

跨校联合培养动漫高端人才

本报记者 王连文

近日,教育部、文化部联合召开“动漫高端人才联合培养计划”启动实施工作会议,标志着这一尝试通过跨校联合培养动漫高端人才的举措迈出探索性的关键一步。这一新的高校动漫人才培养模式,受到动漫业界的广泛关注,记者就相关问题对业内专家、企业人士进行了采访。

高端动漫人才匮乏

近年来,我国高校动漫人才培养发展迅猛,有资料显示,2009年全国开设动漫专业本专科院校1279所、设置动漫相关专业1877个,动漫相关专业本专科在校人数584589人,毕业人数113669人。高校对动漫教育的高度重视,有力地推动着动漫艺术创作和产业的发展,但高校动漫人才培养过程中存在的供需失衡、教学与产业实践脱节等问题也备受诟病。

“从每年招聘情况看,动画专业应届毕业生有相当一部分不是‘眼高手低’,而是‘眼低手低’,不单‘眼低’缺创意,还‘手低’缺技能,往往要经过3至6个月重点‘回炉’培训,才能上手工作。”浙江中南卡通股份有限公司总经理沈玉良有些哭笑不得地说。一些企业人士表示,已经不再招聘应届毕业生,而更加青睐具有相关工作经验的“熟练工”。

谈及时下高校动漫人才培

养,天津神界漫画有限公司董事长陈维东认为,动漫教育往往陷于一种认识误区,即动漫专业就是教“画画”的,忽略了处理好学生发展与产业实践之间的关系。“从产业发展对人才需求角度来看,随着我国动漫教育办学的快速发展,当前动漫绘制技能型人才并不缺乏,紧缺的是动漫理论研究、创意策划、经营管理、产权交易等高端人才。”陈维东开门见山地说。他还打了一个形象的比方:“现在的‘士兵’已经足够多,而能够带兵打仗的‘将军’却匮乏得很。”

北京电影学院党委副书记、动画学院院长孙立军指出,动漫教育在“教”与“学”的过程中存在一定的盲目性,突出表现在部分院校对动漫专业认识不足,专业开设一哄而上,课程设置“照猫画虎”、简单照搬,由此往往引发教学资源特别是优质师资力量严重不足,而学生选择专业也仅基于喜欢看动漫的兴趣,对专业本身和行业实际缺乏了解以及国产原创动漫观众基础薄弱等,都影响着动漫企业的原创动力、盈利能力和对人才的吸纳能力。

有分析人士指出,从高校培养的动漫人才数量来看,当前动漫从业市场已近乎饱和,无法容纳大规模的动漫专业人才就业;从人才质量来看,专业综合素质能力不足、高端动漫人才匮乏等人才培养软肋凸显,动漫产业人

才匮乏问题亟待解决。

跨校联合培养

实践证明,动漫不但是劳动密集型行业,还集知识密集型、技术密集型、资金密集型于一身,动漫产业链长、涵盖多个环节,都对培养产业发展所需多层次人才特别是高端人才提出了更高要求。据了解,文化部作为全国动漫行业主管部门,已先在动漫企业、院校等科研院所中招收学员,举办“原创动漫高级研修班”十几期,重点在动漫原创、技术、动画导演、市场运营、漫画创作、新媒体动漫、游戏策划7个方向培养高端动漫人才。本次将培养“关口”前移,联合教育部实施“动漫高端人才联合培养计划”尚属首次。

教育部党组成员、部长助理林蕙青在计划实施启动会上表示,该计划可以为我国高等教育改革发展提供有益经验,是提高动漫人才培养质量的重要举措。据悉,该计划的核心内容包括:北京师范大学、中国传媒大学和北京电影学院组成跨校联合体,4届共选拔80名本科生进入实验班,通过名师指导、小班教学、工作室制和参与影视制作以及跨校选课、学分互认等方式开展教学活动。

记者了解到,无论是北京师范大学“宽口径厚基础”、重在人文底蕴培养的动漫学科教育,还

是中国传媒大学数字新媒体动漫技术在国内的领先地位,抑或是北京电影学院的动漫实践特色教学,3家院校的动漫专业在国内都有着明显的优势。“虽然3所学校各有特色,每年毕业生工作去向都不错,但跨校联合培养,有助于去除各自单一特色、培养出综合素质更高的高端动漫人才。”中国传媒大学动画与数字艺术学院院长黄心渊说。

孙立军认为,该计划得到教育部、文化部的大力支持和推动,是一次集全国之力、“接地气”式的大胆探索实践。“当前我国缺乏动漫创意、创作、制作、营销等高端人才,单一靠某一所高校培养,很难在短时间内达到好的效果,计划借助雄厚的师资力量、良好的硬件设施、一流的生源条件、坚持开放性办学等有利条件,拔尖培养出更多经得起市场考验和锻炼的高端人才,甚至是我国动漫行业的领军式人才完全有可能。”孙立军充满期待地说。

计划虽好重在实施

该人才培养计划实施启动的消息在互联网发布后,引起业界广泛关注,有人担心能否贯彻落到实处。

对此,北京师范大学艺术与传媒学院教授肖永亮坦言:“三校联合培养是一种尝试,意图是非非常好的,但具体实施需认真对待,

一校培养尚且面临一些问题,何况是三校联合培养?所以要制定切实可行的培养计划,关键是保证优质师资力量和教学效果。”黄心渊也提到了计划实施中三校协调的问题,并认为,除国家专项资金支持外,校方本身也要积极筹措资金,以保证计划的顺利推进和实施效果,还要就实施方案进一步细化,如建立学生考核未达标培养退出机制等。

扶持动漫产业发展部际联席会议办公室编著的《中国动漫产业发展报告(2009—2010)》显示,当前动画教育面临办学困难的12个原因中,“高水平专业师资缺乏”和“教师缺乏业界实践经验”位居前两位。如何在计划实施中克服这一困难,陈维东认为,动漫专业教师是否具有产业理论素养和实践经验,决定着计划的实施效果,如果教师本身就存在认识和实践“短板”,很难保证其能够胜任传道授业这一重要任务,所以首先需要对教师进行高端培训。此外,对这些选拔出来的“尖子人才”,不能简单地进行基础性教育,而是要当成“准将军”进行培养,在课程设置和授课方式等方面精心设计才好。

“今年的招生工作多了一项任务,如何选拔出参与计划实施的首批学员要提上议事日程了。”正在忙于2012年动漫专业招生工作的孙立军接受采访时告诉记者。



本报讯 (记者陈瑞艳)由中央编译出版社和北京作家协会共同举办的《中石访谈》新书首发式暨中华汉字再继承研讨会日前在京举办。

《中石访谈》一书内容涉及著名书法家欧阳中石先生在国学、逻辑、音韵、戏剧等方面的造诣及教育成就,尤其突出了其在书法艺术领域的重要贡献。欧阳中石提出了“作字行文,文以载

在吉林省长春市南关区有一座残破的建筑,如今只剩下两面墙,墙体破损处裸露出年代久远的青砖。这座破败的老建筑就是长春大众剧场。这里曾经是吉林省京剧艺术的摇篮。

在不久前结束的吉林省两会上,吉林省政府工作报告中“大众剧场建设”几个字引起记者的注意。“现在前期筹备工作已经完成,很快就要修复重建大众剧场。”会议期间,吉林省政协委员、省文化厅厅长林君告诉记者。

年久失修 大众剧场停用15年

大众剧场,原名新京国泰电影院,是1936年伪满时期由新京商会会长王荆山独资兴建的。当年,薄仪曾来这里听过戏。1948年长春解放时,新京国泰电影院被长春市人民政府接管,经过扩建后,定名为大众剧场,作为当时长春市京剧团的团址和演出场所。

据长春市一位老戏迷介绍,上世纪五六十年代的大众剧场非常火爆,进去看戏经常要排成“长龙”。那时,梅兰芳也来大众剧场演出过。好多吉林的知名表演艺术家是从这里走出去的。后来,

道;以书焕采,赋以生机”的宗旨,将书法置于文化背景之中,研究书法的地位、作用和意义,视文化为书法的源泉。他首先在国内建成了完整的书法高等教育体系,是全国第一位书法博士生导师。

研讨会上,与会专家指出,汉字作为中华民族智慧的结晶,有着鲜活的生命力。我们在享受电脑高科技带来的各种方便的同时,也应坚守汉字研究和传承的热情,练好中华书法、传承传统文化。

长春大众剧场启动修复重建

赵 实 本报驻吉林记者 常雅维

大众剧场被划归吉林省京剧院,因剧场年久失修等原因,于1997年退出历史舞台。现在,大众剧场已被列为长春市第八批文物保护单位。

采访中,吉林省政协委员、京剧表演艺术家倪茂才告诉记者,1992年他来到吉林省京剧院,第一场演出就是在大众剧场的舞台上完成的。“那是我当年体验过的最棒的舞台。那刻着浮雕的墙壁、红松木的屋顶,唱腔一出,传遍剧场的每个角落。”倪茂才说,它是声学与建筑的完美结合。

自从大众剧场停用,15年来,吉林省京剧院始终没有自己的演出场所。

多方奔走 大众剧场将重建

从2010年开始,倪茂才连续

百家横议

期待更多的“百姓会所”

江锡钰

读《文汇报》2月26日头条《4个“百姓会所”温暖10万居民》,我虽在这10万人之外,心头同样洋溢着温暖,甚至心驰神往。

会所的英文是club,音译就是我们耳熟能详的“俱乐部”。但这两年叫“俱乐部”似乎有点土了,又改成意译的“会所”了。其实,会所也好,俱乐部也好,不过就是大家聚会交流、聊天休闲的所在。只是这两年会所的私人性质、富人性越发明显,一些名山胜水边的会所更是如此。所以上海的老社区杨浦区延吉新村街道新建的4个社区睦邻中心虽然也是“会所”,却被居民加上了“百姓”二字,想来应该是区别那些富人会所吧。

其实,会所的实质在于“会”,也就是对“会员”有吸引力、有凝聚力,用《文汇报》记者的话说,要的就是那“欢声笑语”。“百姓会所”永远也不可能像富人会所那般奢华,但它的温馨、实用和周到、体贴的服务,却可以凝聚高涨的人气,延吉新村社区的“百姓会所”就是如此。

在“百姓会所”,居民可以在各个功能区看影视片,可以听戏、唱戏,可以聊天、上网、下棋、看书,也可以展示厨艺,空巢老人可以在此就餐“代饭”,幼儿可以在“亲子乐园”托管,还有法律

咨询、家庭用品维修……这种种服务,全部由街道的公共财政购买来,提供给居民,而每个会所1000多平方米的房屋,也都由街道原先出租给商贩的房产腾退,低租金租给社区。算下来,街道在“百姓会所”上的投资超过千万元,这些投资全部由公共财政“买单”,真可谓“取之于民用之于民”。

“百姓会所”让老百姓尝到了“被服务”的甜头,也让街道干部尝到了减少治安隐患创新社区管理的甜头,为住宅相对杂乱的老社区的创新管理找到了一条有效途径。这样建立在服务基础上的管理,不仅在社区,即便在其他领域,也不乏启示意义。

老百姓需要更多的“百姓会所”,而建设“百姓会所”的关键是公共财政舍不得不舍得投向这些见效慢、一时半会儿无法带来GDP狂飙的“民生项目”。如果像延吉新村街道这样舍得投入,第一任领导也许见不到产出,但社区和谐了,维稳的开支自然也就减少了;人心顺畅了,老人们都安心了,居民创业的积极性自然就焕发出来了,今年明年没有产出,不代表后年没有产出。再说,投资于民生的钱本来就来自于人民,人民群众应该分享到经济发展的成果。

“今日人类学民族学论丛”出版

本报讯 (记者陆璐)2月23日,由中国人类学民族学研究会

主办、知识产权出版社承办的“今日人类学民族学论丛”首发式暨座谈会在北京举行。丛书包括了来自11个国家民族学者的最新研究成果,体现了国际人类学民族学的发展趋势。

据介绍,该丛书共30本,主要是由2009年7月在中国举办的国际人类学与民族学联合会第16届世界大会中精选出的论文集结而成。本届大会是国际人类学与民

族学历史上参会人数最多的一次,不但确立了中国作为人类学民族学大国的国际地位,也标志着中国人类学民族学进入到一个崭新的历史时期。丛书由本届大会的组织者中国人类学民族学研究会编辑、出版,按照30多个专业领域或分支学科划分主题,其中英文论文集19部,中文论文集11部。

座谈会上,与会专家围绕“从世界大会看中国人类学民族学的发展趋势”等议题进行了热烈研讨。

全本《宇宙锋》亮相汉剧舞台

本报讯 (驻湖北记者徐超通讯员王永娟)2月23日,由湖北武汉汉剧院推出的大型传统汉剧改编剧目《宇宙锋》在武汉剧院首演且连演3天,赢得观众满堂喝彩。这也是该剧首次以全本的形式亮相汉剧舞台。

传统名剧《宇宙锋》是武汉汉剧院院长陈伯华的代表作。长期以来,观众们看到的仅是其中的“赵高修本”“金殿装疯”两段折子戏。此次武汉汉剧院在继承经典之作的基础上重新编排,增加了

“指鹿为马”“匡赵联姻”“盗剑嫁祸”等重要情节。据武汉汉剧院执行院长刘智勇介绍,该剧在保留传统精华的同时,观照现代生活,着重塑造了赵艳容如何屈从父命嫁入匡门,到识破父亲阴谋、勇敢冲出牢笼的心路历程。

全本《宇宙锋》由著名导演石玉昆执导,国家一级编剧郑怀兴执笔,武汉汉剧院优秀青年演员王荔、国家一级演员邵从新、姚长生以及汉剧名角贾振南等参加演出。

威海市群众艺术馆招聘启事

山东省威海市群众艺术馆为全民所有制文化事业机构,现为国家一级文化馆,是组织指导全市群众文化活动、开展群众文艺创作、研究群众文化理论、为基层文化机构提供各种文化辅导和艺术服务的公益性文化事业单位。因业务发展需要,现面向全国招聘主持人1名。具体要求如下:

- 一、应聘条件:女,25岁至30岁(条件优秀者,年龄可适当放宽),大学本科以上学历,播音主持专业,有良好的表达能力和应变能力,普通话标准,形象健康、端庄大方,有声乐特长者优先。
- 二、待遇:按照国家和本市事业单位的有关规定执行。
- 三、应聘时间:截止至2012年3月10日。
- 四、应聘简历投递方式:请将应聘材料发送至电子信箱:whqzysg@163.com,或传真至0631—5226402。
- 五、联系电话:群艺馆办公室0631—5223024。