员会获得了建造博物馆的预批,并决定成立一个相关的理事会,从春天开始招聘博物馆主管。

然而,林格尔德的律师芭芭拉·霍夫曼对这样一个机构能否有权利经营博物馆表示怀疑。另外,虽然二者已经分道扬镳,但很多“剪不断理还乱”的经济问题迄今也没有弄清。林格尔德说,该项目是靠着她的气才获得了政府批准并筹集到资金。“我曾经给过他们一份艺术界人士的名单。”她说,“一些人给他们钱是因为以为我参与其中。”霍夫曼举例说,2010年11月,“百老汇住宅社区”曾在林格尔德80岁生日庆典上获得一笔用于发展博物馆的资金。

但“百老汇住宅社区”的工作人员称,他们没有得到林格尔德给他们提供艺术品的承诺和协定。据介绍,博物馆项目的资金来源包括税收抵扣、政府贷款、捐赠补贴等;至于运

拉斯哥和爱丁堡举办的研讨会,以便为自己的项目做进一步完善。“我们希望,任何一个参与申请的项目都是高水准的,而不是滥竽充数的。”基金评定委员会的一名裁判说。

谈及数字科技如何运用到创意产业中,苏格兰不同的文化机构的管理层人员各有各的看法。“数字科技可以改变文化项目的表现形式,新鲜的、增进观众体验的表现形式无疑更能抓住人们的眼球。从传统的2D电影占据市场主导地位,到今天的3D电影成为市场潮流就可看出这一点。”“数字科技还可以使得老的艺术作品‘旧貌换新颜’。”“数字科技的有效应用可以使传统的文化项目开发更多的周边产品。”“文化企业的科研能力是非常有限的,应该积极寻求与有实力的科研机构合作,文化企业提供创意,科研机构具体实现,这才是最便捷的路径。”

(资料来源:英国《卫报》)

『创意苏格兰』：催生『数字创意文化』基金

今年,苏格兰首次举办创意活动年,以此展示其文化的创意活力。近日,一向在苏格兰创意文化发展领域充当“领头羊”的“创意苏格兰”协同英国国家科技艺术基金委员会以及艺术与人文研究委员会两个组织,共同筹资50万英镑,创立了以“数字创意文化”为名的基金,旨在促进文化企业及民间组织积极与数字科研机构展开合作,探索如何利用数字科技发展创意文化。

创意苏格兰活动年启动时,苏格兰首席大臣亚历克斯·萨蒙德曾表示:“苏格兰民族充满活力,富于创造力,拥有丰富的文化遗产,全年举办的众多世界级文化活动吸引着来自世界各地的游客。创意苏格兰活动年让我们有机会让世界观众关注和了解苏格兰的文化和创意优势。2012年全年,苏格兰境内将上演众多激动人心、充满创意的特别活动,涵盖音乐、戏剧、舞蹈、艺术和文学等方面面,老少皆宜。此外,我们还将通过世界著名的节日和顶级旅游景点呈现丰盛的文化大餐,其中包括爱丁堡城堡、新改造的斯特林城堡皇宫以及苏格兰国家博物馆,让游客全年都能乐享其中。”

在这欣欣向荣的大好形势下,“数字创意文化”基金项目应运而生。这一数字研发基金的支持对象为苏格兰所有文化机构正在进行或者准备实施的、便于观众欣赏的、能够提高文化收益的研发项目。国家科技艺术基金委员会的创新项目负责人杰基·麦肯锡表示,数字科技有望为苏格兰文化相关机构发掘新的受众群体。

“创意苏格兰”的创意总监伊恩·蒙罗说:“苏格兰的许多创意产业在运用数字技术方面已经做得很好了,随着科技发展进程加快,我们的创意产业需要发掘新的路径来提高观众数目,增加产业效益。文化经济项目的使命是在一个较长的时期内,不断提高文化创意产业的科技附加值,反过来,也可以促进数字技术的进一步发展。我们期待一切文化产业与科研机构的合作。”

为公平起见,此次项目申请不限制申请范围,凡是符合基金设立宗旨的项目一律可以参与申请,所有申请项目不仅要经过基金发放评定委员会的专业选择,也要网上公示并通过无数网友的死酷淘汰,才能最终确定。项目申请从4月20日开始,在此之前,基金管理人员表示,欢迎参加申请基金的项目相关人员参与3月在佩斯、格

(资料来源:《纽约时报》)