

每年新增14部美国进口大片,美国电影票房分账比例提高到25%之后

“狼”来了,还是“鲑鱼效应”?

本报记者 于 帆

近日,据《洛杉矶时报》、《芝加哥论坛报》等媒体报道,中美双方已经就“允许更多的美国电影进入中国市场并提高美国片方分账比例”达成协议。中国将在此前每年引进20部美国电影的基础上增加14部美国进口大片,以IMAX和3D电影为主;美国电影票房分账比例从13%提高到25%。新华社日前发布简讯,证实中美双方就解决WTO电影相关问题的谅解备忘录达成协议。

消息一出,引发业内人士强烈关注,国内外各大媒体也就此协议纷纷展开报道。据悉,这项协议的通速得到了不少好莱坞电影公司的积极回应。美国IMAX电影公司发表声明表示,“我们相信新的WTO协议对于全球电影消费者而言,都将是一个里程碑。这意味着将有更多高质量的电影被引进中国。”而美国电影行业影响力最大的行业协会MPAA主席与执行总裁则表示:“这对于美国电影产业和那些成千上万为美国娱乐工业服务的工作者来说,绝对是一个巨大的利好消息!”

然而在好莱坞摩拳擦掌、跃跃欲试的时候,中国电影界却严阵以待。有业内人士称:“对于好莱坞大片,我们一直在喊狼来了,现在真来了。我们该怎么办?”国产电影是否会迎来一次重新洗牌?也有专家表示,好莱坞大片的进入,正如“鲑鱼效应”:作为“鲑鱼”的好莱坞大片必将激活国产片“沙丁鱼”,从而盘活整个中国电影市场。那么,美国电影大举来华,究竟是与狼共舞还是引狼入室?中国电影准备好了吗?

“狼”来又何妨

好莱坞分账影片年限额和分账片美国片方分账比例提高等消息一出,就有网友如此分析认为,每年30多部分账片,意味着平均每个月会引进至少3部,也就是说每个档期华语片都会遇到分账片,那意味着更多华语片将挤破头“内斗”,中小成本影片更难运作,华语大制作的投入成本将更高。

对此说法,中影星美电影院线副总经理燕羽表示认同:“短期来看,限额放开尤其是对中小制片公司影响较大。这些公司出品的影片无论从规模、导演,还是明星资源上都较为薄弱,好莱坞影片数量的增多必然同中小国产影片争夺市场空间。”可以说,观众对影片的选择直接决定着国产中小影片的生死。燕羽认为,目前国内影院的排期等方面显然和好莱坞大片不具备竞争优势。较之前票房业绩来看,对多数国产片来说,好莱坞大片的大举进入无疑是雪上加霜。但与此同时,他也表示,从长期来看,对电影产业有积极的推动作用。“国内有相当一部分导演并不熟悉商业电影运作规律,而本次好莱坞大片进入并加强合作,希望能用成熟的电影运作理念、规律、模式更直接地影响中国导演的拍片理念,创作出高质量的电影。”

面对国产电影的现状,《综艺报》电影版主编朱玉卿反问国内电影创作者:“这两年来对于进口大片的引进其实一直保持在50部左右,留给国内电影人的适应期,大家都抓住了没有?”影评人张小北对“狼”来了一说却持积极看法:扩大好莱坞引进片数量对中国电影创作会是一个好的刺激。粗制滥造的国产电影将遭到残酷淘汰,那些有机会进入市场的国产制作会更加重视电影本身,而不是那些非市场因素的运作。“曾经的缓冲时机已被错过,切勿重蹈覆辙。”

“中国电影走出去必然要打开自家的门”

协议还透露,今后将增加中国民营企业发布进口片的局面,打破过去国有公司独大的局面。与此同时,美国梦工厂动画公司老板杰弗瑞·卡森伯格也宣布与上海文广新闻传媒集团等三家公司在上海联合创办总资产3.3亿美元的动画企业,打造一个“东方梦工厂”。中方将持有55%的多数股份,美国梦工厂持股45%。

在著名电影导演何平看来,

这一协议内容恰好证明了美国电影全球化由来已久,不光是将电影推销到世界各地,同时也在充分利用和开发全球的电影制作、发行、人才、科技、金融等领域的资源。他对“共赢”说表示赞同,“中国电影要想走出去必然要打开自家的门”。谈到好莱坞大片大举进入,直接威胁到国产电影的生存问题,何平认为“影片制作观念因而被改变”更有价值。

燕羽则表示,放开合拍、允许外方国内建厂,必将带来好莱坞电影工业化的一系列先进模式和经验,加快中国电影工业化、产业化进程的步伐,防止闭门造车。正如何平所说,“用美国人的钱和经验以及市场资源去拍华语电影,没什么不好。”

导演冯小刚戏称好莱坞电影为“好莱坞”,他认为放30只“好莱坞虎”进入中国市场的好处是:中国电影人的创作空间加大,政府打击盗版电影的力度也将加大,同时对观众来说也是利好消息。记者采访到北京博纳星光影院管理有限公司相关负责人,他对此态度积极,“好的影片多了,对影院来说是利好的,观众人次会增长。国产电影票房现阶段跟影片数量无关,数量不代表质量。国产影片近年来好片数量也在增多。市场放开是大势所趋,粗制滥造的国产电影将遭到残酷淘汰,那些有机会进入市场的国产制作会更加重视电影本身,而不是那些非市场因素的运作。”

“放开”和“进步”,是记者采访的业内人士普遍赞同的观点。北京电影学院副教授杜庆春认为,第一部分账大片进入中国之后,大约花了5年左右,中国电影的真正市场化之路开始形成,冯小刚成为一个标志性的人物。“如

果中国电影市场进一步开放,进一步多元化,我想中国电影产业的成熟期会加速到来。”朱玉卿点出了“借船出海”的概念,在他看来,从第一部进口大片登陆国内大银幕至今已有了17年之久,这17年,国内电影业取得的成就与诸多进口片的贡献密不可分。所以说,这次的进口分账片数量调整,以及分账比的提高和成立合资公司,并没有也不会从根本上改变国内电影业的格局。他表示,同台竞争可以促使国内电影制作理念、制作水准的提高;将进一步促使电影人重视观众和市场;打破垄断,使更多的企业获得公平竞争的机会;与此同时,与好莱坞电影企业的合作,也可以让国内电影人在更高层次放眼全球观众和市场。

中国电影市场的新格局

导演高群书在微博上就此协议表明自己的观点:“中国电影市场对美国开放,毁掉的只是那些靠侥幸、靠所谓的明星阵容和靠吃老本、靠黑手操作市场取得某种成功的电影制作者,而对提高国内电影的整体制作水准,对符合电影规律的制作者,只能是幸事。中国电影虽暂有疼痛,长远来说却是好事。”有业内人士对短期内国内电影产业的“疼痛”感到心情复杂,国产电影面临的压力不可避免,而分账比的提高是否会影响影院的投资收益?

北京博纳星光影院管理有限公司相关负责人告诉记者,因为引进高质美国电影的数量增多,一定程度上也抵消了美片分账比例上升带来的损失。而在记者问到院线是否会采取一定的档期安

排,适当保护一些国产中小成本影片时,影院方面表示目前还未针对此项协议做安排,但国产电影确实需要在公平竞争的环境下求发展,这未尝不是件好事。

也有观众提出疑问,从协议内容上看,今后引进的美国大片以3D或IMAX为主,商业大片的“侵袭”是否会使中国观众集体淹没在爆米花与可口可乐的美国商业文化氛围中?民族电影何时能够崛起?广东省电影公司总经理赵军对中国电影产业的期望不无道理:“进口大片让我们有了全球眼光,也促进了新时期文化创新。中国电影必须跟随时代步伐在内容和艺术形式上有突破性进步。中国人民的喜悦哀乐、心理习惯是国外电影无法代替表达的。”

当然,在关注国内电影市场的同时,也有业界人士更为关注中国进口电影的发行问题。过去中国进口电影的发行,一直由中影集团和华夏电影发行有限公司控制。而随着美国进口影片数量的增加,以及协议中增加民营企业发布进口电影机会的条款,电影行业对能够拥有进口影片发行权业务的“较劲”也会随之开始。有证券行业相关负责人在微博上表示,美国电影配额增加在短期会对本土电影制作公司带来压力,但中长期有利于提升整体影片质量,也有助于行业集中度提高。另外,进口电影发行寡头垄断格局或被打破,对华谊兄弟等民营发行商将是行业性机会。

看来,正如业内人士所期待,无论是与“狼”共舞还是因“鲑鱼”激发活力,“中国电影在期待一个内容真正提高的时代,它的来临只等我们准备好的一天。”



广西:用文化消费为产业发展“打地基”

覃定坚

在生环节上,从现在到2020年,广西要打造20台优秀剧目、20部电影、20部电视剧、20首经典歌曲和其他艺术门类精品、20台以上广西气派舞台艺术精品。要重视数字技术的研发应用,大力实施数字文化产业建设工程,动漫产业公共技术服务平台建设工程,推动高新技术与文化产业融合发展,努力在新兴文化产业领域多出精品。

在流环节上,加强区域性文化产品物流基地建设,加快文化产品流通产业布局及结构调整。建成以南宁、柳州和桂林为中心,其他城市相配套、贯通城乡的文化产品流通网络。

市场环境方面,规范和发展演艺市场,形成覆盖全区的票务连锁服务网络。促进动漫游戏等与互联网融合,培育新兴文化市场。打造以博览交易为核心的综合市场平台,重点办好中国——东盟文化产业博览交易会,推动广西文化产品走向世界。

监管环节方面,建立全国文化市场综合执法办公系统广西省级数据中心,提高综合执法工作信息化、规范化水平。

产业与市场·资讯

惊悚话剧《晚间游戏》启动首演

本报讯 (记者杨浩鹏)新年之后,京城各小剧场纷纷上演多类剧目,北京繁星戏剧村年后也新推出一部原创话剧新作《晚间游戏》,该剧历经一年多的时间精心打磨,以其悬疑惊悚的特色题材备受关注。据悉,《晚间游戏》将在2月22日至3月11日在繁星戏剧村进行首轮演出。

据介绍,《晚间游戏》讲述了一个信用卡完全透支、失恋又被老板炒鱿鱼的倒霉蛋,突然接到一个陌生来电,邀请他参加了一个神秘的游戏,如果成功,他将获得做梦都不敢想的巨额奖金……这部描摹心灵旅程、生活味浓郁的惊悚悬疑剧也不停地拷问人们:回归平淡的都市生活,财富、良知与爱该如何抉择。《晚间游戏》探讨人性贪婪的一面,体现了纯粹的现实主义视角,刻画出了一系列现实生活舞台上形形色色的人物。繁星戏剧村话剧制作人姜越表示:“这部剧题材新颖,视角尖锐,同时摆脱了此前小剧场话剧低成本、短周期制作的怪圈,是小剧场近年难得一见的话剧精品。悬疑中不乏搞笑,惊悚里带点幽默,结局如此出乎意料又在情理之中。”

据了解,本剧上演恰逢繁星戏剧村在北京率先推出惠民低票价政策,80元以下票价的座位数超过40%。繁星戏剧村负责人表示,这一活动的立意是好玩不贵,让人们获得触动心灵的艺术体验。

《富春山居图》国博“合璧关机”

本报讯 (记者曲晓燕)2月20日,电影《富春山居图》在世界最大的博物馆中国国家博物馆进行最后一天内戏的拍摄。当日,《富春山居图》完成了最后一个镜头——《富春山居图》两岸合璧展,同时意味着投资巨大的时尚、动作、特工题材电影《富春山居图》的拍摄工作结束。

电影《富春山居图》的结局是男女主人公历尽艰辛联手夺回《富春山居图》确保两岸合璧展得以顺利进行。为了更高规格还原当年合璧展的气场,片方经过几番周折最终选取了竣工不到一年的国家博物馆作为拍摄场地。在8000平方米的国博展厅里,超过30米长,将近3层楼

高的《富春山居图》作为合璧画卷的背景。

“两岸合璧”这场戏不仅有刘德华、张静初、张光北等主演,最后收官,凤凰卫视董事局主席执行总裁刘长乐、台湾知名主持人陈文茜、文化名人余秋雨、凤凰卫视主持人许文辉,以及著名雕塑家王中、吴为山等人都作为群众演员参加了杀青戏的拍摄。

据介绍,电影《富春山居图》从策划开始,30易其稿,小型改动上百稿;实际拍摄场次348场,拍摄素材达180小时,素材总量2.54万条;拍摄跨越亚欧4国5地,拍摄场景190多个,外景地达80多个;参与创作工作人员共来自37个国家和地区。

“《香港商报》宁夏办事处”被依法取缔

本报讯 (记者白炜)记者从全国“扫黄打非”办公室获悉,未经新闻出版总署审批,以《香港商报》的名义大肆进行有偿新闻等违法活动的所谓“《香港商报》宁夏办事处”属非法报刊机构。日前,宁夏回族自治区新闻出版局已依法对该机构予以取缔,对其非法发行的报纸予以查扣。

2011年,根据群众举报,宁夏回族自治区“扫黄打非”办公室和自治区公安厅成立调查组,对所谓“《香港商报》宁夏办事处”进行了深入调查。经查,该机构在未经新闻出版行政部门审批、备案、注册的情况下,擅自聘用不具有新闻采编资格的社会人员,设立“新闻部”“财经部”,大肆拉赞助、做专版,社会影响十分恶劣。“站长”赵某某为无新闻记者证的假记者。该机构的行为违反了《报刊记者站管理办法》等相关规定。自治区新闻出版局决定,终止“《香港商报》宁夏办事处”在宁夏的一切活动,并将其非法发行的报纸全数查扣。在调查中,《香港商报》表示未曾在宁夏设立办事处,该机构负责人及其活动与《香港商报》无关。

据全国“扫黄打非”办公室负责人介绍,自2011年11月开展打击非法报刊专项行动以来,群众举报已经成为查办相关案件的重要线索来源,各地据此先后查处了多起涉及非法报刊、非法报刊机构、假记者的案件。

▲2月21日,“绪岚情歌2012——时光倒流三十年”郑绪岚北京演唱会新闻发布会在北京举行,演员朱时茂现身发布会为郑绪岚助阵。郑绪岚现场展示了自己30年来音乐作品的部分唱片收藏。此次演唱会将于4月8日在北京保利剧院上演,届时将有1500张限量版珍藏CD赠送给现场观众。本报记者 卢旭 摄影报道

产业与市场·周记

数据

据统计,2011年中国文化产业投融资总规模已达39.78亿元。在去年的市场井喷中,外资已悄然成为主要投资力量,投资规模占比超过八成。数据显示,2006年至2011年,文化产业投融资事件总数达到500起,而2011年,文化产业投融资事件为220起,公布金额规模事件149起。从投资规模来看,2006年至2011年文化产业投融资总规模达到64.7亿元,而2011年文化产业投融资总规模为39.79亿元,为历年来之最。(来源:《晶报》)

截至2011年12月末,中国工商银行山西省分行文化行业贷款余额33989万元,较年初增加9835万元。“十二五”期间,该行将为山西文化企业提供包括存贷款、理财、结算、投资银行、财务顾问等一揽子金融计划,并为山西文化产业提供100亿元的意向融资服务。(来源:新华网)

观点

对于唱片业未来的发展方向,很多人倾向于实体唱片以外的区域。但对于国内的唱片公司来说,由于在音乐内容产品的“议价权”方面处于弱势地位,所得到的版权分成不足3%,严重影响音乐行业的发展。如何改变版权保护不受重视的现状,才是内地唱片业发展所面临的最大问题。此外,国内唱片行业目前正处于最关键的新时期,老一辈的音乐人基本全都转型了,新鲜血液逐步注入,更多的专业型音乐人才与商业领域人才,将会是改变这个行业的關鍵。因此,固守陈规的所谓前辈到了必须让位给新鲜血液的阶段——老模式与老思路已经成为直接阻碍行业发展的诱因之一,他们长期不接触一线市场,根本不知道外面发生了什么。(来源:《广州日报》)

地方

吉林出台多项措施扶持文化企业上市

日前,吉林省出台文化产业提速计划,提出在“十二五”期间,将着力培育大型文化企业,力争实现近10家文化企业上市。到2015年末,吉林省将力争实现文化产业增加值占GDP的比重达6%,成为当地支柱产业,并将建设7个左右在全国有较大影响的大型文化企业集团,其中3个文化企业将力争在主板上市,5至8个文化企业将力争在创业板上市。为此,吉林省出台一系列扶持政策,如支持金融机构加大对符合信贷条件的文化企业的信贷支持,积极开展知识产权抵押贷款;增加省级文化产业发展专项资金,并利用6000万元省级文化产业引导资金,发起设立吉林省文化产业投资资金,对骨干文化企业上市给予重点支持。吉林省文化企业进入上市预备期,也将获得扶持,如正式与上市保荐机构订立辅导协议并经吉林证监局辅导备案的拟上市文化企业,可向吉林省金融发展专项资金申请最高50万元的上市前期经费补助。(来源:《吉林日报》)(杨浩鹏 整理)