

本报讯（驻湖南记者黎鑫）2月17日，为探讨“湖南精神”的内涵，湖南省湖湘文化研究会邀请部分专家学者在长沙举行了座谈。座谈会上，湖南省湖湘文化研究会会长文述德号召大家积极参与“湖南精神”征集提炼活动，贡献智慧力量。

“勤勉、经世、奋斗、担当、包容、图新”“忧乐天下、敢为人先、务实求真、自强不息”“吃得苦、霸得蛮、忧天下、敢担当”……会上，周秋光、夏剑钦等来自湖南省湖湘文化研究会、省社科院、省社科联及省内高校、文化机构等的10余名专家学者纷纷提出了自己的观点。大家认为，“湖南精神”是优秀湖湘文化的传承发展，是社会主义核心价值观体系在湖南的具体体现，对促进湖南省“四化两型”建设、实施文化强省战略具有重要意义。“湖南精神”的内涵要结合历史、反映当代、展望未来，其表述要通俗易懂，做到真正体现湖湘特色，为助推湖南发展更好地凝聚湖南人的精气神。

“抱团”升级国家5A级旅游景区

岳麓山—橘子洲主打文化牌

本报驻湖南记者 黎鑫

1月9日，由岳麓山、橘子洲、岳麓书院和新民学会旧址组成的岳麓山—橘子洲景区，正式获得国家旅游局5A级景区的授牌。从此，长沙市实现了国家5A级旅游景区零的突破，湖南省国家5A级旅游景区的数量增至6家。

投入百亿元 完成景区提质改造

2004年，长沙市委、市政府决定对橘子洲进行整体开发建设，同时，将包括天马山景区在内的岳麓山景区、橘子洲景区、岳麓书院、新民学会旧址4家4A级景区联合起来，以“岳麓山—橘子洲景区”的名义，创建国家5A级旅游景区。

“山、水、洲、城”是长沙的城市特色，岳麓山—橘子洲景区将这些特色高度浓缩在一起，成为长沙名副其实的城市名片。为把这张名片打造好，近年来，长沙市投入了近百亿元，其中，投入22.5亿元对天马山景区进行生态修复和环境整治，投入16.7亿元对橘子洲景区进行整体提质改造。同时，启动咸嘉湖景区和桃花岭景区建设，目前咸嘉湖景区岸线工程和桃花岭景区蓄水系统已全部竣工。此外，投入3亿多元改善景区周边环境，完善景区旅游配套设施，其中包括对景区周边房屋实行“平改坡”及“平改绿”改造，

对景区主要道路和游客步行道进行改造升级，对麓山景区万景园、步虚楼等景点提质改造，对景区文物进行维护和修缮，建设、区内修建停车场15个，建成和改造景区环保型公厕28座。由此，景区环境得到极大改善，景区形象和品位得以大幅提升。

“岳麓山—橘子洲景区作为长沙旅游的龙头，创建国家5A级旅游景区产业竞争力，扩大岳麓区影响力，进而提升长沙旅游形象，填补长沙市国家5A级旅游景区空白，具有重要意义。”岳麓山风景名胜区管理局党委书记丁继荣说。

立足自身 打造湖湘文化圣地

深入挖掘景区内的文化内涵是岳麓山—橘子洲景区跻身国家5A级旅游景区的重要因素。

“湖湘文化圣地，山水洲城奇观。”这是2011年岳麓山—橘子洲景区在广告语征集活动中遴选出的代表作，短短12个字，浓缩了岳麓山—橘子洲景区深厚的历史文化底蕴和特色。

岳麓山—橘子洲景区位于长沙市核心城区、湘江之畔。岳麓山不仅风光秀丽，还是黄兴、蒋翊武、蔡锷等辛亥革命先贤长眠之地，自然和人文资源荟萃。而位

于湘江中的橘子洲，则是我国最大内河沙洲之一，景观和文化遗存也很丰富。在毛泽东名作《沁园春·长沙》中，岳麓山—橘子洲景区被描绘为“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，是长沙乃至整个湖南最负盛名的景点之一。

为充分挖掘岳麓山—橘子洲景区的文化内涵，近几年长沙市委、市政府在多个部门的支持与配合下，举办了一系列丰富多彩的文化节会活动，其中岳麓山景区红枫节、橘子洲音乐节、橘子洲沙滩排球赛、橘子洲焰火晚会、环湘江自行车邀请赛、爱国歌曲大家唱等活动已成为全国知名的文化品牌活动，极大地提升了景区的影响力和美誉度。

巩固成果 推进两型景区建设

1月30日，国家5A级旅游景区少林景区遭遇“摘牌”危机的报道在网上疯传。岳麓山—橘子洲景区作为刚刚“上任”的5A级旅游景区的龙头带动和示范引领作用，带动灰汤温泉创建国家旅游度假区、大围山创建国家生态旅游示范区和黑麋峰创建国家生态旅游基地，加快推进马王堆、铜官窑、天心阁、浏山—炭河里和花明楼五大文化旅游区建设。

岳麓山风景名胜区管理局办公室主任徐旺告诉记者，2012年，岳麓山—橘子洲景区将严格按照国家5A级旅游景区标准，进一步规

范管理，提升水平，切实巩固创建成果，不断开创5A级景区建设和文明城市建设工作的新局面。

2011年3月25日，在听取了长沙市旅游工作专题汇报后，国家旅游局局长邵琪伟表示，旅游发展要推动、服务于“两型社会”建设，长沙要努力成为“两型”旅游发展的一个典范，国家旅游局将全力支持长沙岳麓山—橘子洲景区申报创建国家5A级旅游景区。

因此，除了巩固成果外，岳麓山—橘子洲景区还将以湖南省首批两型示范景区为起点，准确把握两型示范景区的丰富内涵和精神实质，加快编制全国两型示范景区建设规划，引领和指导两型景区建设，力争建成全国首个两型示范景区。

在岳麓山—橘子洲景区获评国家5A级旅游景区的授牌仪式现场，长沙市委副书记陈献春曾表示，在当前国家对5A级旅游景区实行总量控制、动态管理的政策背景下，岳麓山—橘子洲景区荣获“国家5A级旅游景区”称号，既是一份荣誉，更是一份责任。他说，长沙将重点发挥岳麓山—橘子洲景区的龙头带动和示范引领作用，带动灰汤温泉创建国家旅游度假区、大围山创建国家生态旅游示范区和黑麋峰创建国家生态旅游基地，加快推进马王堆、铜官窑、天心阁、浏山—炭河里和花明楼五大文化旅游区建设。

湖湘文化名篇共赏析

“屈平词赋悬日月”

胡光凡

开栏语

湖南文蕴深，文脉广，文气足。千百年来，诞生和流传在湖湘大地的文学（包括书面文学和口头文学），宛如三湘四水的岸芷汀兰、烂漫山花，从内容到形式都十分丰富。它们是源远流长、博大精深的中华文化特别是湖湘文化的瑰宝。传承和弘扬湖湘文化的优秀传统，与时俱进，大力促进湖湘文化的创新、发展和繁荣，是加快建设文化强省、打造湖南文化高地的题中应有之义，也是本刊的宗旨。

奇文共欣赏，精义相与析。我们开辟这个专栏，拟邀请有关专家对千秋传诵的古代和近现代湖湘诗歌绝唱和散文杰作，做一鸟瞰式的巡礼和尽可能深入浅出的解读，与广大读者共欣赏。

谈到湖湘古代文学，人们首先想到的自然是它的开创者和奠基人——我国文学史上第一个伟大的爱国诗人屈原。屈原的浪漫主义创作风格对包括湖南人民在内的全国人民的精神面貌，对湖湘文化和中国文学优秀传统的形成，有着极为深远的影响。

屈原与湖南人民，与湖湘的山水水脉，结下了血肉相连的不解之缘。他在流放江南期间，辗转于沅湘各地，生活在下层人民中间，沿途考察民俗民情，采集民间文艺艺术的珍宝，结合自身的遭遇，感时忧国，“哀民生之多艰”，创作了大量“惊采绝艳”的诗篇。

屈原的大部分作品，是他在政治上失意以后写的。他的代表作《离骚》，是一篇贯穿着强烈的爱国主义思想感情的长篇抒情诗，也是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。全诗373句，2490个字，想象丰富，构思奇特，气魄雄伟，音节铿锵，形式自由。这首诗作于何时，历来学者们有争论。有人认为是屈原被楚怀王疏远以后，也有人认为是屈原第二次被放逐到江南期间写的。总之，《离骚》是屈原晚年的作品，是他对自己一生的追求和遭遇的总结。

《离骚》的诗句：“济沅湘以南征兮，就重华而陈辞”；“朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃”。重华是舜帝的名字。古代传说，舜帝南巡，死于苍梧之野（今湖南道州），葬在九嶷山（位于今湖南宁远县）。诗人写到，由于群小谗谤，自己被楚王放逐，心情十分愤懑，决心到四方游历，寻找志同道合的人。他渡过沅水和湘江，往南去，首先要到舜帝跟前禀诉，请舜帝为自己评判是非曲直。在向舜帝恳切陈词之后，诗人幻觉自己光明忠耿之心已领悟到正确的道理，接受了神的启示，于是又以玉虬为马，以风为车，取长风而天飞飞驰而去。早上从九嶷山出发，黄昏便到了神仙居住的昆仑山上的县圃。据说县圃可以上通天，诗人在幻想中穿山渡水，日夜兼程，不辞艰辛地奔向遥远的天庭，一是要向天帝投诉自己忧愤的心事，二是要寻找天国的遭遇，感时忧国，“哀民生之多艰”，创作了大量“惊采绝艳”的诗篇。

正是在这个诗篇里，屈原写下了震古烁今的名句：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

胡光凡，湖南省社会科学院文学研究所原所长、研究员，湖南省湖湘文化交流协会学术顾问，享受国务院政府特殊津贴。曾先后参与《湖湘文化大观》、《湖湘文化通论》和《湖湘文化大词典》的编纂，分别担任副主编、撰稿人和学术顾问。



2月15日，“亲情中华”第十三届世界华人学生作文大赛湖南赛区征文启动仪式在长沙怡雅中学启动。中国侨联副主席王永乐在启动仪式上表示，中国侨联将把“亲情中华”世界华人学生作文大赛作为加强海外华人文化交流的一个重要平台，办成一个展示海外华人教育成果和编织海内外中华儿女团结纽带的盛会。

此次作文大赛由中国侨联、全国台联、人民日报海外版等共同主办。自2000年开赛以来，已连续举办12届，每年吸引了数百万名海内外中小小学生参加，已成为一项主办单位规格高、参赛国家范围广、参赛人数多、有广泛影响的华人学生写作比赛。图为大赛现场。文卫摄

湖湘文化新气象

2月6日，湖南省委书记、省人大常委会主任周强在湖南省文化界元宵节茶话会上指出，坚持保护利用与普及弘扬并重，着力完善优秀湖湘文化传承体系是下一步的重点工作，推动文化大发展大繁荣一定要植根于人民的沃土，从湖湘文化中汲取营养，以改革创新推动繁荣，让湖湘文化在中华文化百花园中更加绚丽多彩。

在湖湘历史长河中，三湘大地曾涌现出许多经得起时间和实践考验的优秀文艺创作，这些作品无一不烙印着深刻的湖湘文化印迹。

近年来，湖南省委、省政府及各有关部门加大力度鼓励全省文艺工作者多出作品、多出好作品，湖南文艺作品创作硕果累累。

多种形式呈现 湖湘文化特色

2月6日上午，随同“神八”飞船一同遨游太空的“锦绣潇湘”系列文化作品回到了家乡湖南，由湖南省博物馆永久珍藏，并将择期向公众展出。该系列包括国画《锦绣潇湘图卷》、湘绣《锦绣潇湘等你来》和歌曲《锦绣潇湘等你来》3件作品。

2011年5月，由中国美术家协会、中国艺术研究院和湖南省文化厅共同主办的“湖南百年”美术创作工程正式启动。该工程以湖南100多年的历史为主要内容，选出了100个选题，时间跨度从中国睁眼看世界的第一人魏源到新时期社会主义革命和建设，作品主要包括中国画、油画、水彩画、版画4种艺术形式，共100幅。该工程已于去年底正式签约，目前正在加紧创作中，预计将于今年5月完成。

2011年10月16日，由湖南省雕塑院院长雷宜铎创作的美国黑人权利领袖马丁·路德·金雕像在美国华盛顿广场正式揭幕，美国总统奥巴马出席揭幕式并盛赞“中国雷”。“湖南创造”由此走出国门，屹立于世界。

由全国著名相声演员、湖南省曲艺家协会主席大兵主演，并汇聚了一大批湖南省内优秀相声演员和戏曲表演艺术家的中国第一部相声剧《夺宝熊兵》，近两年在全国巡演中赢得了观众和相声界专家的广泛好评，成功创造了“湘味相声剧”这一湖南文化艺术品牌。湖南曲艺界及时总结《夺宝熊兵》的成功经验，并将于今年排演新的相声剧《好死不容易》，突出湘味特色，扩大受众面和社会影响，使湘味相声剧走向全国。

文化强省建设春意正浓

本报驻湖南记者 张玲

当前，湖南省内的艺术家们正在不同领域创作多种形式的影视作品让三湘儿女引以为豪。在当前建设社会主义核心价值观体系、推动文化大发展大繁荣的浪潮中，由湖南省政协副主席、省文联主席谭仲池创作剧本的电

影《雷锋》正由潇湘电影制片厂筹备拍摄，预计将于今年上映。文艺作品表现形式多样、内容广泛，也因此留给人们广阔的发挥空间和无穷无尽的美感。党的十七届六中全会召开后，谭仲池发表《锻造精品力作 讴歌伟大时代》一文，勉励文艺界人士创作优秀的文艺作品弘扬湖湘文化，讴歌伟大时

带着湖湘文化元素 一同走出去

2月8日，由湖南省歌舞剧院和湖南省杂技团共同抽派优秀演员组成的湖南省综合艺术团结束了在俄罗斯和哈萨克斯坦的访问演出后返回长沙，此次演出受到了当地观众的热烈欢迎。

让文艺作品的创作土壤 更加肥沃

文艺工作者是创作优秀文艺作品、推动社会主义文化强国建设的重要力量。周强要求，湖南省各级党委、政府要高度重视文化工作，关心文化工作者队伍，尊重和爱护人才，培育更多文化名家、文化大师和领军人才，着力打造规模宏大、素质优良、门类齐全、结构合理的新时期湖湘文化人才群体，为加快建设文化强省创造良好的环境。

记者从湖南省文联了解到，今年湖南将实施文艺人才“三百工程”，即通过推荐、考察、评审，确定100名老文艺家、100名中青年文艺家、100名青年文艺家，并出台扶持政策，扶持入选文艺家拓展艺术空间，创作更多的优秀作品。此外，成立于2010年的湖南省文艺创作扶持基金会目前已募集近1000万元基金，今年将扶持一批优秀文艺作品创作和老文艺家总结艺术人生。

此外，为弘扬湖湘文化，保护和利用好当代文艺名家名作，今年湖南省还将建设湖南文艺名家和优秀作品数据库，将湖南现代以来文艺名家资料及其重要作品数字化，并在网络、电子书等新兴媒体上大力推介。