

# 论文化建 设

## ——重要论述摘编（六）

中共中央宣传部 中共中央文献研究室

### 六、关于文化创新和文化体制改革

实践是发展的,理论也应是发展的。

毛泽东:《读米丁等著沈志远译《辩证唯物论与历史唯物论》(上册)一书的批注》(1937年7月以前),《毛泽东哲学批注集》,中央文献出版社1988年版,第144页

洋八股必须废止,空洞抽象的调头必须少唱,教条主义必须休息,而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。

毛泽东:《中国共产党在民族战争中的地位》(1938年10月14日),《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第534页

要使革命精神获得发展,必须抛弃党八股,采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。

毛泽东:《反对党八股》(1942年2月8日),《毛泽东选集》第3卷,人民出版社1991年版,第840页

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢?作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》(1942年5月),《毛泽东选集》第3卷,人民出版社1991年版,第860页

必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的材料,然后才能有进入创作过程。

毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》(1942年5月),《毛泽东选集》第3卷,人民出版社1991年版,第860—861页

百花齐放,推陈出新。

毛泽东:《为中国戏曲研究院题词》(1951年),《毛泽东文艺论集》,中央文献出版社2002年版,第135页

中国这样大的国家,应该“标新立异”,但是,应该是为群众所欢迎的标新立异。为群众所欢迎的标新立异,越多越好,不要雷同。雷同就成为八股。

毛泽东:《同音乐工作者的谈话》(1956年8月24日),《毛泽东文集》第7卷,

人民出版社1999年版,第80页

应该学习外国的长处,来整理中国的,创造出中国自己的、有独特的民族风格的東西。

毛泽东:《同音乐工作者的谈话》(1956年8月24日),《毛泽东文集》第7卷,人民出版社1999年版,第83页

马克思主义一定要向前发展,要随着实践的发展而发展,不能停滞不前。停止了,老是那么一套,它就没有生命了。

毛泽东:《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》(1957年3月12日),《毛泽东文集》第7卷,人民出版社1999年版,第281页

移风易俗,改造国家。

毛泽东:《对全国农业发展纲要草案修改稿的批语和修改》(1957年10月12日),《建国以来毛泽东文稿》第6册,中央文献出版社1992年版,第606页

经济有变化,反映经济之政教亦将有变化,文事亦将有变化。一成不变之事,将不可能。

毛泽东:《读《柳文指要·跋》的批注》(1965年8月)

采用旧形式反映新内容的方法也是必要的,因旧形式在民间具有根深蒂固的潜力,深为群众所喜爱,且其本身亦有可利用的价值。但采用旧形式必须以表现现实内容为主,方法则应是批判的有选择的利用。

邓小平:《一二九师文化工作的方针任务及其努力方向》(1941年5月),《邓小平文选》第1卷,人民出版社1994年版,第27页

世界上的事物是变化多端的,社会是越发展越复杂,没有“百花齐放、百家争鸣”,我们的思想就会简单化,就跟不上世事、社会的发展变化。

邓小平:《在甘肃省、兰州市干部会议上的报告》(1957年4月5日),《邓小平年谱(1904—1974)》(下),中央文献出版社2009年版,第1354页

一个党,一个国家,一个民族,如果一切从本本出发,思想僵化,迷信盛行,那它就不能前进,它的生机就停止了,就要亡党亡国。

邓小平:《解放思想,实事求是,团结一致向前看》(1978年12月13日),《邓小平文选》第2卷,人民出版社1994年版,第143页

文艺的路子要越走越宽,在正确的创作思想的指导下,文艺题材和表现手法要日益丰富多彩,敢于创新。要防止

和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。

邓小平:《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》(1979年10月30日),《邓小平文选》第2卷,人民出版社1994年版,第211页

文艺工作者还要不断丰富和提高自己的艺术能力。所有文艺工作者,都应当认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西,创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式。

邓小平:《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》(1979年10月30日),《邓小平文选》第2卷,人民出版社1994年版,第212页

文艺这种复杂的精神劳动,非常需要文艺家发挥个人的创造精神。

邓小平:《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》(1979年10月30日),《邓小平文选》第2卷,人民出版社1994年版,第213页

改革是全面的改革,包括经济体制改革、政治体制改革和相应的其他各个领域的改革。

邓小平:《改革的步子要加快》(1987年6月12日),《邓小平文选》第3卷,人民出版社1993年版,第237页

积极推进文化体制改革,完善文化事业的有关经济政策,繁荣社会主义文化。

江泽民:《加快改革开放和现代化建设步伐,夺取有中国特色社会主义事业的更大胜利》(1992年10月12日),《江泽民文选》第1卷,人民出版社2006年版,第238页

我们讲继承、讲借鉴,目的是通过继承和借鉴,使民族传统文化、外来文化的精华,同我们党领导人民在长期革命和建设中所形成的优良传统和革命精神有机结合在一起,并在新的实践基础上不断创新,建设和发展有中国特色的社会主义文化。

江泽民:《在全国宣传思想工作会议上的讲话》(1994年1月24日),《论党的建设》,中央文献出版社2001年版,第136页

创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是一个政党永葆生机的源泉。

江泽民:《不断根据实践的要求进行创新》(2000年6月20日),《江泽民文选》第3卷,人民出版社2006年版,第64页

要努力掌握和发展各种现代传播手段,积极推动先进文化的传播。

江泽民:《在庆祝中国共产党成立八十

周年大会上的讲话》(2001年7月1日),《江泽民文选》第3卷,人民出版社2006年版,第277—278页

发展社会主义文化,必须继承和发扬一切优秀的文化,必须充分体现时代精神和创造精神,必须具有世界眼光,增强感召力。中华民族的优秀文化传统,党和人民从五四运动以来形成的革命文化传统,人类社会创造的一切先进文明成果,我们都要积极继承和发扬。我国几千年历史留下了丰富的文化遗产,我们应该取其精华、去其糟粕,结合时代精神加以继承和发展,做到古为今用。同时,必须结合新的实践和时代的要求,结合人民群众精神文化生活的需要,积极进行文化创新,努力繁荣先进文化,把亿万人民紧紧吸引在有中国特色社会主义文化的伟大旗帜下。

江泽民:《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》(2001年7月1日),《江泽民文选》第3卷,人民出版社2006年版,第278—279页

世界多极化和经济全球化的趋势深入发展,引起世界各种思想文化,历史的和现实的、外来的和本土的、进步的和落后的、积极的和颓废的,展开了相互激荡,有吸纳又有排斥,有融合又有斗争,有渗透又有抵御。总体上处于弱势地位的广大发展中国家,不仅在经济发展上面临严峻挑战,在文化发展上也面临严峻挑战。保持和发展本民族文化的优秀传统,大力弘扬民族精神,积极吸取世界其他民族的优秀文化成果,实现文化的与时俱进,是关系广大发展中国家前途命运的重大问题。

江泽民:《文艺是民族精神的火炬》(2001年12月18日),《江泽民文选》第3卷,人民出版社2006年版,第399—400页

要正确认识我国社会和当今世界发生的重大变化,正确认识广大党员、干部和人民群众工作生活条件和社会环境发生的重大变化,正确认识这些变化对我们党和国家事业发展提出的新任务、新课题、新挑战,加强对全局性、战略性、前瞻性重大理论和实践问题的研究,在研究和解决重大课题的过程中推动哲学社会科学各学科的发展。

江泽民:《必须高度重视哲学社会科学的发展》(2002年7月16日),《江泽民文选》第3卷,人民出版社2006年版,第493页

通过理论创新推动制度创新、科技创新、文化创新以及其他各方面的创新,不断在实践中探索前进,永不自满、永不懈怠,这是我们要长期坚持的治党治国之道。

江泽民:《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面》(2002年11月8日),《江泽民文选》第3卷,人

民出版社2006年版,第537—538页

根据社会主义精神文明建设的特点和规律,适应社会主义市场经济发展的要求,推进文化体制改革。抓紧制定文化体制改革的总体方案。把深化改革同调整结构和促进发展结合起来,理顺政府和文化企事业单位的关系,加强文化法制建设,加强宏观管理,深化文化企事业单位内部改革,逐步建立有利于调动文化工作者积极性,推动文化创新,多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制。

江泽民:《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面》(2002年11月8日),《江泽民文选》第3卷,人民出版社2006年版,第561—562页

要以体制和机制创新为重点,深化文化体制改革,进一步革除制约文化发展的体制性障碍,完善文化产业政策,加快文化产业结构调整,优化资源配置,提高集约化经营水平,运用高新技术促进产业升级,推动我国文化产业实现跨越式发展,逐步提高文化产业在国民经济中的比重,不断增强文化产业的整体实力和竞争力。

胡锦涛:《在全国宣传思想工作会议上的讲话》(2003年12月5日)

创新文化孕育创新事业,创新事业激励创新文化。

胡锦涛:《坚持走中国特色自主创新道路,为建设创新型国家而努力奋斗》(2006年1月9日),《十六大以来重要文献选编》(下),中央文献出版社2008年版,第193页

推进文化发展,基础在继承,关键在创新。继承和创新,是一个民族文化生生不息的两个重要轮子。

胡锦涛:《在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话》(2006年11月10日),《十六大以来重要文献选编》(下),中央文献出版社2008年版,第756页

我们生活的新时代,人民群众对生活的新追求,对文艺创新提出了更高要求。只有坚持解放思想、实事求是、与时俱进,大力推进文艺观念、内容、风格、流派的积极创新,大力推进文艺体裁、题材、形式、手段的充分发展,才能创作出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作品,不断增强文艺的时代感和吸引力。

胡锦涛:《在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话》(2006年11月10日),《十六大以来重要文献选编》(下),中央文献出版社2008年版,第756页

在时代的高起点上推动文化内容形

式、体制机制、传播手段创新,解放和发展文化生产力,是繁荣文化的必由之路。

胡锦涛:《高举中国特色社会主义伟大旗帜,为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》(2007年10月15日),《十七大以来重要文献选编》(上),中央文献出版社2009年版,第28页

深化改革,加快发展,是兴起社会主义文化建设新高潮、提高国家文化软实力的必由之路。要以满足人民日益增长的精神文化需要为目的,以改革为动力,统筹文化事业和文化产业,统筹体制改革和结构调整,统筹城乡区域文化发展,推动形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局和民族文化为主体、吸收外来有益文化的文化市场格局。

胡锦涛:《在全国宣传思想工作会议上的讲话》(2008年1月22日)

文化是最需要创新的领域,只有把握时代脉搏、反映时代精神、贴近现实生活、引领人民思想的文化,才能始终赢得人民,才能始终成为社会进步的先导。

胡锦涛:《在全国宣传思想工作会议上的讲话》(2008年1月22日)

深入推进文化体制改革,推动文化建设和经济建设、政治建设、社会建设协调发展,已成为实现科学发展的必然要求。

胡锦涛:《在十七届中共中央政治局第22次集体学习时的讲话》(2010年7月23日),《人民日报》2010年7月24日

深入推进文化体制改革,必须以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持社会主义先进文化前进方向,坚持文化事业和文化产业协调发展,遵循社会主义市场经济发展的要求,以发展为主题,以体制机制创新为重点,以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点,着力构建充满活力、富有效率、更加开放、有利于文化科学发展的体制机制,繁荣发展社会主义文化,不断增强我国文化软实力和国际竞争力。

胡锦涛:《在十七届中共中央政治局第22次集体学习时的讲话》(2010年7月23日),《人民日报》2010年7月24日

要深化文化体制改革,推进公共文化服务体系向基层延伸,加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设,发展新型文化业态,推动文化产业成为国民经济支柱性产业。

胡锦涛:《在中央经济工作会议上的讲话》(2010年12月10日)

(原载于2月27日《人民日报》)

## 观点

## 网络文学作品更接地气

网络文学在2011年有一个引人注目的动向,那就是改编影视的作品比较集中,影响也较大,这是网络文学延伸性发展的一个新趋向。中国现代文学研究会会长白烨介绍,以前,传统文学中小说创作,往往是影视创作的主要文学源泉,近年来,网络文学中的历史、穿越、职场、言情等类型小说,也开始为影视创作提供原作,成为影视改编的另一个重要源泉。他认为,主要是因为这些作者有着特别的生活积累,网络小说的写作主题和素材大部分来源于作者自己身边的真实生活,相对于闭门造车,这种贴近生活的真实感,使得作品更接地气,更容易与读者产生共鸣。除了故事本身,网络小说的语言生动活泼,对当下社会热点现象的关注与剖析都很吸引读者。这些独特之处使得改编而成的影视剧也具有相应特点。而通过这种影视改编,可以促使网络小说的写作更接地气、再聚人气,求得自身的良性发展。

(王锋青,摘自2月17日《辽宁日报》)

## “文学大年”的隐忧

2011年,全国共出版长篇小说4300部,被业内专家称为“文学大年”。而说到作品的好,我们未免就有些心虚,因为总体质量确实不乐观。

我们眼下最需要解决的不是作品数量问题,而是质量问题。要提高作品质量,首先要把创作速度降下来。再就是要自觉限量减产,走精品路线。中国作家最需要的是克服浮躁心理,淡化功利之心。这样,或许一时稿费会拿得少一些,“知名度”会暂时低一点,上排行榜露脸的机会少了一点,但出精品力作的可能性就大多了。反之,倘若还是盲目追求快速高产,不管质量,辛辛苦苦写上一辈子,但却没有一本称得上是精品,没有一本能给读者留下深刻印象,更谈不上冲击国内外文学大奖。乍一看,写的书摆起来也近乎著作等身了,可翻来覆去,全是低水平自我复制的文学垃圾,连自己看都脸红,到那时候再惭愧可就晚了。

(路尘,摘自2月23日《吉林日报》)

# 南派掌中木偶戏的“突围”创新

## ——大型多媒体动漫木偶剧《金星花—小萝卜头》的当代价值

洪世健

剧创作逐渐模式化,已经很难有新的突破。南派掌中木偶戏的当代发展面临的主要问题是:如何让传统掌中木偶戏在新世纪的第二个十年获得新的发展动力;如何让掌中木偶戏的传统魅力以新的面貌重获广大观众的认同与接受;如何在引入新兴舞台科技手段的同时坚持掌中木偶戏传统艺术的主体性和剧种个性;如何在文化产业发展的浪潮中,把握机遇,改革创新,从掌中木偶戏的传统资源中生发出新的业态。

很显然,南派掌中木偶戏要突破发展瓶颈,必须在有效继承传统资源的基础上,借鉴和运用新的艺术手段和技术手段,在文化内涵与舞台呈现上凸显时代性和时尚感,走文化科技创新之路,才能更好地实现传统艺术的当代价值。而在当代中国文化大发展大繁荣的伟大时代,作为优秀传统文化艺术,南派掌中木偶戏也应有积极的回应与担当,弘扬主旋律便是其当代使命与责任。在南派掌中木偶戏的历史与现实的双重要求下,革命历史题材的大型多媒体动漫木偶剧《金星花—小萝卜头》应运而生。该剧弘扬主旋律和社会主义核心价值观,坚持“二为”方向和“双百”方针,并始终将创新精神贯穿创作全过程,这是学习党的十七届六中全会精神的实际行动,是在非物质文化遗产掌中木偶

戏的保护传承的基础上推进文化科技创新的一次积极尝试。

大型多媒体动漫木偶剧《金星花—小萝卜头》立足传统,接续现代,首次尝试掌中木偶戏艺术、动漫元素、多媒体技术的深度融合,探索传统掌中木偶戏新的表现手法与舞台形式,以科技含量增强传统掌中木偶戏的艺术表现力,以生动活泼的偶戏形式表现革命历史题材,是一出集思想性、艺术性、观赏性和趣味性于一体的掌中木偶现代戏精品剧目。南派掌中木偶戏以细腻的动作刻画和塑造人物见长,排演有大量心理活动和抒情表演的革命历史剧有先天的优势,而且,通过该剧的创作强化了南派掌中木偶戏年轻一辈对剧种特点的认知。尤为重要的是,《金星花—小萝卜头》在艺术创新方面的积极、科学、有效的实践,显现出一个剧目对于剧种发展的价值与意义。

首先是技术上的创新。《金星花—小萝卜头》首次将传统的掌中木偶表演艺术与3D数码技术、三维动画、动漫造型相结合,以动漫造型雕刻偶头,增强布袋木偶的生动性、趣味性和时尚感,以多媒体和3D动画为背景,增强观赏性和剧场效果;创新舞台陈设与吊杆灯光,增强舞台的立体感、层次感,拓展表演空间,提升掌中木偶的当代艺术价值与时尚品位;用板块代替布幕横条、竖条,可以根据需要添加各种颜色图案,

增强舞台的立体感、层次感;拓展舞台空间,将原来安在木偶表演舞台上方的灯光,改用吊杆,在灯光设计、打光、用光等方面获得全新的效果。同时,创作者没忘记将剧目的文化内涵与艺术追求放在首位,新兴舞台科技“为我所用”,提升审美效果,又不至于喧宾夺主、本末倒置。

其次是非物质文化遗产保护与发展手段的创新。《金星花—小萝卜头》立足掌中木偶戏的传统资源,发挥其细腻传神的表演特长,借鉴运用动漫,将监狱长等反面人物设计为狼狗形象,使偶戏的造型更为丰富而兼具强烈、直观的表意性;同时整合全国的艺术资源,专业团队为该剧作曲、制作背景音乐和配音,突破了地方剧种的局限,增强南派掌中木偶戏在全国范围的传播力和适应性(特邀《红梅赞》、《绣红旗》的作曲姜春阳先生为该剧谱曲,并邀请空政文工团“江姐”扮演者郑莉为该剧唱主题歌)。指掌技巧与交响乐、声乐的配合,不仅提高了表演艺术的难度,也创造了新的艺术表现手法,有力地推动了南派掌中木偶戏的保护和发展。

第三是传统艺术产业化发展路径的创新。大型多媒体动漫木偶剧《金星花—小萝卜头》实现了传统掌中木偶表演艺术与动漫产业的深度结合,从剧目创作到市场开拓,均借

鉴动漫产业的运行机制,突破了原有的传统艺术对新兴技术在剧目生产中的简单运用模式。如在剧目制作之前,便以书面方案的形式争取到政府的资金支持并申报公益性巡演项目,同时开发剧中人物玩偶衍生品生产,拓展传统掌中木偶戏剧目生产与消费良性互动的可能性空间,建立起剧目演出、衍生产品开发销售等多元的市场经营模式,并以此为契机,着力拓展传统掌中木偶戏与动漫产业联合的空间,打造晋江市动漫产业基地。

《金星花—小萝卜头》故事感人、情感丰富,造型生动质朴、表演细腻逼真,音乐气势磅礴且韵味无穷,舞台呈现立体形象、场面宏大,木偶艺术的生动活泼与革命历史题材的端正厚重融合并呈,具有极高的艺术性和观赏性,使观众获得艺术的愉悦、情感的共鸣与思想的洗礼,在艺术的氛围中重温历史、缅怀先烈、激发爱国热情。对于广大少年儿童而言,则是“寓教于乐”,在艺术欣赏中接受爱国主义教育。该剧秉承南派掌中木偶戏的传统精华并积极主动地与现代舞台科技与新兴产业联合,拓展其表现空间与传播渠道,以社会效益带动市场效益,这些举措对于传统艺术如何获得当代活力、如何实现产业开发具有积极的示范和借鉴作用。