

省委书记的湖湘文化情怀

本报驻湖南记者 文述 陈清 张英

2月的长沙，春寒料峭。湖南省雕塑院院长、著名雕塑家雷宜铎步履匆匆地走进湖南省委九所宾馆，立即被会场内一股浓浓的暖意所包围，心情顿时舒畅起来。

2月6日上午，湖南省委、省政府在这里举行全省文化界元宵节茶话会，邀约全省文化界代表共话文化发展宏图，共襄文化繁荣盛举。

雷宜铎看见湖南省委书记、省人大常委会主任周强和省委副书记、省长徐守盛等省领导正与代表们亲切交谈，气氛十分融洽。他脑海里立刻浮现出他至今珍藏着的周强在去年全国两会期间记者招待会上回答央视记者提问的录像画面。“美国正在建美国民权领袖马丁·路德·金的雕像，马丁·路德·金基金会面向全球征集设计方案和设计作品，最后我们湖南的雕塑家雷宜铎设计的马丁·路德·金像被选中，今年7月雕像在华盛顿广场落成，由雷宜铎设计并负责雕塑。湖南人和湖湘文化素有‘敢为人先’的传统，湖南的发展也要靠具有创新意识的人才。雷宜铎的事迹正体现了湖南人的创新精神。”周强从容作答，娓娓

而谈。那是雷宜铎生命和事业中的一个重要时刻。

正是周强的这番阐述，使当时正在华盛顿紧张进行雕塑创作的雷宜铎把自己的事业和家乡的发展紧紧联系在一起。他想：一定要创作一件伟大的作品，在美国国家广场上永久留下“中国创意”。

“今天，各位是主角，诚挚地邀请大家共话文化发展宏图，共襄文化繁荣盛举，十分期待与大家面对面、心贴心地交流，听取对加快建设文化强省、推动文化大发展大繁荣的宝贵意见。”周强的开场白打断了雷宜铎的思绪。

“文化产业发展要搭上网络经济的快车，通过做大做强龙头企业，培育一批叫得响的文化品牌，寻求一条可持续、有质量的发展路子。”

“建设文化强省关键在于‘化’，要把湖湘文化精髓‘化开来’‘消化掉’，变成真正的软实力、竞争力。”

带着对弘扬传承湖湘文化、加快文化强省建设的美好憧憬，代表们兴致盎然地议论开来。周强、徐守盛等省领导走到文化界人士中间，与大家逐一打招呼。雷宜铎看到周强面带笑容地朝自己走来，他连忙站起身，两人紧紧握

手，互致问候。雷宜铎说：“感谢书记到处帮我做‘广告’”。周强笑着说：“那是应该的，你值得宣传。”接着，周强问起了雷宜铎的近况，特别是雷宜铎雕塑艺术学院和雷宜铎艺术雕塑园的建设进展情况。雷宜铎一一向书记作了详细汇报。周强说：“我最近一定抽时间到你那里进行现场办公，解决实际问题。”在此之前，周强曾多次指示有关部门，对这两个项目召开了几次协调会，给予政策和资金支持，并指定相关人员负责落实。

周强笑意盈盈地听着代表们踊跃发言，时而点头对代表提出的建议表示肯定，时而对代表反映的问题发表自己的见解。当听到湖南省湘剧院副院长王阳娟、著名湘剧演员左大玟等代表反映传统戏剧发展面临暂时的困境时，周强为大家支招，表示“把坚持保护利用与普及弘扬并重，着力完善优秀湖湘文化传承体系，是下一步的重点工作”。一席话赢得了众多艺术家们的掌声。

“今天是万家团聚的元宵佳节，也是湖南文化界加快建设文化强省的一次大集结。”周强提起了又一个话题。

“过去一年，是极不平凡的一

年，全省经济社会发展迈上了新台阶，综合实力显著增强，特别是文化强省建设取得了令人瞩目的成绩，湖南省第十次党代会、省委十届二次全会就湖南省加快建设文化强省、努力走在文化强国建设前列进行了全面部署，大政方针已定、宏伟蓝图已绘就，我们要进一步动员起来，把全省文化界的力量、全省人民的力量汇聚成推动文化强省、‘四化两型’建设的强大动力！”

“有幸躬逢这样一个伟大的时代，时代在呼唤我们，人民在期待我们。”周强动情地说：“伫立在流淌着湖湘文脉的湘江之畔，伫立在千年学府岳麓书院旁，伫立在一代伟人青年毛泽东雕塑前，我们这一代湖南人深感肩负的责任重大，我们要向湖湘文化致敬！推动文化大发展大繁荣一定要根植于人民的沃土，从湖湘文化中汲取营养，以改革创新促发展，创新推动繁荣，让湖湘文化在中华文化百花园中更加绚丽多彩。”

周强继续说，全省各级党委、政府要高度重视文化工作，关心文化工作者队伍，尊重和爱护人才，培育更多文化名家、文化大师和领军人才，着力打造规

模宏大、素质优良、门类齐全、结构合理的新时期湖湘文化人才群体，为加快建设文化强省创造良好的环境。

“我想引用毛主席诗词中的‘数风流人物，还看今朝’与大家共勉。”周强勉励全省文化界人士说，在湖湘文化历史长河中，三湘大地曾涌现出很多文学巨匠、文化名人，近些年来，出版湘军、广电湘军、动漫湘军等异军突起，一批文化领军人物、优秀文化作品在全国产生了很大影响。历史传承到今天，我们对湖南文化改革发展满怀信心。

我们坚信，在党中央、国务院建设文化强国的进军号令中，今天的湖南人一定会继续优良传统，锐意改革、坚持创新、敢于担当，为推动湖南文化大发展大繁荣、加快建设文化强省、在建设文化强国中走在前列作出我们应有的贡献。

在茶话会行将结束时，周强对大家深情地说道：“我们有一个共同的梦想，就是让湖湘文化随着清澈的湘江之水入长江、汇大海，走向全国，融入世界！”

雷宜铎和其他代表不约而同地站起来，会场响起了经久不息的掌声。

本报讯（驻湖南记者张玲）2月6日，“神八”飞船搭载的湖南省3件物品正式交由湖南省博物馆永久珍藏，并将择期向公众展出。中央军委委员、总装备部部长常万全致信湖南省委，感谢湖南对载人航天和装备建设事业的大力支持。湖南省委书记、省人大常委会主任周强出席收藏仪式。

湖南省委常委、宣传部部长路建平主持仪式。中国载人航天工程办公室主任王文宝、副主任杨利伟，湖南省领导易炼红、韩永文、谭仲池等出席仪式。

湖南省委、省政府高度重视“神八”飞船搭载物品工作。此次“神八”飞船搭载的《锦绣潇湘》系列均为文化作品，包括国画《锦绣潇湘图卷》、湘绣《锦绣潇湘请你来》和歌曲《锦绣潇湘等你来》3件作品。

国画《锦绣潇湘图卷》由湖南省画院刘云等8位知名画家集体创作，长8米，宽0.9米，兼具写实的严谨和写意的浪漫，以山水

笔墨渲染出“和谐湖南”的人文构想，是以国画形式描绘潇湘全貌的开山之作。湘绣《锦绣潇湘请你来》由湖南省湘绣研究所的中国工艺美术大师李艳等多位工艺美术专家合作完成，以《锦绣潇湘图卷》为蓝本，运用刺绣工艺进行再创作，该湘绣为双面绣，长1.98米，宽0.36米，重量仅50克，是传统艺术与现代科技的完美结合，堪称刺绣珍品。歌曲《锦绣潇湘等你来》由湖南省委宣传部副部长张志初作词，湘籍青年作曲家邓东源作曲，空政文工团湘籍青年歌唱家刘一桢演唱，歌曲以质朴的歌词、明快的旋律和生动的画面勾勒出锦绣潇湘的古韵新貌，是词、曲、音、画完美融合的经典之作。

常万全在致信中指出，此次湖南在“神八”飞船上搭载的《锦绣潇湘》系列作品，充分体现出湖南厚重的文化、地域的特色与发展的成就，充分反映了湖南历史悠久、文化灿烂、山川秀丽、人杰地灵。

湘水余波

经过前期的广泛发动，至2月12日，“湖南精神”征集提炼活动办公室目前已收到社会各界人士推荐的“湖南精神”表述语达3万余条。通过对这些表述语进行统计排名，活动办公室归纳出“心忧天下”“务实创新”“敢为人先”“经世致用”等50多个“热词”。

“湖南精神”征集提炼活动办公室召开的第二次专家座谈会上，专家们一致认为，“湖南精神”的内涵主要蕴含在“忧、敢、韧、实、和、智、德、诚、勤”9个关键字中。下一步，活动办可以加强对这9个关键字的引导性宣传，继续征集社会各界人士的意见和建议，逐步形成比较集中的表述语，使9个关键字隐含在表述语中，引导社会各界达成共识，最后提炼出既体现优秀传统文化，又富于时代特征的“湖南精神”。

湖南自古物华天宝、人杰地灵，厚重的湖湘文化影响着人类文明历史的进程，她“北阻大江，南薄五岭，西接黔蜀，群苗所萃”，是一块“不为中原人文所沾被”的荆蛮之地。因为湘江北去这一独特的地理现象，湖南人骨子里具有了叛逆性，凡事喜欢打破砂锅问到底。所以才有了楚南公“楚虽三户，亡秦必楚”的豪言与近

湖南精神 经久弥昌

曹田

代杨度“若要中华国灭亡，除非湖南人尽死”的壮语。蔡元培曾在《论湖南的人才》一文中写道：“湖南人性质沉着，守旧固然守得很凶，趋新也赶得很急。湖南人敢负责任。”有人说，世界上最强大的三大种族，是德国的普鲁士人、中国的湖南人、英国的爱尔兰人。

三湘四水，奇山秀景，孕育出了湖南特有的人文环境和湖南人特有的性格。在中国的历史上，尤其是近200年来，青史留名的湖南人灿若星辰。王船山、魏源、曾国藩、左宗棠、杨度、谭嗣同、宋教仁、黄兴、蔡锷、毛泽东、彭德怀、胡耀邦、朱镕基……一个接一个，一代接一代，大智大勇、敢兴事端、能打硬仗、视死如归、前赴后继，于是“湖南人”成为超越地域意义的特殊名号，唱响了湖南人的光荣与梦想。

“一部中国近代史，半部由湘人写就”，纵观青史，方知此言不虚。跟晚清盛传的那句“中兴将相，什九湖湘”一样绝非故意夸张。

凝聚三湘儿女的共识，提炼出真正体现优秀传统文化、富于时代特征、反映湖南人民精神风貌、展示社会主义核心价值观体系的“湖南精神”，我们热切期盼！

湖湘文化新气象

湖湘风情倾倒异国观众

——湖南综合艺术团赴俄罗斯、哈萨克斯坦演出侧记

本报驻湖南记者 文卫 张英 通讯员 屈智芳



演员表演舞蹈《红灯笼》 李湘摄

2月8日，湖南综合艺术团一行结束了在俄罗斯、哈萨克斯坦的“欢乐春节”演出，风尘仆仆回到长沙。经过13天12晚的辗转奔波，艺术团共完成3场演出。领队周祥辉刚下飞机便兴奋地通过电话告诉记者：“我们这次演出非常成功！”

立足中华春节文化 突出湖南民俗特色

“欢乐春节”是文化部会同外交部、教育部、国家广电总局、国务院侨办等多部门在海外统一推

出的重要对外文化品牌活动。活动自举办以来，受到驻外大使和所到国家人民的高度肯定和热烈欢迎。通过这一系列活动，各国与中国共度春节，共享了中华传统文化。

去年11月底，湖南省文化厅接到文化部邀请后积极响应，从湖南省歌舞剧院和湖南省杂技团抽派优秀演员，组成了湖南省综合艺术团并积极筹备演出。

为保证演出成功，晚会成立了阵容强大的导演组。总导演由湖南省歌舞剧院副院长、国家一级舞蹈演员杨霞担任。在晚会的策划上，杨霞说：“我们既要让外国观众领略到中国浓厚的春节文化气息，又要体现出湖南民俗文化的魅力。”按照此原则，导演组经过认真讨论，最终将晚会主题定为《舞彩缤纷——中华情》，突

出舞蹈这一艺术表现形式，体现中华民族绚丽夺目的民间歌舞和曲艺韵味。

在晚会的整体结构和具体层次设计上，经过导演组慎重研究，决定将晚会分为3个篇章，分别为“东方神韵”“潇湘风情”“舞彩缤纷”。

“东方神韵”主要包括女子群舞《红灯笼》、男子群舞《闹春》、杂技《绸吊》、中国古典舞《秀色》等，通过红灯笼、绸带、水袖等具有浓郁中国特色的文化符号，演绎东方神韵。

“潇湘风情”主要以舞蹈形式体现湖南少数民族文化，汇集苗族、土家族、侗族、瑶族等少数民族歌舞，包括苗族讲述青年男女谈情说爱场景的舞蹈《红苗伞》、土家族的摆手舞《摆啊摆》。

“舞彩缤纷”仍以舞蹈为主，

苗族、土家族、哈尼族、傣族、藏族、彝族等各民族独具特色的舞蹈缤纷荟萃。

晚会总体节目形式以歌舞表演为主，结合传统的杂技表演、独唱和二胡演奏。表现形式上柔美与张力相得益彰，表现内容将传统春节文化与地方特色民俗相融合，交相辉映成一台精彩纷呈的文艺晚会。

为保证节目质量，演员们开始了近两个月的艰苦排练。“为了把每个少数民族的舞蹈演绎得更地道，平时从未接触过北方少数民族舞蹈的演员们一丝不苟地排练。”杨霞告诉记者。

二胡演奏外国名作 全场观众起立鼓掌

1月30日，艺术团来到访问演出的第一站，俄罗斯最大城市圣彼得堡。当地时间晚8时许，演出正式拉开帷幕。当喜庆的《红灯笼》旋律伴随着大红的灯笼出现在圣彼得堡青年剧院舞台上时，坐有800余名观众的剧场里立刻响起雷鸣般的掌声。喜庆的中国年味开始在剧场里荡漾开来。

在观众不断高涨的热情里，国内精心排练的10余个歌舞及杂技节目一一顺利完成，精彩的表演让现场观众掌声不断。

最让俄罗斯观众兴奋不已的是二胡独奏《喀秋莎》，青年演奏家张音悦用精湛的二胡演奏技艺，将圣彼得堡家喻户晓的经典歌曲《喀秋莎》演绎得完美无瑕，现场所有人情不自禁地和着节奏拍起手来，将演出气氛推向高潮。

杨霞表示，为了保证这次访问演出获得最大成功，他们在节目编排上除了要展示中华民族传统文化，还要引起国外观众的强烈共鸣，增强双方情感的互动。于是想到用二胡来演绎当地人们

耳熟能详的名曲《喀秋莎》，没想到演出效果那么好，超出大家的想象。

抵达哈萨克斯坦首都阿斯塔纳后，艺术团了解到当地人们最爱听的歌曲是《万马奔腾》（意译）。为了保证演出的效果，导演组毅然决定将演奏曲目《喀秋莎》改为《万马奔腾》。张音悦顾不上一路辗转的辛劳，临时从网上下载了音乐，在两天的时间里和着乐曲认真练习。当二胡演奏的《万马奔腾》在剧场奏响时，激起了在场观众强烈的感情共鸣。观众抑制不住内心的兴奋，全场起立鼓掌，整个剧场陶醉在歌曲的热闹与激昂中。

友好演出遭遇极寒 座无虚席热情回报

1月27日，农历正月初五，当人们还沉浸在春节阖家团圆的温馨气氛里时，湖南综合艺术团成员就踏上了远赴俄罗斯、哈萨克斯坦演出的征途。

表演艺术团一行共35人，演员中年龄最小的13岁。在哈萨克斯坦、俄罗斯两国演出过程中，除了一路舟车劳顿的辛苦，最让演员感受深刻的莫过于两国正遭遇的极寒天气。对于常年生活在中国南方的演员来说，突然面对零下30多摄氏度的自然环境，无论对个人还是演出来说都是一个极大的挑战。

2月4日，艺术团全体成员结束在阿拉木图的演出后，马不停蹄来到哈萨克斯坦首都阿斯塔纳。当飞机抵达阿斯塔纳机场时，正是凌晨5时，黎明的阿斯塔纳格外的寂静，实时气温零下30摄氏度，宽阔的大街上空无一人。演员们不顾连夜奔波的劳累和严寒，离开机场便径直奔赴表演剧场装台、排练。从早晨8时一直到晚上9时演出结束，大

家好不容易才结束了两天一夜的忙碌。

艺术团副领队、湖南省歌舞剧院院长肖鸣告诉记者，当看到因为天气太冷白天的阿斯塔纳大街空无一人时，大家不免对现场观众人数感到担忧。演出正式开始的那一瞬间，剧场座无虚席的热闹场面切实让演员们深刻感受到了哈萨克斯坦观众的热情，大家心里有说不出的感动。

在阿斯塔纳的演出是最后一场。晚会同样在观众一浪高过一浪的喝彩声中逐渐走向尾声。节目演出结束，台上的演员走向观众席，将中国人特有的传情达意的香包赠予现场观众，热情的阿斯塔纳观众再也按捺不住内心的激动，纷纷走上舞台与演员们一起欢快地唱起来、跳起来。

此次演出也让哈萨克斯坦民众领略了湖南的魅力。肖鸣告诉记者，演



演职人员迎着暴风雪走向剧场 祖长山摄