

河北省邯郸市

为“乡土文化”培土浇水

韩艳萍 代国祥

2月14日,河北省邯郸市河沙镇南街村迎来一场“文化盛宴”:由河北省邯郸市文联组成的“文艺走基层,欢乐手牵手”名家专场演出在这里举行,小品、快板、歌舞、戏曲……精彩的节目令观众大饱眼福。当天,南街村的大街上也是一片欢乐的海洋,由群众自发组织的秧歌舞表演,与艺术家们的精彩演出遥相呼应。

近年来,邯郸市统筹城乡文化发展,搭建文化舞台,创办文化团体,培育文化人才,在全市开展了一系列丰富多彩、特色鲜明的文化活动,不断满足群众更高的精神文化需求,让健康向上的文化艺术走进乡村、走近百姓,有效促进了基层文化的发展繁荣。

搭建文化大舞台

邯郸市以邯郸市正在开展的走基层、建基地、抓基础、出精品“三基一出”活动为契机,一方面积极邀请文艺专家、团体前来演出,把高雅的文化艺术带进农村;

另一方面利用流动舞台车,在全县农村开展“百场戏曲进农村”“歌曲大联唱”“文艺进乡村”“经典影片百村行”等巡回演出活动。该县组织县内文艺骨干和专业文艺工作者成立了演出队,精心编排和制作了一批歌舞、戏曲节目,定期深入基层,把优秀节目送到农民家门口。同时还组织农民参加农民歌手大赛、红歌汇、诗歌朗诵会、书法摄影展等活动,通过互动交流,促进城乡文化均衡发展。

近两年来,邯郸市先后组织了“书法摄影美术作品展”“农民联欢会”“农民合唱赛”等各类活动80余次,大大激发了农民参与文化活动的热情。此外,该县还先后投资建起了190多个村民文化中心或文化广场,以及舞蹈室、图书室、棋艺室、篮球场等文娱场地,让村民活动有了阵地;同时定期邀请省、市知名书画家和艺术人才到各村指导培训,提高村民的文化艺术水平。

先进文化的“滋养”,丰富了农民的生活,更激发了他们参与

文化活动的积极性。邯郸市河沙镇南街村村民范花芹不但豫剧唱得好,还是村里农民模特队的队员。她说:“县里为我们搭建了广阔的舞台,我们农民也办起了自己的合唱团,成立了自己的模特队,不仅表演水平越来越高,活动项目和内容也越来越丰富。”

鼓励创办民间文化团队

今年2月上旬,在邯郸市诗书画创作基地河沙镇南街村,由农民自办的第十八届农民文化节热闹上演,来自周边10余个村的千余名农民欢聚在这里,载歌载舞,吟诗作画,共度欢乐时光。文化节中不仅有谜语竞猜、楹联答对、戏曲联唱、羽毛球比赛等“竞技”项目,还有红红火火的秧歌舞、琳琅满目的书画展、字正腔圆的戏曲唱段、欢快喜庆的鼓乐演奏……充分展示了新时代农民的自信和风采。

近年来,邯郸市按照“政府倡导、群众主体、社会参与”的思路,通过资金扶持、引导带动,鼓励农

民自办文化社团。这些团体每年组织举办农民文化节、书画展、桃花笔会、中秋联谊会、赛诗会等活动,吸引了一大批群众参加。目前该县共有各类群众性文化团体187个,每年开展群众文化活动1000余场次。比如,河沙镇成立了农民书画社、野草诗社、俏大嫂舞蹈队、红歌队、戏曲队等62个文化团体,活动辐射到周边33个村。

培育“文化中心户”

如何培养一批优秀的文化人才,让他们成为农村文化建设中一支“不走的宣传队”?邯郸市深入挖掘、培养和扶持乡村文化能人、文艺骨干、民间文化传承人,建立了《邯郸市乡村艺术人才库》,将这些优秀人才吸收到县美术馆、摄影、书法、舞蹈等各类文艺协会,并以村为单位,推选出了一批“文化中心户”,引导他们在乡村发挥作用,带头举办群众文化活动,由此形成了“一户唱、九户应”的良好效果。该县还建立了

“文化中心户”联系制度,加强中心户之间的学习交流,并根据不同文化类型的“文化中心户”进行分类指导,做到了村村有特色。

这些“文化中心户”带领群众自烹“乡土文化大餐”,在自编自演、自娱自乐中找到了自信与快乐。七岔道村农民高淑芳牵头成立了“特色秧歌队”,不但跳各种秧歌,还学会了打腰鼓、打花棍、踩高跷、演小品,其自编自演的小品《孝顺》、三句半《七岔道村大变样》等都是群众身边的事儿,因而深受当地百姓喜爱,多次应邀请到邯郸市各大单位、企业演出。近年来,邯郸市先后涌现出了以“农民漫画家”李培根、“种地诗人”王金贵等为代表的“文化中心户”2000余户,成为农村文化繁荣发展的“主力军”和“领头雁”。

邯郸市委常委、宣传部长胡建英说:“这些乡间艺人生在农村,长在农村,其艺术养分直接来源于农村。我们现在要做的就是为这些‘乡土文化’培土、浇水,使其生命力愈加旺盛。”

迎新春,沈阳农民献才艺

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)“我们三个亲姐妹是土生土长的农民,今天能在这么华丽的舞台上一起唱上一段《智斗》,就像是在做梦!”沈阳市苏家屯区民主街道年近60岁的安素秋在演出现场对记者说。2月15日,以辽宁沈阳艺术惠民“双百万”工程为主线的“春满田园”迎新春农民才艺大赛颁奖晚会,在沈阳市妇女儿童活动中心举行,来自沈阳市浑南新区、于洪区、沈北新区等8个区县(市)的近千人参加了颁奖晚会,身怀绝技、绝活的农民艺术家们表演的18个独具特色的精彩节目引来观众阵阵喝彩。

晚会将水墨丹青、田园风光等元素结合人文故事进行展现。由新民市城南艺术团和沈北新区黄家街道联合表演的高跷歌舞《舞拉开晚会序幕,无论是戏曲联唱《智斗》、歌舞《我从草原来》、二胡独奏《真的好想你》,还是新颖别致、乡土气息浓郁的民俗绝技《锅碗瓢盆交响曲》,都展现了当

地农民奋发向上的精神风貌和农村文化事业蓬勃发展的崭新气象。

2010年4月,沈阳市委、市政府推出了艺术惠民“双百万”工程。两年来,逾600万人次的群众从中受益。沈阳市委宣传部副部长唐明表示,此次“春满田园”迎新春农民才艺大赛以“建设文化乡镇、打造文化村屯、培育文化农民”为目标,以“农民大舞台,百姓展风采”为主题,本着“搭建文化平台、扩大文化需求、丰富农民生活”的原则,引导广大农民群众在文化建设中进行自我展示、服务,并集中展示沈阳艺术惠民“双百万”工程取得的成果。大赛颁奖晚会总导演汤双雁介绍说,自2011年11月大赛正式启动以来,得到了广大农民朋友的广泛支持和响应,共有2000多组选手报名参加比赛,上万人次参与互动。经过各地海选、晋级赛、复赛累计百余场的层层选拔,最终甄选出十余组优秀选手参加颁奖晚会演出。

上海闵行区图书馆成立“敏读会”

本报讯 日前,由上海闵行区图书馆组织的面向大众的公益读书会——“敏读会”正式成立,以“阅内阅外读木心”为主题的第一期读书活动同日在闵行区图书馆举行。

据了解,“敏读会”既是“闵行”的谐音,又蕴含着“读书当敏求”的深意。“敏读会”的宗旨是面向全社会提倡深度阅读、品味阅读,读书会每月举办一次“有主题、有深度、有交流、有赠书”的“四有”读书活动。与其他公益读书会不同的是,“敏读会”是一个开放式的读书平台,活动除由拥有专业背

景的馆员充当主持人确定读书主题外,读者也可以毛遂自荐当主持人,图书馆将配合提供活动策划、组织及活动所需图书等服务,双方共同完成读书活动。

中国作协副主席、著名作家叶辛参加了“敏读会”启动仪式,并受聘担任顾问。他称闵行区图书馆这一服务读者的新尝试值得称道,并希望“敏读会”能成为一个良好的公益读书平台,将图书馆与读者更紧密地联系起来,积极倡导市民多读书、读好书,为构建书香社会共同努力。(闵图)

南通文化馆开展免费艺术培训

本报讯 为大力推进公共文化服务,进一步丰富人民群众的文化生活,江苏省南通市文化馆2012年春季免费艺术培训班日前开始招生。

据悉,本次招生分为中老年艺术培训、青少年艺术培训、新市民艺术培训、非物质文化遗产传承等几个方面,将开设中老年声乐、书法、舞蹈,少儿小提琴、素描、拉丁舞,以及板鹞

风筝、古琴、仿真绣等25个免费培训项目。

免费艺术培训是南通市文化馆的一个重要文化品牌。2011年春秋两季免费艺术培训共有4000多人报名,2100多人成为新学员,其中服务城市新市民和未成年人的项目占到50%。另外,文化馆还选择了适宜的艺术门类,开展上门服务,使特殊人群也享受到均等的文化权益。(苏文)

新疆28个地市级文化场馆将改善

本报讯 近日,新疆维吾尔自治区28个地市级“三馆”建设项目,包括11家公共图书馆、13家文化馆(群众艺术馆)、4家博物馆,被纳入到国家发改委近期出台的《全国地市级公共文化设施建设规划》(以下简称《规划》)。这些场馆基础设施条件的改善,将对进一步完善新疆公共文化服务体系,提高公共文化服务能力,起到重要的推动作用。

据了解,根据《规划》,新疆地

市级公共图书馆、文化馆建设规模分别核定为4500至7500平方米、4000至6000平方米;博物馆建设规模参照中型馆标准,具体面积根据藏品数量核定为6000至8000平方米。对已列入项目库的新建项目,国家将按核定总投资的70%、改扩建项目按49%的标准予以补助。此外,中央将全额投资补助新疆南疆三地州“三馆”建设,着力改善该地区公共图书馆、文化馆、博物馆基础设施条件。(城书)



山西省晋城市从2008年开始推行“文化低保”,由财政拨款为贫困山村的老百姓们送戏上门,让老百姓在家门口就能免费过足戏瘾。据泽州县上党梆子剧团团长李三团介绍,“文化低保”推行以来,剧团每年都要到60多个村子演出,每个村子演4天7场戏。连台好戏不仅让老百姓高兴了,剧团的收入也提升了不少。图为2月20日,剧团在村中表演,寒冷的天气挡不住村民们看戏的热情。新华社记者 范敏达 摄

作为古丝绸之路的重要枢纽和东西方文化交融的前哨阵地,自古以来,乌鲁木齐这座城市的血液中就流淌着和谐、包容、开放、团结的因子。得益于深厚的文化底蕴,乌鲁木齐市文化秉承各民族的优秀传统文化,吸收各种文化的神韵精髓,并紧随时代步伐,发挥自身优势,以独具特色的方式,通过丰富多彩的内容服务广大市民,在体现了自身价值的同时,也赢得了良好的社会声誉。2011年,在第三次全国文化馆评估定级中,乌鲁木齐市文化馆被文化部评

为丰富各族群众的精神文化生活,乌鲁木齐市文化馆每年举办各类大、中、小型群众文化活动。其中,乌鲁木齐市中老年艺术节已经连续举办10届,规模影响不断扩大,2011年的第10届中老年艺术节赛事规模涵盖全市所有区县,报名参赛人数达1.2万余人,参赛队伍达550余支;“百日广场文化”系列活动以市区内人员密集的公园为依托,通过“百姓大舞台”给民间的业余文艺爱好者们提供展示才艺的平台,每年举办演出20多场,观众超过1.5万人次;“欢乐社区”活动开展20多个馆办业余文艺队伍的作用,并整合全市群众文化资源,深入街道、社区、厂矿、军营,走进千

家万户,每年开展各类文艺演出40余场,观众达5万余人次。此外,文化馆承办了两届“天山放歌行”——乌鲁木齐市唱响民族团结群众歌咏展演比赛,承办了两届乌鲁木齐市机关干部文艺大赛,这些活动为丰富广大群众精神文化生活和社会和谐稳定发展,发挥了积极的促进作用。

2010年,在乌鲁木齐市委、市政府的热心关怀下,市文化馆馆舍进行了全面的维修和改造。2011年初,主体部分1至4层的改造工程基本竣工,曾一度

四川合江县文化馆

塑造品牌 延伸服务

匡红兰 何平

近年来,地处川黔渝结合部的四川省合江县文化馆积极探索免费开放新方法,整合各类文化资源,拓展服务项目,通过实施人事改革、品牌塑造、文艺辅导、精品创作、非遗保护五项重点工程,让广大群众享受到了丰富多彩的文化盛宴,有力地促进了群众文化的繁荣。合江县文化馆去年被文化部评为“国家一级文化馆”,并被泸州市文化局评为“文化工作先进集体”,获得“群文事业推进奖”。

人事改革激发活力。为增强文化馆的发展活力,合江县根据文化馆职能和发展需要,本着创新、高效、务实、开拓的原则,面向社会公开招聘专业人才,并对内部机构和岗位进行重新设置,实行竞争上岗。同时制定和完善了《合江县文化馆目标考核办法》等一系列制度法规,对各项工作进行量化考核,坚持按劳分配、奖励罚懒。新机制激发了文化馆的活力,形成了“钻业务、谋发展、比服务”的良好氛围。

品牌塑造凝聚人心。合江县作为全省文化资源整合试点县,大胆整合各种社会文化资源,探索建立“1+N”群众文化工作新体系,多层次、全方位地开展广场文艺演出、送文化下乡等群众喜闻乐见的文化活动,该项工作还在去年四川省公共文化服务体系建设现场交流会上作经验交流发言。合江县文化馆全年组织文化活动100多场,其中以庆祝建党90周年文艺巡演、“唱响合江”“超级唱将”“广场文化月月香”影响最为广泛,群众参与度最高。

文艺辅导延伸服务。在直接组织大型演出活动的同时,文化馆把文化干部当成“文化火种”,通过现场辅导、集中培训等形式,分散到乡镇、学校、企事业单位以及社区和农村文艺团体中,为群众开展文化辅导活动,同时为民间文艺团



合江县文化馆原创舞蹈《合江早豆花》获四川省第二届社区优秀文艺节目展演一等奖



合江县2011年文化遗产展示专场演出

体免费提供排练场地和设备。为把先进文化送到千家万户,提升民间文艺团体整体水平,文化馆重点加大了对农村文艺联合会的业务辅导培训,引导成立农村文艺联合会,引导设备、人才进行整合,还编辑出版了舞台文艺作品集《合江戏剧小品精选》、合江民歌集《不唱山歌不开怀》,免费赠送给各演艺团体。现在,全县60多家演艺团体活跃于农村和乡镇,全年演出5000多场,受惠观众达70万人次,极大地丰富了农村群众的精神文化生活。

精品创作独具特色。文化馆把精品创作当成发展文化生产力,提炼地方特色文化、检验全馆文化水平的大事来抓,每年多次召开创作工作会,并召集文艺创作者进行研讨,确定创作主题,讨论修改作品。2010年,合江创作文学、舞蹈、音乐等文艺作品1000多件。其中,原创地方特色舞蹈节目《古镇伞韵》、《山魂》、《合江早豆花》、《田野飞歌》、《抬工号子》等多次在省市区比赛中获奖。景区民俗节目《祭山大典》、《欢乐芦笙》、《踩歌坛》等深受游客欢迎。《我是合江人,我热爱合

江》成为网络红歌,点击率超过100万。展示合江荔枝文化的MTV《荔枝红荔枝甜》,被评为全国首届村歌大赛“十佳优秀村歌”。

保护“非遗”传承文化。合江建县已有2000多年,积淀了博大精深的传统民间民俗文化。近年来,文化馆将优秀传统文化保护和传承作为群众文化工作的重要组成部分来抓。2010年,文化馆对全县的山歌民歌进行了深入普查,整理出版了民歌集《不唱山歌不开怀》,同时举办了首届民歌大赛,评出了歌王、优秀民歌传承人和民歌之乡等。为传承优秀民间文化,文化馆利用自身场馆成立了山歌民歌研究基地。文化馆还将非遗项目编成文艺节目,搬上舞台进行宣传和展示。其中市级非物质文化遗产项目《合江早豆花》编排成舞蹈后,先后获得了四川省残疾人艺术节和四川省社区优秀文艺节目展演一等奖。

新疆乌鲁木齐市文化馆

提供丰富优质的公共文化服务

定为“国家一级文化馆”。

乌鲁木齐市文化馆前身为成立于1935年9月的新疆省立民众教育馆,1956年定名为乌鲁木齐市文化馆。目前的馆舍建于1986年,总面积5000平方米。各业务门类设置齐全,分为四部两室,即文艺部、美术部、理论研究策划部、培训部、行政办公室和阅览室。

乌鲁木齐市文化馆是政府设立的公益性文化事业单位,主要职能包括承办政府主办的各类社会文化艺术活动,重大节假日举办大型群众文化活动,为群众提供各种健康有益的文化服务,组织群众开展文艺作品创作、辅导、培训文艺骨干和社会业余文化团队,牵头乌鲁木齐市非物质文化遗产工作,负责搜集整理民族民间文化遗产,组织和开展群众文化理论研究,辅导本市各区县文化馆、文化站开展群众文化工作等。

2011年初,文化部、财政部下发《关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放工作的意见》,乌鲁木齐市文化馆积极部署,迅速落实,5月1日起,每周7天对外开放。免费开放了美术展厅、图书阅览室、排练厅、声乐教室、美术教室、多功能厅及配套设施,提供的免费辅导项目有民族舞



“天山放歌行”——乌鲁木齐市唱响民族团结群众歌咏展演比赛



“百日广场文化”系列活动