

人物访谈

文化交流从「扎马步」开始

访中瑞文化交流协会会长张寿廷博士

本报记者 宋佳旭 文图



张寿廷同小精灵拉拉班在一起

他是瑞典知名大学的生物医学博士，却对文化交流情有独钟；他在瑞典生活近20年，拥有很高的社会地位和知名度，对自己的中国国籍深感骄傲；他在中瑞文化交流协会、北欧生命科学协会、北欧华人协会联合会身兼数职，促成过诸多两国组织、企业间的合作项目……他就是张寿廷。

1月8日，瑞典发行量最大、最权威的媒体《每日新闻报》在中国龙年即将到来之际，对在瑞华人的生活现状进行了特别报道。其中，以近4个版面的篇幅报道了张寿廷和他的家庭，此举堪称罕见。近日，张寿廷博士在北京接受了记者的采访。

从分子到细胞再到社会文化

张寿廷这次在中国只停留一个月，公务十分繁忙。约定时间一到，张寿廷还是准时出现了：一身体闲西装，庄重里透着几分儒雅；双眼炯炯有神，目光敏锐而不失亲和；言语颇具感染力，逻辑严谨的同时激情十足。这就是张寿廷给记者的第一印象。

落座后，张寿廷打开了话匣子：“1995年，我作为访问学者第一次去瑞典。”自那之后，他与瑞典结缘，在瑞典综合排名第二的高等学

府乌普萨拉大学攻读了生物医学的博士学位，在路德维格国际癌症研究所、卡罗林斯卡医学院环境医学系度过了博士后生活，此后入职卡罗林斯卡医学院老年痴呆症研究中心。

按理说，进入瑞典知名的医学院，是进入瑞典主流学术体系的开始。然而，喜欢结交朋友、参加社会活动，对激情和挑战有天生向往的张寿廷，在面对对自己未来坦荡的职业之路时，却兴奋不起来。多年就读医药专业，与分子打交道，到后来在癌症研究所与细胞形影不离，再到环境医学领域研究社会与环境对人体的影响，这经历令张寿廷清楚地看到社会文化、心理、情绪对人体所造成的巨大影响。同时，对中医和西医两种医学体系之间的共通和差异之处渐渐有了深入了解的他，开始思考从社会、文化的角度挖掘中国与瑞典可以互通的内容。这个想法打开了他通往中瑞文化交流之路的大门，自此，张寿廷开始利用自己的社会关系和对中国文化的了解，积极奔走于促进中瑞文化交流的事业之中。

将中国武术与瑞典冰球相结合

在张寿廷一手推进的多个中

瑞文化交流项目中，有一项颇引人注意。他与瑞典冰球俱乐部合作，聘请少林寺武僧将中国的武术同瑞典的冰球相结合，开发出了一套独特的训练方式。

冰球可以说是瑞典的国民运动，也是瑞典在各类体育赛事中的传统强项，武术则是许多外国人眼中的中国文化代表符号之一。张寿廷所做的，是将中国武术融入到了冰球训练之中。他说：“‘扎马步’是中国武术基础中的基础，它所训练的是在运动中保持‘稳’的能力。冰球运动员在比赛时双膝也是弓着的，同‘扎马步’的动作很像，也是求稳。然而，瑞典人并不懂什么是‘扎马步’。将这个动作融入到冰球训练中，能收到很好的效果。”

张寿廷深谙瑞典人的性格特点，在推动中国武术文化在瑞典的传播时，没有大打“功夫”旗号，他所宣传的中国武术文化，是一种没有强烈的攻击性，可以强身健体和自卫的、具有表演艺术价值的、让每个人都能从中找到快乐的文化。张寿廷说：“在文化走出去的过程中，亲和力非常重要。在他看来，‘润物细无声’的文化交流方式更加有效。”寻找两种文化最接近、最可以互通的东西，进行融合。不固守自己，而是怀着开放的态度，让我们的文化在交流中成为对方文化所需要的，甚至不可缺少的一部分，从而以点带面，让对方能够主动地去了解更多的中国文化。”

这正如“扎马步”与冰球的巧妙结合，无声无息的文化交流收到了极佳的效果。这一有趣、有效的训练方式在瑞典广受好评。许多瑞典孩子在学习冰球运动的同时，喜爱上了中国武术，他们已经不止于“扎马步”，而是希望能够学到更多的中国武术要领。

目前，张寿廷已开始与瑞典冰球协会接触，以便将这种“武术+冰球”的模式继续推广。此外，他还在筹划组织瑞典冰球俱乐部的孩子来中国参加“少林寺武术文化之旅”，让这些已经在训练中与中国武术有过“亲密接触”的孩子亲眼看看心目中的功夫国度。

希望把瑞典教育理念介绍到中国

张寿廷对祖国有着真诚、质

朴的爱。他在瑞典生活近20年，有了自己的别墅和产业，却一直保有中国国籍。“我没有想过更换国籍，我的孩子也都是中国籍。到了18岁，他们将会有自主选择国籍的权利，但我希望他们能够保有中国国籍。”张寿廷深情地说，“中国国籍就像是一把可以开启我与祖国之间那扇门的钥匙。”张寿廷一直坚持教孩子学习中文，每年都会带他们回国看看。如今，两个孩子生长在瑞典，却能说一口流利的普通话。看着瑞典冰球俱乐部的瑞典孩子如此喜欢跟着爸爸学习中国武术，孩子们对祖国文化也饱含向往和热爱。张寿廷的大儿子今年12岁，自小学习冰球运动，张寿廷希望他将来学成后，能够为中国的冰球运动做出贡献，为祖国争得荣誉。

亲眼见证两个儿子在瑞典所接受的教育，张寿廷感触颇深。瑞典连续多年被评为最适合儿童居住的国家，张寿廷认为，这个国家对儿童的关爱、教育儿童的理念有着许多独特的、值得借鉴之处。“强调自由、关爱、家庭的同时，重视规则意识养成的瑞典儿童教育理念，非常符合现在的中国。”张寿廷说，“北欧盛产童话，但瑞典童话在中国似乎鲜为人知。这些童话中蕴含着瑞典人教育孩子的理念，我希望以这些童话为切入点，将瑞典的儿童教育理念传播到中国。”

小精灵拉拉班是张寿廷找到的信使，拉拉班源于著名的瑞典儿童文学作家英格和拉塞·赛德博格夫妇笔下的卡通小精灵拉拉班。英格最初因为自己的孩子怕鬼而得到灵感，创作出了这个胆小又可爱的小精灵的形象，并以拉拉班和他的家庭为线索，创作了一系列有关家庭、关爱的故事，深受瑞典儿童和家长喜爱。在中国驻瑞典大使馆文化处的推动下，张寿廷已经同相关出版方签订合同，将出版包括拉拉班故事在内的20册瑞典优秀儿童文学作品的中文版。目前，已有还在筹划组织瑞典冰球俱乐部的孩子来中国参加“少林寺武术文化之旅”，让这些已经在训练中与中国武术有过“亲密接触”的孩子亲眼看看心目中的功夫国度。

张寿廷说，中国的快速发展给海外华人带来了自信心，也给外国人带来了好奇心。他相信在不远的将来，中华文化一定会在国际社会拥有巨大的影响力。

名人故事

《樱桃小丸子》与三浦美纪

程佳



三浦美纪



《樱桃小丸子》播出第1000集

黄色瓜子皮帽、娃娃头、红扑扑的小脸蛋、黑豆般滴溜溜转的机灵的眼睛、语不惊人死不休的说话风格……相信看到这里很多人已经知道，这是樱桃小丸子。樱桃小丸子身上那看似无厘头却又真实的一切让人们深深喜爱。几乎每个人都能从小丸子的身上找到自己童年的影子，觉得小丸子就是自己的化身。

2月12日，日本国民动画《樱桃小丸子》播出了长达1小时的特别篇，名为《哆啦A梦》和《面包超人》后，第三部达到1000集的TV动画。这部充满怀旧气息的作品，讲述了小丸子生活和成长中，与家人、朋友、老师、同学之间所发生的一桩桩趣事，每每令人捧腹，在逗乐的同时告诉孩子们亲情与友情的珍贵，成为寓教于乐的典范之作。

小丸子，这个对于很多人如同童年伙伴的小女孩，在现实生活中真的存在吗？小丸子的作者三浦美纪曾坦言，小丸子几乎就是自己的影子。1986年，三浦美纪以笔名樱桃子开始创作《樱桃小丸子》，并以自己童年时期的经历为蓝本开始创作漫画。三浦将自己的笔名、生日、血型、星座等统统给了这位可爱的小主角。

漫画中的小丸子是个留着娃娃头、脸颊红扑扑的平凡女生。她大错不犯小错不断，爱睡懒觉、不爱做作业、喜欢睡懒觉、没事发会儿呆，喜欢躺在地上打滚，说话有时逗得让人起鸡皮疙瘩。人见人爱的小丸子，鬼马精灵、天真烂漫，常让身边的人哭笑不得。生活中的三浦美纪固执又古怪的个性也十分有趣。年过半百的她到现在还留着与小丸子一样经典的“童花头”，并且公开表示这才是真实生活中的自己。笔名于2003年带着9岁大的儿子樱桃哈瓜，嫁给了小她4岁的插画

家野西沙米(生鱼片)，光看这一家子的名字就让人觉得挺“美味”了。三浦美纪非常重视学习健康知识，每天都会读一些介绍健康知识的书籍，经常在自己的漫画中介绍各种各样的保健方法，她本人却是一个不折不扣的大烟鬼。三浦美纪平日不喜欢向外人透露自己的身份，也不喜欢将自己的容貌公布于众。即使是当她的作品很荣幸地被用于学校教材时，她也不愿交出她的照片，而是提供一张有趣的插画。就是这样一位怪老太，在2011年日本著名书评杂志《达·芬奇》针对4986名读书爱好者进行的一项名为“2011最喜爱的漫画家”的排名调查中名列第六位。

现实中的三浦美纪执着于自己的理想，从小就当一名漫画家。作品中的小丸子也被赋予了这样的形象。三浦美纪毕业后进入一家公司工作，被分配到了营业部。当时的三浦已经作为一名漫画家开始创作、发表作品了。由于总是熬夜创作，白天经常会累到坐在椅子上就睡着了。有几次，睡觉时她的头碰到电脑上，甚至还导致电脑出现故障。因为影响了正常工作，一次遭到上司严厉的责问：“你究竟是要工作还是要漫画？”三浦当时坚定地答道：“漫画。”于是才工作2个月时，三浦美纪不得不递交了辞呈，专心创作漫画。三浦曾说：“我的性格就是永不服输，所以总是微笑着去接受各种各样的挑战。”

“让我睡觉吧！反正也来不及了！”经常会说这种话的小丸子不像某些动画作品中的主人公那样完美，甚至浑身都有不完美的“臭毛病”，但这样的不完美却更真实可爱，而这也许才是人们真正喜爱小丸子的原因。在小丸子身上，你不是也看到了那个真实的自己？

明星写真

瑞秋·玛瓦赞在柏林电影节中脱颖而出 影后今年14岁

禾泽

不久前闭幕的柏林电影节群星闪耀。开闭幕式的红毯上，一位黑人女孩十分引人注目。戴着黑框眼镜、笑容略带尴尬和羞涩、局促地举起一只手同媒体和观众打招呼，她看上去就像是误闯颁奖仪式的孩童，与红毯上那些身着华丽晚礼服的性感女星形成鲜明对比。柏林当地时间2月18日晚，第62届柏林国际电影节各大奖项揭晓，最佳女演员银熊奖竟被这位红毯上羞涩的黑人女孩摘得。有趣的是，这是她首次触电大银幕，其在影片《战地巫师》中极具感染力的表演征服了评委和观众，使她成为柏林电影节有史以来最年轻的影后。她就是来自刚果共和国的14岁黑人女孩瑞秋·玛瓦赞。

也许是瑞秋的成长经历成就了她。影片中《战地巫师》讲述了瑞秋所扮演的科莫娜的家乡被叛军烧毁后，她所经历的一系列苦难。现实生活中，瑞秋的童年也非常不幸，她幼时遭父母抛弃，流落街头成了孤儿，靠卖坚果为生。过早挑起生活重担、品味人生艰辛的她，没有被困难压倒，反而在苦难中磨练出了百折不挠的意志和真诚的品质，成为她人生中一笔宝贵的财富。



瑞秋·玛瓦赞亲吻银熊

该片导演金·诺古依回忆道：“在大街上看见她的那一瞬间，我就被强烈地震撼了。我要找的‘科莫娜’就是她。来试镜的孩子中，有些是与其他孩子不一样的，大约只有5%的孩子特别真实。他们并不像是在演戏，而是在表现日常生活，瑞秋就是这样。和她一起工作，我深受启发。”正是瑞秋璞玉天成的自然打动了导演。

影片中，瑞秋扮演的科莫娜能够让观众感受到她强烈的个人魅力。她经历各种磨难，顽强不屈，从丛林中逃出来之后，想尽一切办法回到家乡，为的只是亲手埋葬自己的父母，这样，他们就不会做孤魂野鬼了。瑞秋成功地塑造了一个诚实、平凡却给人以坚定信念和温暖力量的女孩。她那未经雕琢、真实质朴的演绎触动人心。《好莱坞报道者》评论说：“影片的小主演瑞秋·玛瓦赞虽然是第一次主演电影，但是她的表现着实令人吃惊，那种娴熟的、自信的、准确的表演成就了电影，或许也能成就她自己。”



瑞典《每日新闻报》刊登冰球俱乐部的孩子们学习中国武术的图片

志趣人生

反思危机 爱尔兰艺术家造“钱屋”引热议

杰夕

近日，爱尔兰首都柏林的市有了休闲娱乐的新去处。这个地方不是博物馆，不是游乐园，更不是商场，而是一座外表看起来再普通不过的小屋子。现在，有关这座房屋的故事、图片、视频已经开始在网上疯传。是什么让一座小屋一炮走红？

这座小屋是爱尔兰艺术家弗兰克·伯克利“的府邸”，他用面值折合约14亿欧元的纸币，将其与特殊材料打碎混合并压制成砖块，用它们堆砌房屋墙壁，还将整个房屋的墙面和地板用纸币糊“粉刷”一新，打造成了世界造价最高的房屋。

走进伯克利的“钱屋”，满墙满地的纸币不由让人惊叹他的“穷奢极侈”，还未完工的小屋门口摆放着用纸币做成的砖块，每个砖块“耗资”5万欧元。木梯子等施工用具随意摆放着，面积不大的房间里挤满了怀着好奇前来一饱眼福的游人和闻风而来的媒体记者。伯克利笑脸迎人，欣然接受采访，和蔼地与游人合影。客厅沙发上方，一张黑白的梦露头像在沾满“纸币糊”的墙面上格外显眼，走廊、墙面上的大部分装饰品都是伯克利以纸币为原料做



“钱屋”内的地板上布满纸币碎屑

成的艺术品。游走在这个小屋中，似乎嗅不到什么铜臭味，反而给人置身画廊、展会般的视觉感受。看着络绎不绝的游客，伯克利有时还会开个玩笑。一位年轻小伙子好奇地砸开一块用纸币做成的“砖块”一探究竟，伯克利对他说道：“嘿！您刚刚砸坏的可是5万欧元呢！”话语间，他似乎并不太在意这些糊上墙的钱。您一定非常好奇，如此高调地炫富，伯克利难道不怕遭抢？事实上，伯克利并不怕遭抢，而是一位欠着银行大笔债务的穷小子。那些被糊上墙的纸币，实际上是爱尔兰加入欧元区后已经停止流通



弗兰克·伯克利

的爱尔兰镑。爱尔兰自加入欧元区后，发生了十分严重的通货膨胀，国家经济状况一落千丈，失业率居高不下，已经从前年的“凯尔特之虎”沦为现在的“欧洲病猫”。伯克利见证了很多人因为金融危机而自杀，其中包括他的一位密友。2007年，伯克利在爱尔兰房价飙升之时向银行贷款购买了都柏林远郊一处价值36.5万欧元的房产，谁知后来房产泡沫破灭，房产瞬间贬值，他因此欠下银行一笔巨款，他的家人还曾被债主恐吓。这样的亲身经历，使他对于金融危机和欧元区体系有了更深

刻的认识。2009年，他开始用纸币作为原材料进行艺术创作，先后创作出50余件作品。出人意料的是，这些作品获得了巨大反响。得知爱尔兰国家铸币厂将要废弃掉一些停止流通的纸币时，伯克利兴奋地收集来了“满满两拖车纸币”。2011年11月，伯克利开始动工，目前，客厅、浴室和卧室已经竣工，再过数周这间房屋就将全面完工。在接受《爱尔兰时报》采访时，伯克利说：“现在坐在这间满是纸币的屋子里，我的脚下就是400万欧元，我常常想：上帝啊，它们现在不过是些废纸而已。我觉得，对于这件事情，我们的社会需要有一些讨论。孩子们更应该来这里看一看，讨论讨论纸币带给我们的究竟是什么？”

伯克利的“钱屋”经过报道后立刻引起热议，开放第一周就有超过500人来到这里参观。以“10亿欧元小屋”为域名的网站随即被注册，这家网站不仅提供了伯克利本人的介绍，还用视频、照片等资料向世人展示这间小屋，对世界各国媒体对小屋的报道也进行了搜集。至此，人们才对这位艺术家有所了解。据该网站介绍，伯克利成长在上世纪60年代的都柏林，早年他曾经在音乐行业供职，做过巡演经纪人，还为几个爱尔兰偶像乐队做过宣传。伯克利在反种族主义运动中曾有所作为，对慈善事业也尤为热衷。在艺术创作方面，他的作品被很多人收藏，在美国、泰国、西班牙、葡萄牙等国展出过。

伯克利本人非常高兴他所建造的小屋能够引起社会关注，他希望借此人们可以看到并关注正在爱尔兰发生的一切。伯克利说：“这些纸币同废纸没什么两样，被这些废纸所束缚的人们却宁愿选择自杀。”