

广东艺考“替考门”调查

谢苗枫 曾 妮

2月18日,在全国普通高考艺术类专业本科考试广州城市职业学院考点,有家长投诉称,有来自汕头的5位老师给学生代考。这起疑似“替考事件”,引起了社会各界的广泛关注。广东省教育考试院随即介入调查。该院并发布《关于加强艺术类单考考点管理的紧急通知》,要求各考点认真核对考生身份,严防考生冒名替考和串通作弊;严肃处理考生违纪案例,做到发现一起、处理一起。

暴利致部分画室铤而走险

广州城市职业学院考点吴姓主考所说的“替考是普遍现象”,这是为了推脱责任,还是确有其事的“大实话”?笔者随即展开了调查。

广州大学城附近的小洲村聚集着大量画室,很多画室都会为艺术考生提供考前辅导,但笔者调查发现,替考也是部分画室重要经济来源之一。笔者来到小洲村,随机询问了约10家画室,其中有3家明确表示可以提供替考服务。也有不提供替考服务的画室表示,“害怕被抓,最近不做了。”

2月21日中午,笔者顺利约到了提供替考服务的小洲村莫奈画室的周老师。周老师说,画室的替考团队有差不多20人,男女都有。据介绍,替考服务一般有两种,都是枪手与考生同时去报名,获得相邻的考号,考试时并肩而坐。第一种方式针对有一定美术基础的考生,由考生模仿“枪手”的作品,这样做的安全性比较高;另外一种方法则是趁交卷混乱时,二人交换试卷,目前采用后一种方式替考的“枪手”比较多。

与周老师见面前,笔者佯称要请枪手参加2月22日东华理工大学的艺术类单考,并提供了一个考生号和一张学生照片。见面时,周老师已找来了一名与照片有几分相似的同伴。“确定的话,你今天就先交2000元订金,等查到成绩,考试通过后把剩下的钱交齐。干了这么多年,从来没有失手过。”周老师说。

5位汕头老师为学生代考?

2月18日,有家长向媒体投诉称,在全国普通高校艺术类专业本科考试广州城市职业学院考点,有来自汕头的5位老师给学生代考。由于无法查到家长投诉的代考考生的具体考场,到场的记者联系到担任该考场主考的吴先生,向他反映家长的投诉。

没曾想,吴主考的反应却极为平淡。“应该说,没有一种考试不出现这种情况,这是普遍现象,问题是多还是少罢了。普招、自考,还有(其他)什么考试,我也经常巡考,没有不出现这种情况的。”吴主考“大方”地说,“我们这次还是查出每个学校具体还是有一部分的。”但是,他拒绝透露查出代考考生的具体人数。

随后,笔者要求吴主考就家长投诉的代考事件展开调查,却被吴以“工作量太大”为由拒绝。“第一,首先要从学校拿到学生报名的存根,找到代考的准考证号码……这样才能查到是哪个考场的。这个工作量很大。我不会给你做的。”吴主考情绪激动地说。

此事经媒体报道后,在社会上受到广泛关注,也引起了广东省教育考试院的高度重视。考试院责令广州城市职业学院对相关责任人进行相应处理,停止了吴姓主考的工作。同时,该院还联合广州市招生考试委员会组织了工作组进场巡考。2月19日,广东省教育考试院还下发了《关于加强艺术类单考考点管理的紧急通知》,要求各考点加强对监考教师、工作人员的职业道德和纪律教育;认真核对考生身份,严防考

生冒名替考和串通作弊;严肃处理考生违纪案例,做到发现一起、处理一起。

暴利致部分画室铤而走险

广州城市职业学院考点吴姓主考所说的“替考是普遍现象”,这是为了推脱责任,还是确有其事的“大实话”?笔者随即展开了调查。

广州大学城附近的小洲村聚集着大量画室,很多画室都会为艺术考生提供考前辅导,但笔者调查发现,替考也是部分画室重要经济来源之一。笔者来到小洲村,随机询问了约10家画室,其中有3家明确表示可以提供替考服务。也有不提供替考服务的画室表示,“害怕被抓,最近不做了。”

2月21日中午,笔者顺利约到了提供替考服务的小洲村莫奈画室的周老师。周老师说,画室的替考团队有差不多20人,男女都有。据介绍,替考服务一般有两种,都是枪手与考生同时去报名,获得相邻的考号,考试时并肩而坐。第一种方式针对有一定美术基础的考生,由考生模仿“枪手”的作品,这样做的安全性比较高;另外一种方法则是趁交卷混乱时,二人交换试卷,目前采用后一种方式替考的“枪手”比较多。

与周老师见面前,笔者佯称要请枪手参加2月22日东华理工大学的艺术类单考,并提供了一个考生号和一张学生照片。见面时,周老师已找来了一名与照片有几分相似的同伴。“确定的话,你今天就先交2000元订金,等查到成绩,考试通过后把剩下的钱交齐。干了这么多年,从来没有失手过。”周老师说。

东华理工大学艺术单考要考色彩和素描两门,周老师给笔者的报价是1.5万元。笔者又了解了其他几家画室的报价,发现替考的收费差距很大,从几千元至30万元不等。

以湖北美术学院为例,广州A画室的报价是2万元包过,而小洲艺术学校的报价则是5.5万元。一位姓吴的画室负责人告诉笔者,收费根据所考学校不同,差别很大,“八大美院的收费是最高的,其他2A类学校收费低很多,几千元就可以。”

笔者采访过程中遇到的最高报价是所谓30万元“一条龙服务”,中间人称,“包你考上想去的大学喜欢的专业,什么都不用管,直接去读书就行了。”

笔者调查发现,替考已经形成一个灰色产业,有知情人告诉

笔者,艺术单考从一月底开始,至今还不到一个月,已有人单凭替考做“枪手”赚了差不多20万元。而替考也不仅限于画室,有音乐室也在从事声乐考试的替考。

老师推荐考生能得四成回扣

艺术单考前三四个月,就是这些画室的特训班开课。一般情况下,特训班分为三种:普通班,8000元至1万元,由2至3名老师辅导;优质班,1万至1.2万元,由4至5名老师辅导;协议班,2万至5万元(视所报考学校收费),如不过则安排枪手替考,直到考过为止。

虽然协议费高企,但笔者却发现这些画室培训教师素质参差不齐。“小洲村五六百间画室,大部分都没有营业执照,只要你有资金、有老师就能开个画室招生。”

笔者发现,这些画室的老师大多数都相当年轻,甚至稚气未脱,相当部分还是在校大学生。

据一名知情人士透露,画室一般由老板出资,再聘请老师。老师分为主教和助教两种,主教年薪约18万元,助教约15万元。除支付老师工资、画室租金以及日常各种教画的材料、模特等费用外,画室还有一项特别的支出,就是给中学老师的回扣费。

据悉,大部分美术生都会在高二时开始挑选画室进行培训。因此,各画室会派老师到高中招揽学生。“有些中学老师会特意给学生推荐一些画室,回扣高达40%。”该知情人士说。例如中学

老师推荐一个考生去上1万元的普通班,他就可以得到4000元,推荐100个学生就可以得到40万元。

不仅如此,有的“有本事的”画室还会在考前组织模拟考试,然后请高考评委出来给考生讲解、点评。“这个出场费由学生凑钱出的。”该知情人士说,“画室的人会特地让考生留意评委说的话。”

查处替考存在取证难

针对艺考培训的乱象,广州市海珠区整规办近日牵头,组织该区工商、教育、劳动及街道办等部门到小洲村进行查处。当执法人员来到笔者暗访过的画室时,发现大门紧锁。执法人员进入画室后,里面空无一人,学生习作及雕像到处摆放,一片凌乱。原来,画室老板得知被曝光后已溜之大吉。经查,该画室既没有在教育局办理培训机构登记,也没有办理工商营业执照,属于无证经营。工商人员随即通知物业业主,向他说明情况,当场作出停业处理的决定。

“由于代考都是暗箱操作,存在取证难的问题。”有关工作人员表示,“目前要从查处无证经营入手对其进行打击。”

海珠区整规办有关负责人介绍,近两年,海珠区一直在整治取消无限经营的画室。目前小洲村取得教育部门许可的画室有16家,不少画室属无证照经营。下一步,海珠区将对小洲村以及广



基层文化馆做好最基础的事

——记四川省成都市金牛区文化馆



品牌活动“文化金牛大擂台”获得全国第十五届群星奖项目奖

2011年的评估定级中,区文化馆均以高分获评一级文化馆。

金牛区文化馆成立于1955年,馆舍建筑面积5700平方米,配有剧场(438座)、录音棚、电子阅览室、非遗展厅、LED宣传屏等硬件设施,完全能满足演出、展览、培训需求,并常年向社区群众免费开放。

依托品牌文化活动丰富社区群众精神文化生活

金牛区站在时代高起点上,大力搞好文化惠民品牌活动,形成社区群众文化艺术活动的示范引领平台。

2007年,区文化馆正式确立以四项品牌文化活动来推动基层文化活动的蓬勃开展。“文化金牛大擂台”为打造精品团队和发现人才提供了良好的条件:金牛区友谊合唱团连续参加文化部2007年、2008年“全国老年合唱比赛”,分获银奖和金奖;沙河源街道,“今天艺术团”成功登上央视“激情广场大家唱”舞台;人民北路街道金晖艺术团荣获全国“紫荆花金像奖”集体最高荣誉称号。“交响金牛”——金牛区文化惠民工程广场音乐会上,金牛交响管乐团、金牛巴蜀民乐团构成了“交响金牛”的主力军,每年4月至9月的第三个星期五晚

艺校师生唱响

《“最美妈妈”吴菊萍》

张 玫 杨晓宏

2011年7月,杭州市民吴菊萍奋不顾身地用手接住了一个从10楼坠落的女童的事迹,感动了无数人,也让浙江职业技术学院的退休教授、作曲家少沐内心心潮澎湃。为了让更多人知道“最美妈妈”的事迹,他利用自己的专业,把吴菊萍的事迹写成歌曲。

而为了让歌曲更容易传唱,他还根据不同的定位人群,一口气创作了3首歌。近日,浙江艺术职业学院就对其中一首《“最美妈妈”吴菊萍》进行了录制,今后它们还将在浙江的电台和电视台播出。

“‘最美妈妈’吴菊萍,英雄事迹四方传颂,人美心美壮举更美,就像春风暖人心……”《“最美妈妈”吴菊萍》的歌词很口语化。“这次创作的歌曲风格都是旋律简练、歌词通俗,就是希望能够容易被大家传唱。”刚拿到新录制歌曲小样的少沐表示,现在的流行歌曲大多是爱情歌曲,那是个人的小爱,而吴菊萍的爱是大爱。让大家都能歌颂这位了不起的母亲英雄壮举,让大爱融入小爱,促使歌唱的健康发展。

据少沐介绍,3首作品中,《“最美妈妈”吴菊萍》主打的是群众路线,就是让普通大众传唱;而

通过宁波“马灯调”填词的《歌唱吴菊萍》,更适合走工矿和农村路线;至于另一首《吴妈妈,我们爱您》,则是儿童歌曲。目前,儿童歌曲《吴妈妈,我们爱您》已发到大关小学、宁波爱菊少年艺校等小学;《“最美妈妈”吴菊萍》则早在2011年9月被“感动中国”新创歌曲选拔组委会选定为“2012春晚推荐精品歌曲”。

这几天,浙江艺术职业学院正对歌曲进行重新录制,由学校师生演唱,同时对MTV进行相应的修改和补充。参加CD录制的学生均来自浙江艺术职业学院音乐系,担任主唱的是青年声乐教师钱思舒。负责指导学生的音乐系声乐教授黄琦从演唱角度分析:“群众歌曲最重要的是亲切和易接受,这首歌曲具备了这样的特点。今后我会把歌教给更多人,让大家都能来传唱。”2010级声乐专业的徐彦、周倩颖等同学说,乐为心声,通过歌曲传唱,更容易打动人,“吴菊萍事迹,绽放出的是最美的人性,双手接孩子的刹那更多的是本能,而不是口号、标签做支撑的,所以唱这首歌时一定要注意情感的真切。”

“马兰戏剧工作室”落户上海闵行

本报讯 为加强资源共享,探索校区联动,由上海戏剧学院和上海市闵行区共建的“马兰戏剧工作室”,日前在闵行区古美路街道揭牌。今年10月,工作室将正式对社区居民开放。目前,这类扎根基层的专业戏曲类工作室,在闵行尚属首家。

马兰是上海戏剧学院教师、著名的黄梅戏曲表演艺术家。根据古美路街道和上海戏剧学院签署的协议,“马兰戏剧工作室”将落户古美路街道社区文化

中心,面积约800平方米,内设声乐工作室、大排练室等。工作室将坚持资源共享性、公益性和开放性的原则,承担起指导和提升基层文化中心艺术水平、宣传普及戏剧文艺理论知识、公益推广演出的责任,努力将“马兰戏剧工作室”打造成校区合作共建的新典范,积极探索基层文化活动中与文化名人有机结合的新模式,实现社区基层群文活动与高雅艺术的有机结合。

(佳 奇)

▲黑龙江省杂技团少年培训班有34名孩子,其中年龄最大的14岁,最小的只有7岁。孩子们每天的日程安排是这样的:早上6点起床;练习一个小时的早功后吃早饭;8点开始进行舞蹈训练,之后再行基本功训练;11点40吃午饭;下午1点开始学习文化课;下午2点30分至4点继续进行杂技基本功训练……个别孩子还要在午休的一个多小时和晚上加练,最晚的要练到晚上10点。

日复一日的练习,孩子们必须坚持6年以上才有可能进入杂技团,进而登上舞台表演。如果受伤或者达不到登台标准,他们就要寻找其他出路。面对残酷的竞争,孩子们都在坚持,据杂技团副团长李艳介绍,近年来,小学员的入团率超过90%。

由于杂技表演强度大、风险高,很多家长都不愿让孩子从事这个职业。目前,黑龙江省杂技团招来的学员大多来自乡村或偏远山区的贫困家庭。“台上一分钟,台下十年功”,杂技团里的孩子们用扎实的脚步向着心中的梦想迈进;用稚嫩的肩膀传承和发展杂技艺术的明天。图为孩子们在练功。

新华社记者 王 松 摄

都市里的戏曲之乡

——记南京市白下区文化馆

南京市白下区文化馆是国家一级馆,成立于1955年,是新中国成立初期最早建立的文化馆之一。全馆面积5000多平方米,在职人员11人,80%的人员获专业技术职称。多年来,白下区文化馆立足基层,面向社会,围绕百姓需求,开展了便民、利民、亲民的公益文化活动。其中最具有代表性的公益文化活动有以下三个方面:

特色文化有声有色

上世纪90年代初,戏曲文化受到现代文化挑战,白下区文化馆抓住老百姓渴望回归传统文化、寻找精神家园的“人气”,开展了弘扬民族文化的戏曲文化活动。他们免费开放文化馆,为戏迷票友成立戏曲沙龙。由于戏曲沙龙人气旺盛,白下区文化馆把戏曲沙龙发展到各个社区,如今白下区每个街道都有2支以上的戏曲特色文化团队。

广场文化多姿多彩

21世纪初,南京市白下区的城市规划建设飞速发展,尤其在休闲广场建设上,更是领先南京市其他区、县。白下区文化馆抓住城市发

展的机遇,提出建设白下区“十大文化广场”目标。他们根据各个广场所处的位置、功能及活动群体不同,打造不同特色、不同风格的广场文化主题。2006年10月,在全国第二届特色文化广场评比中,南京新街口正洪街文化广场、汉中门文化广场、郑和公园被评为全国特色文化广场。

品牌文化美轮美奂

在特色文化、广场文化的基础上,南京市白下区文化馆更上一层楼,打造公共文化服务品牌。其中最有影响的文化品牌是2008年举办的“和谐白下大戏园”。他们每年以打造一个地方剧种为目标,成功地举办了锡剧、扬剧、京剧、越剧四届“和谐白下大戏园”,被中国群众文化协会、中国文化报社评选为全国特色广场文化活动品牌。(钟 萍)



“和谐白下大戏园·越剧年”南京市越剧团表演的《英慈女·洞房》