

热点跟踪

“汉代玉凳”邳州今人造？

“穿越”的古董给了谁最重一击

新华社记者 蒋 芳 陈 刚 孙 彬

曾被网友嘲笑为会“穿越”的玉凳，果真有假。近日，有网帖再次揭内幕，曾经在北京拍卖出2.2亿元天价的“汉代玉凳”产自江苏邳州，是2010年起历时一年多时间制造的。相关玉器商还宣称，自己手中还有多件“杀伤性武器”。另一位知情者则透露，“玉凳”可能还有一个。

然而，玉凳的制造者也表示，“我仅是作为工艺品制作销售，其余与我无关。”明明是个工艺品，为何摇身一变成为了“汉代玉凳”？“穿越”的玉凳给了谁最重一击？记者对此进行了一番调查。

邳州玉器商：
我这儿出的都是“杀伤性武器”

邳州当地的“拉呱论坛”近日出现了一个空前火爆的帖子。这个发于2月22日的帖子详细叙述了汉代玉凳在邳州的生产制作过程，透露“一个叫赵某某的人从2010年开始，历时3个月在李口古玩玉器城加工而成，当时成本为50多万元。”此帖一出，已经沉寂了一段时间的“汉代玉凳”再次成为关注焦点。

2月26日下午，记者来到邳州玉器加工作坊比较集中的向阳村。记者向一位作坊主打听传说制作“汉代玉凳”的“老虎玉器店”的地址，对方报出了老板姓赵，却说不清楚具体在什么地方。

记者多方打听，终于在地处向阳村的一处居民区内找到了“老虎玉器店”，门口的招牌上写着赵老板的名字和联系电话。推门进去，是一间由住宅客厅充当的“车间”，门口堆放着各色玉料，七八个20岁上下的年轻人正在各自的工作台前加工打磨条状和片状的玉器。房间内机器的噪音很大，这些年轻人大多带着耳机边听音乐边工作，还不时唱出声来。里间也有几个年龄相仿的年轻人在加工玉器。一位工人告诉记者，赵老板不在这里，记者拨打其电

话无人接听。

此后，记者从知情人手中获得了赵老板与一位买玉人的电话录音。在录音里，赵老板明确承认，“汉代玉凳”是“我做的，用了1年多时间”。“仅那件梳妆台22个工人就用了7个月。”“都是分部件生产好，然后再进行组装的。”

赵老板说，那套玉凳、玉梳妆台组合是根据明代的老件仿造的，东西做好之后，2010年卖给了河北石家庄的“老王”，当时是以工艺品出售的，售价260万元。最近两年原材料价格疯涨，如果放到现在估计能值500万元。

赵老板还表示，汉代玉凳事件出了之后，大件的東西不太好卖，如果要货的话还要再等等。一再追问之下，他透露：“我还有个更漂亮的贵妃榻，大概还有半个月就能出货。另外有张桌子，里面框架是紫檀木的，外面90%都是玉，重得很，4个人都抬不动。还有6张黄玉的凳子。”并表示，“我现在出的都是大东西，都是‘杀伤性武器’”。

邳州玉器仿造已成产业
玉凳或许还有一个

记者来到位于邳州城区的李口古玩玉器城，这里是一个城中村，周边星罗棋布了数十家玉器加工作坊。记者在一个巷子里目之所及能看到四五家玉器加工店，其中两家直接挂出了“仿古玉器”或“高仿玉器”的招牌。

邳州市宝玉石行业协会会长汪如棉告诉记者，当地有数万名加工玉器的从业者，生产的是作为工艺品的玉器。当地玉器行业从业人员超过5万人，玉雕产业分布在城区的5个片区，分别是向阳村、张庄、宝玉石器城、李口村、三联村，多是小作坊，从事这一行业的基本上都是年轻人，月薪普遍在5000元以上。

据业内人士透露，邳州的高仿玉器出现在上世纪90年代中后期，基本上都是根据真品的照片进行仿造，主要还是作为工艺品制作和销售的。后来逐渐出现有人“跑老件”（负责将现代工艺品“忽悠”成古董）了，才出现了把仿制品当成真品出售以获取暴利的情况。

汪如棉说，从拍卖了2.2亿元“汉代玉凳”的照片来看，当地有数百人有能力加工制作类似的玉器，但由于并未见到实物，没法确定拍卖的“汉代玉凳”是否产于邳州。

邳州宝玉石玉器城董事长董夫暖说，“老虎玉器店”的赵老板在玉器城也有一处店面，此前曾经在店里展示过跟拍卖的“汉代玉凳”相似的玉器工艺品，他所知道的相似玉器有两件，一件卖了出去，目前应该还有一件，但近期没有展示出来，至于是不是拍卖的“汉代玉凳”，光从照片来看无法确定。

“穿越”的玉凳
给了鉴定乱象最重一击

至此，假玉凳彻底暴露在了公众面前，大家不禁质疑，明目张胆的假货为何能够堂而皇之地拍卖，甚至光明正大地拍到了如此天价？把关者去哪里了？而制作这件玉器的邳州制造商浮出水面，给了谁最重一击？

业内人士认为，一件赝品卖出古董价，绝非庄家单方面能够操作成功的。首先要与拍卖行配合，因为拍品首先要通过拍卖行的鉴赏和评估，给出一个非常高的估价，才能给后期拍出高价打好基础。其次，一些职业“跑老件”的人、鉴定专家、拍卖公司联手，才能形成一条稳定的利益链条。

如何才能打破这一利益同盟？业内人士认为，类似赵老板这样的仿造者

仅是这个利益链条中最末端的，而拍卖行作为利益获得方，从根本上希望每件都是真品，每件都能卖出高价，才能获得更高的佣金，显然难以履行职责。因此，真正的把关者应当寄望于鉴定专家。然而，在当下乱象纷争的艺术品收藏拍卖行业，鉴定专家也往往裹挟在利益之中。

在相关录音中，邳州赵老板就对买玉人明确表示：“专家周南泉说是老货，它就是老货，他是权威啊。”“现在的行情是明代的清代的比汉代的好卖。”“那个专家不应该鉴定是汉代的，鉴定明代的就万无一失了，甚至可以说是明仿汉都可以。”赵老板也表示：“周的联系方式我也有，我可以给你搭线。”

中国收藏家协会特邀顾问、江苏省收藏家协会会长徐湖平表示，玉凳事件彻底暴露了中国鉴定业的乱象。从“金缕玉衣”到“汉代玉凳”，如此惊天骗局中涉及的专家往往都是权威、顶尖，然而为何普通人都具备的常识这些专家却“浑然不觉”？

记者试图联系采访周南泉本人，但始终无法与其取得联系。记者随后又与他所在单位取得了联系并传真了对周南泉的采访协助函，但截至记者发稿时，也一直没有回应。

一位业内人士透露，现在博物馆多是事业单位，一些打字员熬够了年头，也能够有副研究员甚至研究员的职称，而有一些人就利用这些职称在外面搞鉴定、出证书。这样的鉴定能不乱吗？

有关专家建议，能够出具鉴定结果和证书的机构、个人必须具备从业资格，不能“公说公有理，婆说婆有理”。同时，如果有证据可证实鉴定结果有误，就必须追责，否则总靠一句“鉴定结果仅代表个人学术观点，不承担法律责任”搪塞大众，那么中国式的鉴定乱象不会落幕，而“汉代玉凳”之后必有后来者。

近年来，关于艺术品收藏投资负面新闻不绝于耳，无论是在画廊市场还是在拍卖市场，制假、拍假、鉴假的事件时有发生，买家吃亏上当的故事更是层出不穷。为何这一行业频频陷入舆论漩涡？藏家如何修炼才能不被浮云遮望眼？

中国收藏家协会特邀顾问、江苏省收藏家协会会长徐湖平表示，如今的艺术品收藏和拍卖市场用4个字概括就是乱象混生，围绕这个行业的人与机构都遭遇着空前的诚信危机：首先，专家靠不住。从“金缕玉衣”到“汉代玉凳”，如此惊天骗局中涉及的专家往往都是权威，然而为何普通人都具备的常识这些专家却“浑然不觉”？答案不言而喻；其次，证书靠不住。收费的艺术品鉴定证书已经泛滥成灾，一些鉴定机构、鉴定中心为了能够收取费用，一般都鼓励文物、艺术品收藏者、投资人开鉴定证书，然而真伪却无法保证；第三，拍卖公司靠不住。从私人古玩商手中买东西不靠谱很正常，理应相对比较稳妥的拍卖行、画廊却也屡次身陷假拍、拍假的风波，令投资收藏者越发无所适从。

什么都不靠谱，一个不当心就只能认栽。为何在艺术品收藏投资领域陷频频、步步惊心？

北京荣宝拍卖公司总经理刘尚勇认为，艺术品市场惊人的利益、不断涌现的财富神话无疑是重要原因。据了解，随着国内经济发展，艺术品收藏拍卖市场空前红火，很多东西一两年就升值数倍，加上《鉴宝》等节目的火爆收视，刺激民间收藏越来越火。然而，经年累月下来，真品、精品往往早已“名花有主”，民间玩家光靠“捡漏”已无法满足。面对庞大的市场需求，拍卖机构与造假者勾结日益密切，逐步形成了完整的造假、拍假一条龙。他们有成熟

的造假技术，能骗过高科技检测手段；他们能给赝品编造出离奇的故事，从而身价百倍；他们能请顶级专家出鉴定证书，指鹿为马……

中国的古董收藏业由来已久，从清代起已逐渐形成了一种收藏看眼力，买到赝品自认倒霉的潜规则。然而，在市场经济日益成熟、法律法规日益完善的今天，艺术品拍卖市场上的乱象纷争过后，制假机构、拍卖公司、鉴定“专家”却为何安然无恙？

业内人士分析，根本原因还在于他们手中都不缺少“挡箭牌”。不仅各大拍卖行自行制定的拍卖规则充斥着自我保护的霸王条款，现行《拍卖法》第61条“拍卖人、委托人在拍卖前声明不能保证拍卖标的真伪或者品质，不承担瑕疵担保责任”更成为拍卖公司逃脱责任的“免死金牌”。同时，《拍卖法》又明确指出，拍卖公司有权保护委托人信息。这意味着，拍卖公司可以拒绝提供赝品的来源，保护了造假者不被曝光。而鉴定专家的“挡箭牌”则是“专家的鉴定结果只代表个人学术观点，看错了东西也不用负法律责任”。只要他不爱惜名声，更在意金钱，汉代人都能坐上“玉凳”了，还有什么样的鉴定结果不可能出现。

刘尚勇认为，当行业法律法规不甚完善的时候，行业自律非常重要。一些知假拍假的拍卖公司不可能长久，其竞争力只会日益衰减，而负责任、讲诚信的拍卖公司都会爱惜自己的名誉，把自己手中的这道关。

徐湖平等相关专家则认为，在巨大的利益驱动下，仅呼吁从业者严格自律是无济于事的。解决的根本还在于现行法律法规的完善和细化，尽快建立起艺术品科学鉴定的评估体系和定价体系，否则公众对这样的行为永远只能停留在道德控诉的范畴。

艺术品收藏投资为何『步步惊心』？

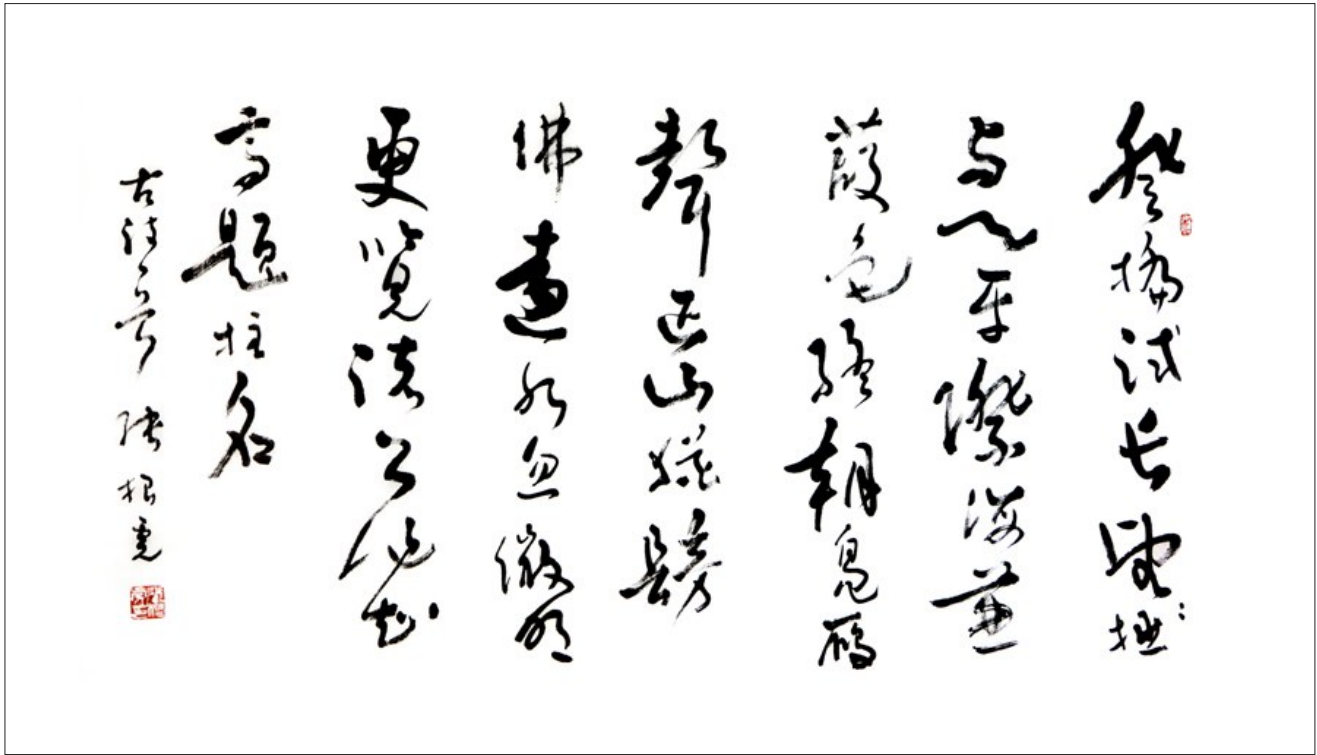
蒋 芳

张根虎书法作品赏析



张根虎，男，1955年生于山西襄汾，现任山西省安全生产监督管理局局长、党组书记；第十一届全国人大代表；中国书法家协会会员，山西省书法家协会副主席。

（作品资料由王军整理）



严谨法度中之自由灵性

程大利

康有为在《广艺舟双楫》中曾论及高古之境。高古者曰真、曰朴、曰简。张根虎先生书作即得朴素之趣，笔线沉稳、不饰雕琢、气息端庄、结体自然，于结构中颇见散淡追求，得于右任先生之精神。

书法是显见人格和性情的艺术，字里行间书家状态尽在其中。张根虎先生于冗忙之中沉心墨海并致力研究，硕果瞩目，殊为难得。

书法乃法度森严又需要自由表达之艺术，放和收是一对矛盾，将心灵的自由与严谨的程式规律结合并发挥到极致便是大家。古来大师无一不是两者结合的高手，举重若轻地实践着全部法度又自由的放飞心灵。根虎先生千锤百炼定能臻此境界。聊书小文与先生共勉。

（作者为中国美术家协会理事、原中国美术出版总社和人民美术出版社总编辑）

