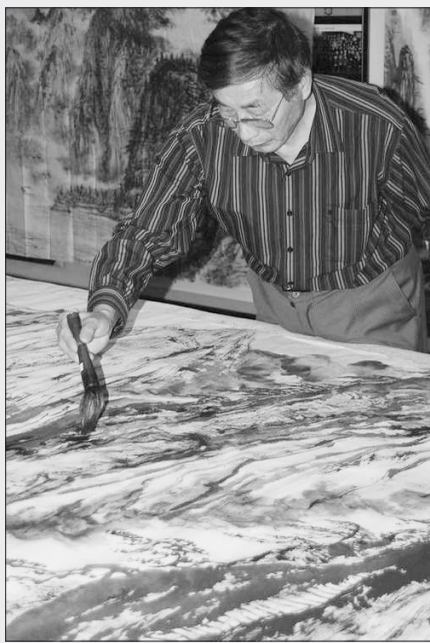
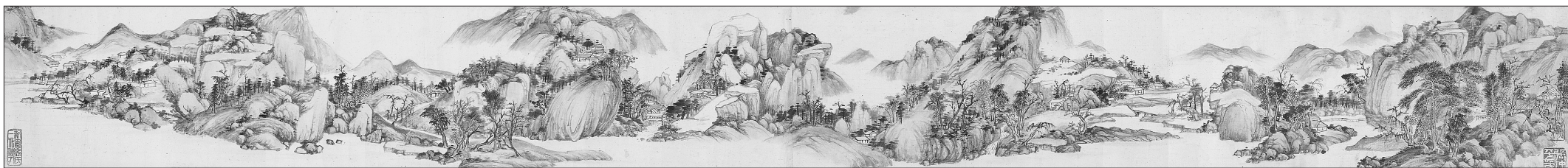




张仲平 1939年生于北京。笔名梦松,号黄山人。中国美协会员,合肥市政协书画研究院研究员,著名山水画家,新安画派领军人物。著名旅美画家侯北人誉之为“清湘后又一人也”,把他比作现代石涛。

1989年在合肥举办“新安张氏翰飞、君逸、仲平三代人书画展”,由方殷题写展标。上世纪90年代,两次随合肥市文化代表团前往日本进行艺术交流,并举办个人画展。其祖父张翰飞是中华书画研究会创始人之一,父亲张君逸为中华书画研究会会员,均为新安画派的代表人物。



仿黄子久笔意(国画) 张仲平

三代书画称妙手 一门文采出风流

——读张翰飞、张君逸、张仲平画有感

孙 克

得知仲平先生将自己珍藏的祖孙三代130幅作品捐赠安徽博物院并被收藏的消息,不禁感慨系之。张氏诗礼传家,祖辈父辈皆有义举,乡间代代传颂。乡儒许承尧曾经在张翰飞画上题诗勉励:“横川似练平,霜树醉秋色。远怀利济功,期君绍前德。”仲平此举,堪为世人楷模,亦定当为后人铭记。

10年前,仲平先生出版祖孙三代画册序于我,那是第一次看到张翰飞、张君逸书画作品,心中惊讶,这些名作何以湮没多时?晤谈中得知张翰飞和张君逸皆是著名的新安山水画家,在20世纪早中期享誉北京画坛。而仲平先生的画名远播,一门三代才艺相承,堪称画坛一段佳话。

新安画派之名始于明末清初,以遗名画家僧渐江(弘仁)为首,合查士标、孙逸、汪之瑞,史称“新安四家”。明末清初之际是文人画高峰,流派纷呈,大家迭出而名扬画史。从地域上看大多活跃于长江中下游的安徽、江苏、浙江一带,其山水画多宗绍元人,如“四王”的山水可见黄子久影响,而浙江则显走倪雲林清逸简淡一路,只是更加冷峻理性,这也是他身世性格所致。四位画家多活动于新安江地区,以黄山一带的山川入画。志趣相近,画风大都萧然简远,著称于世。一个画派的形成固然和地区画家群体的出现有绝对关系,但

杰出大师的率领核心作用是不可或缺的。新安四家在苏皖地区的影响也是悠长的。在20世纪初以黄宾虹为首,包括汪采白、张鹏翎(翰飞)等,又复崛起。黄宾虹早年习画寝馈于新安各家,倾毕生之力潜心精研古今画法,积学深厚终成世纪大师。然而就是黄宾虹这样的大师,几十年间一直被忽视,直到近年他的艺术方始尘埃拂尽而光辉璀璨,而他在中国画理论上的卓见还要等待更深入的研究和发扬。由于上世纪中国社会处于不断变革动荡中,许多地方画家包括新安画家们不得重视与发展,也是令人扼腕而无可奈何的事。

因此在此沉寂数十年之后,新安著名画家张翰飞和张君逸父子的艺术又有机会展现在世人面前,不仅使我们看到20世纪早期山水画两位杰出人物的艺术风貌,同时通过一门三代画家的作品展示,令我们从一个角度看到一个世纪传统风格的山水画的演化轨迹,也确是令人感兴趣的事。

张翰飞(1884—1939),号息庐老人,生于安徽歙县。早年读书而无意仕进,民国初年定居北京,曾任职于叶恭绰属下,喜书画收藏,并与陈师曾、王梦白、张大千、黄宾虹、汪采白等名家过往甚密,时时切磋画艺。他是一位典型的文人画家,学养深厚、工诗善书,画艺精湛,惜其画迹留传不多,从现存作品看,他的画虽不乏清逸苍茫之气,但笔墨深邃深厚更接近于黄子久、黄鹤山樵、高克恭、石涛一路。如一件款题“鸥波设色无迹可寻”的山水画,结构严密,笔墨精湛,气象万千,最宜用“浓厚华滋”来形容,其功力修养与宾虹中年之作相伯仲而居乎上。

张君逸(1905—1969)是翰飞先生之子,早年毕业于燕京、清华两大学获双学位。青年时期热爱绘事,因得父执辈陈师曾、黄宾虹、王梦白诸先生指导,更得汪采白先生亲授,又与张大千、溥松窗、吴镜汀、启功、梅兰芳、过旭初等均是琴棋书画好友,可谓博采众长,卓尔不群。从他的画迹看,其画风深沉雄肆,笔力恣纵,有一种郁结苍凉之气

溢于画外。抗战时期愤而由京返乡,足见其个性与气节。新中国成立后曾在省艺专任国画教师,倾心于教学,循循善诱,其崇高之人品、良师之风范至今仍为当年的学子们怀念。然而晚年遭际不幸,身心俱摧,著作书画及收藏被毁,过早辞世,抱憾终天,令人思之感慨无限。

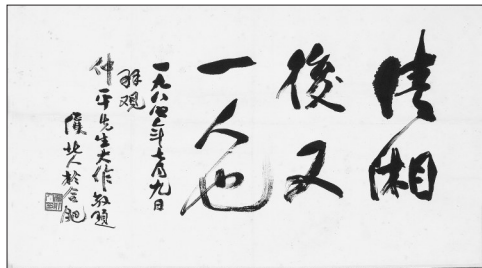
可喜的是张门有子能传衣钵。仲平先生继其父祖痴情绘事,青年时期身处逆境仍孜孜不倦学习绘画,终于在山水画方面取得突出成就。1960年,他创作的国画作品《逍遥津》就被当时著名的刊物《东风画刊》(1960年第二期)刊登,和齐白石、唐云、关山月、傅抱石、程十发、朱屺瞻等大画家同列一册。以我看来,张仲平的青年时期经历决非轻松与幸运,例如:在应该读大学进艺术院校的年龄却进了工厂做了工人,书香家世成了青年人沉重的包袱。当代著名画家中我认识这样的人:凭着对艺术的热爱和十分渺茫的理想,硬是和恶劣环境较量,侥幸没有被吞没并且熬到新时期到来,终于搭上班车有了一展抱负的机遇,从而达到了较高的人生境界。

仲平先生说:“上世纪50年代,父亲曾带着我的习作去杭州拜望恩师黄宾虹,宾老看了很高兴,并在四尺宣纸上题字‘天道酬勤 宾虹与次孙仲平共勉’让父亲带回,宾老视我如己孙,是出于我们两家世代的友谊,我珍惜宾老的鼓励,绘画上不敢懈怠。”张仲平青年时刻苦自学,素描、速写、油画都下过苦功,打下坚实造型基础,中国画方面得到乃父的心法真传、耳提面命,很快进入了传统文化精神的奥境。此外,在工艺厂工作期间临摹古代作品不下数千件,这种作坊式的工作带有机械成分,极易沾染习气而难自拔,但对于张仲平这样有悟性、有追求的心灵而言,却可借此掌握古人笔墨语言程式而达到思接千载、迹遇古人的难得境界。

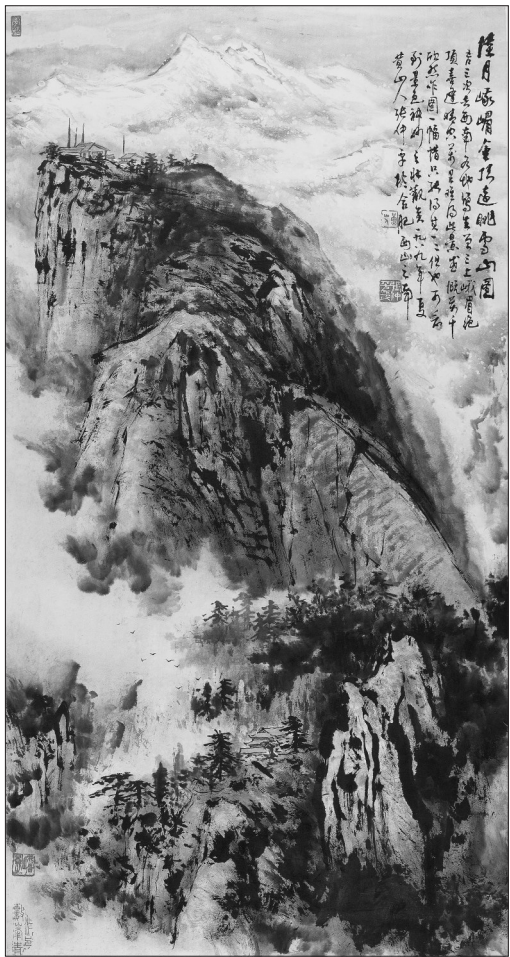
作为一位多年生活在黄山脚下的画家,一位新安派艺术精神血脉的继承者,把黄山作为创作的母题自是情理中事。张仲平自幼生活在皖南歙

县那样中华文化的古风古韵的环境中,感觉黄山、熟悉黄山、热爱黄山,他笔下的黄山不仅得其形貌,且得黄山神采,更得黄山气息,画出了黄山四时不息的生命。他笔下的黄山越画越好越精,腴润温厚,骨肉匀停,云水涌动,氤氲酣畅。在当代黄山的佳作中,别具一格,堪称上品。张仲平诸多作品中,长江三峡和峨眉山也是常见题材,有不少气势奔涌、惊涛裂岸、云排青峰的佳作,不唯丘壑生动,气象浑沦,而且老笔纷披、墨彩华滋,令观者从笔墨之美中得到文化之陶冶和意境美感之享受。作为一个具有良好功力修养的当代传统型的山水画家,张仲平的艺术凸显了传统风范的魅力,表现在笔法灵动而不轻浮、沉厚而不板结、墨法润泽而不漫漶,丰富而有节制。

张氏三代薪火传承,在当今画坛堪称佳话。细心的观者会从三代画家的艺术中看到20世纪中国山水画发展与演化脉络的一个具体而微的显例。就张氏艺术来讲,是从祖辈的文人画精神浓厚的古典形态,逐渐演化到张仲平的当代传统型的过



黄山烟云(国画) 张仲平



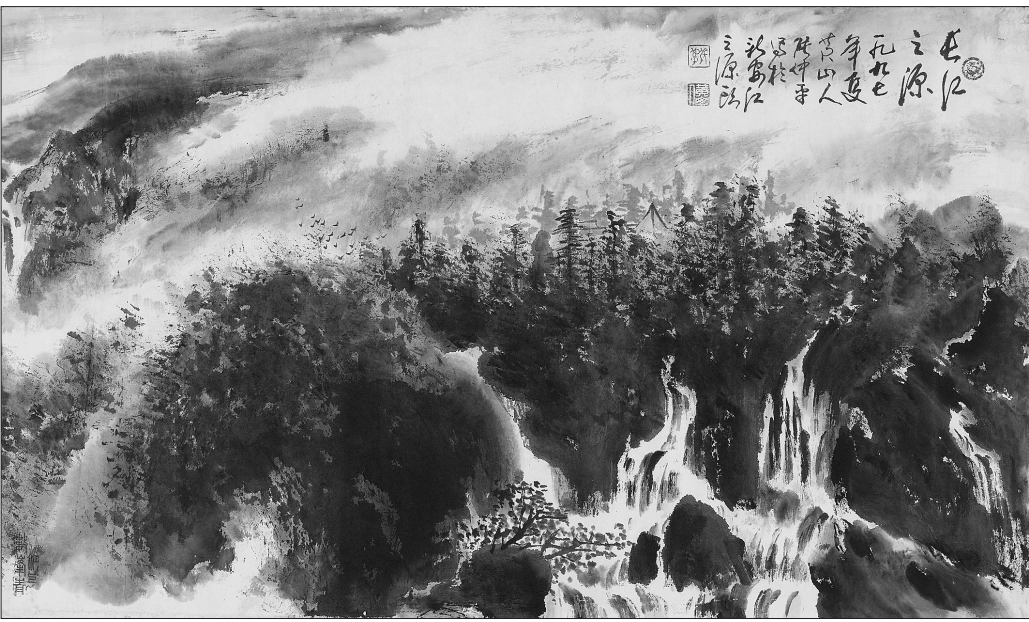
峨眉金顶(国画) 张仲平



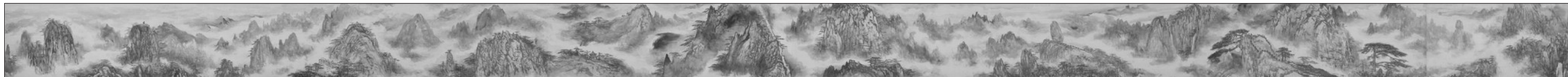
黄山巅顶万林松(国画) 张仲平



黄山云海(国画) 张仲平



长江之源(国画) 张仲平



八百里黄山图(国画) 张仲平

明末清初,新安派崛起安徽。各家人品高洁,师友造化,写黄山白岳,冷峻高旷,尤以浙江大师名动遐迩。上世纪以降,黄宾虹、汪采白,直承新安传统,吸取时代新机,继往开来,与时俱进。黄氏之作,黑墨团中天地宽,浑厚华滋,迨后五十年,画名如日中天。而其友张鹏翎、友子张君逸、君逸之子张仲平,一门三代,均承新安文脉,亦皆以山水画著名。人杰地灵,家学渊源,固有在也。仲平遭遇坎坷,而自强不息,油画、国画、素描、速写并工,尤钟情于山水,刻意临摹古代名迹,认真把握黄山形神,遂成当代黄山

画派名家。此《八百里黄山图》卷,长30米,历时二年始成。开卷便见山奔云立,峰峦起伏,气势磅礴、气象万千。四季萃于一图,众美汇于腕下。凡黄山著名景观,如迎客松、人字瀑、鲫鱼背、云海奇观、四海千峰、梦笔生花、猴子观海……尽收笔底。而丘壑雄奇,笔墨苍老,意境高远,真并世少见之黄山力作也,辛卯清和月欣览此作及孙克先生题尚,乃略述所感以告后之览者。方壶楼老人薛永年于京华寓斋。

——2011年5月薛永年题新安张仲平《八百里黄山图》