就业预警缘何挡不住艺考热

陈 涛

2月的京城乍暖还寒，可两拨儿人都在忙着赶场，一拨儿找工作，一拨儿去艺考。

湖北美术学院大四学生黄建生说自己同属于那两拨儿人，只不过时间点不同罢了，4年前赶场应考，如今赶场应聘。今年6月才毕业的他，去年底就从武汉来到北京奔走于各大招聘会，算上上周末中国国际科技会展中心那次，已经整整转悠了10场，然而至今“待字闺中”。“我已不奢求找到专业对口的工作了，再不济，我就回安徽老家开家油漆店。”学习艺术设计的他，平日里没少和这玩意儿打交道。

上海市教委最近将艺术设计、表演、播音与主持艺术等多个本科专业列为“年度预警专业”，建议艺术类院校压缩10%的招生规模，原因是这些专业连续多年就业签约率低。“北京的情况也差不多。”然而，低迷的就业并未给火热的报考降温。据了解，北京电影学院总报名人数比去年增长近30%；最热门的播音与主持艺术专业招录取比接近90:1；中央美术学院更是出现“井喷”，报名人数已突破3.1万人，增幅50%。

“漂泊营生是对入错行的惩罚”

黄建生和四五个同样学艺术的哥们儿租住在西三旗。“转眼仨月了，没一个找到差事。”2月4日，随着北京人才大市场招聘服务月启动，多场大型人才招聘会在国展、农展馆和国际科技会展中心陆续举行。据了解，艺术类专业提供的岗位很少，尤其绘画、设计类更是鲜见。

“不是我们不提供岗位，实在是这是门经验活儿。”孙永增的白盒子艺术馆位于798艺术区，身为馆长的他经常会招揽一些青年艺术家到馆里集体创作，不过一般他们都已具备一定业内基础。“这就是个悖论，没机会何来基础？”黄建生颇有些忿忿，“当年赶考花了近万元，后来上学又花了五六万元，得挣回来啊。”

“其实我们的要求不高，工作不求好，对口就成。”王晓丽说自己开始怀疑这个目标是否也偏高了。行将毕业于北京某师范院校中国画专业的她说，如今班上就业数字看上去很美，不过不少人都选择了与专业相去甚远的工作，比如学设计的端起了相机、学绘画的干起了文员。“能有三成专业对口就不错了。”业内有研究者称，艺术类专业应届毕业生实际就业率不足50%，专业对口的甚至不到20%，就业压力很大。

“美院本科生毕业后不少人选择做自由职业者，研究生毕业后约七成会进入艺术机构、事业单位。”中央美术学院就业指导中心的王姝老师说。“何谓自由职业？流浪歌手、漂泊画家？”3年前就进入798艺术区干起了给游客速写绘画生意的马立明无奈地说。毕业于四川某高校油画系的他连连感叹，“漂泊营生是对入错行的惩罚。”

“艺术从来都是少数人的事”

黄建生展示了一张标注出北京所有艺考点的地图，他说主要是为了这段时间打车避开这些必堵路段。位于蓟门桥北的北京电影学院便位列其中，尽管已进入复试环节，考生、家长与不断进出的车辆，再加上门口扯着嗓子吆喝的摊贩，俨然一派闹市景象。

“您听说过前些天上海出了个专业预警的通知吗？”在北京电影学院门口随机走访一些考生和家长，绝大多数受访者对此一脸茫然，当知道是因为就业情况不理想而要限制招生规模后，“先考上大学再说吧，就业形势谁也说不好”，几乎成为标准答案。来自浙江杭州的许先生已经陪着儿子在北京待了近一个月，坦言孩子文化课成绩不好的他打算考完北京这拨儿后，就动身前往成都。“多准备几个，就多一份胜算。”他透露说，一个月租房、培训、考试等项目已花费过万元。

中国美术家协会漫画艺委会主任徐鹏飞一针见血地指出，“艺考热”源自学校和家长“一个愿打一个愿挨”。他说，如今几乎随处可见美术生在写生，可前些天他所在的人民日报社《讽刺与幽默》报招美术编辑，当他要求考生当场作一幅画时，不少人自动离场。对于上海将多个艺术类专业列入预警范围，他认为出发点很好，但关键在落实。“套用一句网络语，地球人已经无法阻止不理性行为了。”他建议，家长和考生要认识到“艺术从来都是少数人的事情”。

“艺术生更要讲文化素养”

被艺术界公认为天才的著名画家韩美林，曾经在仅念过3个月初中后考进中央美术学院，他将这归功于“老师有眼光”。然而，事实是不到15岁的韩美林就已经是一所小学的美术教员。“那时候没有艺术培训，全凭功底，再就是一股痴迷劲儿。”在他看来，当年不少美院实行多个老师带一名学生的方式，很能培养出栋梁。如今，一方面，老师精力不够，另一方面，一门心思学绘画的学生也实在太少了。

“艺术生应该比普通学生更讲文化素养。”韩美林说，“有了这个养料他才能透过表象把握社会实质，也才能弄明白自己的精神根脉。”身为清华大学教授的他，今年就为他招的博士生专门开设了中国文化课。

中央美术学院党委宣传部副部长郭丽说，该校今年的艺术考试推出了多项新举措，诸如中国画学院的中国画专业取消了创作考试，书法专业不再组织篆刻考试。“我们的用意在于考量考生的潜在素质，找出真正的苗子。”郭丽介绍说，一些艺术培训学校往往会组织学员搞短期突击，篆刻、命题创作便是重点。“其实掌握一些技巧并不难，但体现不出功底，而且如果方法不得当还不如进来时是一张白纸。”

强调“艺术需要天分”的徐鹏飞透露说，尽管自己一双儿女受其影响，很小就喜欢绘画，但认为子女并无天分的他没有支持他们走艺考这条路。“太难了！只有具备了复合型知识才可能有创造力，如果不是真心喜欢绘画还不如走寻常道路。”他认为，历史沿革下来的对艺术类学生降低文化课要求已不合时宜了。

2012年里约热内卢狂欢节2月17日正式开幕，里约市各大儿童桑巴学校率先登场，共有17个儿童桑巴学校参加了当晚的桑巴大游行。图为在巴西里约热内卢桑巴大道，儿童参加桑巴大游行。

新华社记者 翁忻旸 摄

我国将加大普通学校艺术教育改革力度

据新华社消息 教育部将在2012年对普通学校的艺术教育开展改革，以确保其在所有课程教育中的时间和份额，并提升艺术教育在升学中所占的权重和份额。

这是教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰在日前举行的第三届全国大学生艺术展演上透露的。

王登峰表示，针对目前艺术教育师资不足、课时被侵占的现状，教育部将在2012年启动省域艺术达标改革。即根据目前高考以省为单位划分分数线的现状，要求以省为单位，对辖区内所有中学强制性规定每周开设艺术类课程的时间，以确保每个学生都能均等、公平地接受相应的美育教育。类似的省域达标改革除了艺术课程外，也包含了体育课程。

与此同时，教育部还将在部分省份先行的基础上，以省为单位改革学生的评价体系，即在升学体制中，体现和添加艺术教育和体育教育的成果评价，使美育和体育能在升学体制的评价中占到应有的份额。

据介绍，目前我国的艺术和体育教师短缺现象严重。在基础教育和义务教育阶段，体育教师的缺编数在20%至30%之间，而艺术教师的缺编情况则高达40%至50%。王登峰表示，为解决师资短缺问题，教育部计划通过增加师资名额、其他学科超编教师培训转岗、组织跑教团负责多校艺术和体育教育，以及大学生支教团等方式解决这一难题。这一改革将在部分省份首先开展试点。

据介绍，为进一步加大社会各界对艺术教育的重视程度，2012年，教育部还将修订义务教育学校音乐、美术教学器材配备目录；研究制定中等职业学校的公共艺术课程教学大纲。同时，推进高校师范教育类音乐学、美术学本科专业教学改革试点，并继续组织开展高雅艺术进校园活动和全国大、中、小学生艺术展演活动。 （张 乐 段菁菁）

浙江：艺术等选修课将纳入高中课改方案

据新华社消息 从今年秋季开始，浙江将在全省高中全面施行课改方案，增加艺术等选修课，并将高中选修课程纳入高考招生改革的评价体系。浙江省教育厅表示，希望通过此举，促进学生的个性化发展和综合素养的提升。

按照新的课程方案，浙江的普高生必修学分将从116学分减到96学分，而选修学分则从28学分提高到48学分。包括艺术课程在内，普通高中的选修课共被扩展为知识拓展、职业技能、兴趣特长、社会实践四大类。不仅如此，新课改还将允许学生跨班级、跨年段，甚至跨学校选课，同时全面实施学分制度和弹性学时制度。

“‘万般皆下品，唯有读书高。’受中国几千年来固有人才观的影响，中国的家长和老师将教育的成功与否简单量化为比升学，比学历，比学校等级。这种畸形的人才观和教育观必须改变！”浙江省委教育工委书记、浙江省教育厅厅长刘希平表示，办面向所有学生的教育，使学生全面而个性发展的教育，让每一名学生都能享受快乐和走向成功的教育应成为每一个人追求的教育理想。“以艺术教育为代表的美育并非只是会唱歌、懂美术、能动手、会参与这么简单，它和德育、智育、体育等一起，是健全人格、提升个性修养、促进个性化发展不可或缺的重要组成部分。”

据介绍，浙江省今年还将首次把高中选修课程纳入高考招生改革评价体系。对高中阶段具备相关选修课程学分或相关选修课程成绩优良的考生，高校在同等条件下优先予以录取。其中，宁波大学已明确将选修课程学分作为报考条件之一。

事实上，2011年7月底，浙江省就开始了普通高中课程改革的试点。杭州市桐庐县分水高级中学就是首批30所普通高中多样化发展选修课程建设改革的试点学校。秉承“学生有特长、教师有特质、学校有特色”的理念，学校开发了美术类、音乐类以及体育类三大类兴趣特长选修课程。其中，美术类包括素描、写生、色彩等课程，音乐类包括器乐、声乐等课程，总计超过了10门。选修课程一推出就受到高一新生的热烈欢迎。有100多人报了美术类课程，30多人报了音乐类课程，占高一年级学生的近1/5。

浙江大学教授、浙江省教科院院长方展画分析其中的原因认为，有别于被动学习、“静听课堂”的一般课程教育，选修课给予了学生极大的自主选择权，将兴趣爱好和学习有效结合，有效地释放了学生学习的积极性和主动性。 （张 乐 段菁菁 周 竞）

扬州时隔28年再排扬剧名作《百岁挂帅》

艺校新苗挑起传承大梁

施华健 王 鑫

在百年扬剧的发展史上，精品佳作层出不穷。1959年，扬剧《百岁挂帅》首次进京，受到中央领导和京城戏迷的高度肯定。1984年，扬州重排《百岁挂帅》，同样轰动一时。日前，来自扬州艺校的消息称，时隔28年之后，该校将重排《百岁挂帅》，作为扬剧班学员们的毕业汇报演出剧目。

所有学员都有登台的机会

扬州艺校副校长任惠萍介绍，该校扬剧班于2007年9月招生，今年是这批学员在校学习的最后一个学期。选择《百岁挂帅》作为汇报演出剧目，也是深思熟虑的结果。“这部戏的场面很大，能让所有的学员都有登台表演的机会。此外，这部戏对每个角色的要求也都很高，这就要求学员们施展出所有学到的技能。”

任惠萍说，和原先两版《百岁挂帅》相比，这次重排《百岁挂帅》，剧本不会做出很大的修改，“原先剧本已非常成熟，很能代表扬剧艺术。”但增加了很多打戏的成分，“我们很多学员，都练就了一身硬功夫，可以在舞台上进行充分展示。”

现在，这版《百岁挂帅》已分配好了角色，学员们正在背各自的台词。学校还专门成立了导演组、技导组、后勤组等多个工作组，倾心打造新版《百岁挂帅》。

有些学员已崭露头角

这几天，扬州艺校练功房内，几名扬剧班的学员，一直在武戏老师岳小亭的指导下练功。几把花枪，在他们手中舞出令人目眩的花样来；时不时的翻身、飞脚、旋子……让人看得眼花缭乱。而学员们贴身的衣服，已被汗水粘在身上。

“和上世纪90年代那批扬剧班的学员比，这批孩子身体、嗓音条件都很好，加上现在的师资教学更为丰富，孩子们的未来不可估量。”岳老师说。

扬州艺校校长周岳明介绍，这批“扬剧班”从开班起，就受到全社会的关注。几年来，学生的学费都由扬州市政府支付，并从原先的每年1万元，增加到现在的每年2万元。此外，很多企业家解囊资助，学校本身也设立了专项的补助资金。“每年花在每个学生身上的资金，都有好几万。”在教学上，除了请到扬剧老师，还从外地特邀了京剧、昆曲等各行当的名角前来授课。

而学生们也不负期望，有些学员已崭露头角。王紫薇、游佳琦、汪媛、徐梦雪、陆海峰等人，纷纷摘下“小梅花”“红梅奖”等国内戏剧奖项，扬剧的新生力量，已备受国内戏剧界的瞩目。

北京电影学院招收“未来的教师”

表演教育专业为啥这么火

本报记者 汪建根

2012年的艺术高考正在紧张进行中。作为艺考大热门，今年，北京电影学院表演学院迎来了招生大年，不仅表演创作方向的招生人数从上年的一个班30人增加到两个班60人，而且还新设了表演教育专业，准备培养未来的表演教师25人。

从报名的情况来看，新设的表演教育专业受到了考生的追捧，其竞争激烈程度甚至超过表演创作方向。表演教育专业火爆的报名状况，超出了北影表演专业领导的预期。

未来的表演教师，人气缘何这么旺？

竞争激烈程度胜过表演创作方向

表演教育专业是北京电影学院表演学院今年新设的专业。北京电影学院院长张会军在介绍设立这一新专业的初衷时表示，“这是由于现在其他高校的表演教师严重缺乏，很多表演系研究生更愿意从事理论研究和创作工作而不是教学。在这种情况下，我们设立了这个新的专业方向。表演教育旨在培养具有一定表演潜能，可以在将来从事表演教育，特别是在中小学、幼儿园还有高等院校的影视专业从事表演教育的人才。当然，也不能排除这个专业的学生毕业后可能会产生知名演员。”

北影表演学院副院长王劲松介绍说，与表演创作不同的是，表演教育专业对于文化课的要求比较高，最后的录取将是在专业合格的基础上，按照高考文化课成绩排名择优录取。表演教育专业是更加偏重表演理论、教育学、教育心理学等学习和研究的专业，要求学生同时可以胜任教师和表演者两个职业，这就意味着，报考表演教育的同学要更加注重提高自己的文化素质，而他们在毕业后也将有更为广阔的就业前景。

这一新设专业，受到考生的热烈追捧。从报考的情况来看，今年，通过网络报考北京电影学院表演学院的考生达到8422人，经现场确认，实际报名人数为6185人。其中报考表演创作专业的考生为3994人，表演教育专业为2191人。对照两个专业方向的录取名额，表演创作专业的录取比率大致为66.5:1，而表演教育专业的录取比率则超过了87.6:1，竞争激烈程度甚至超过了表演创作方向。

王劲松坦言，表演教育专业受到考生如此欢迎，这一情况“超乎想象”。

表演教育专业人气为啥这么高？

艺术教育专家表示，北京电影学院新设的表演教育专业，之所以受到考生的追捧，是多方面因素共同作用的结果。

就客观环境而言，包括表演教育在内的艺术教育师资正面临巨大的缺口。一方面，由于受到应试教育等的影响，普通学校，特别是普通中小学的艺术教育工作普遍没有受到应有的重视，不仅课时经常被侵占，艺术教师缺编的问题也十分严重。教育部门提供的数据显示，在基础教育和义务教育阶段，艺术教师的缺编情况高达40%至50%。当前，随着教育体制改革的推进，特别是教育中长期发展规划的实施，教育部门正在设法加大普通学校艺术教育改革的力度，其中的措施包括改革教育评价方式以及增加艺术师资名额。随着这些措施的逐步落实，在今后一段时期，包括表演师资在内的艺术师资，其职业前景正变得日益乐观。

正因如此，中国艺术职业教育学会顾问蒯小棣多次表示，艺术师资培养，不仅是高等艺术院校的机会，也是艺术职业院校的机遇。

另一方面，受近年来文化事业文化产业快速发展以及艺术高考热等多方面因素的影响，在现实利益的考量下，大量高校开始增设艺术表演专业，甚至开办表演类院系。由于此前并没有艺术表演方面的办学历史，没有表演师资的储备，而艺术表演专业对师生比的要求又相对较高，这就使得高校艺术表演师资面临着很大的缺口。这也让考生对表演教育专业未来的职业前景甚为看好。

而从考生主观方面的情况来看，受多重因素的影响，近年来，艺术院校考生的来源正发生着深刻的变化，考生类别呈现出由以往的艺校学生为主向普通高中、示范高中学生为主转移的趋势。相对于艺校学生从小接受专业训练，专业基本功扎实，而文化课较弱，普通高中、示范高中的学生，往往在文化课上占有较为明显的优势，而在专业基本功方面略显劣势。而表演教育专业的培养目标决定了，这一专业恰恰对于考生的文化课成绩要求较高。在这样的背景下，有更多的考生愿意报考表演教育专业也就不足为奇。

让“未来的表演教师”走得更顺当

表演教育专业受到考生的欢迎，无论对于专业表演教育还是表演普及教育，无疑都是好消息。不过，结合当前表演教育中存在的问题，无论是院校还是主管部门，恐怕都应该未雨绸缪，采取适当而有力的措施，为这些“未来的表演教师”创造更好的条件，让他们在表演教师的职业之路上走得更加顺当一些。

从表演普及教育来说，当前普通学校，特别是普通中小学中表演教师的地位，并没有得到应有的尊重。对于身处基层普通学校的表演教师而言，无论是个人事业发展空间，还是实际待遇，恐怕并不能得到有效保障。这使得进入普通中小学担任表演教师，并没有很大的吸引力。如何创造条件，让更多的表演教师在学成之后，能够真正走上专业对口的岗位，甚至为这一事业奉献毕生的精力，这恐怕是主管部门应该多多考虑并尽力去做的。

从专业表演教育而言，由于考生更多地来自普通高中、示范高中，他们并没有太多的舞台实践经验，而专业表演教师这一职业的特性要求，真正卓有成就的表演教师，是既需要掌握理论知识，同时又要有丰富的舞台经验。这就要求，包括北京电影学院在内的招收表演教育专业学生的艺术院校，要更好地完善这一专业的人才培养方案和课程结构。唯有如此，才能培养出真正合格的表演教师，也才能让这些未来的表演教师能够培养出真正的艺术家。

2月17日，北京电影学院复试发榜。图为考生在等待看榜。

新华社记者 李 文 摄