

热 点

国产影视，剧本“缺”在哪？

本报记者 于 帆

近日举行的“中国电视剧上海排行榜颁奖典礼暨2012电视剧制播年会”上,大奖“国产电视剧品质奖”空缺,据主办方解释,奖项空缺是因为去年国产剧没有一部品质出众,但与此同时,却有许多制片人表示现在国产电视剧题材已经枯竭。国产影视剧缺乏好剧本的话题再度成为各界关注的焦点,同样是在近期,国家广电总局相关负责人表示,今年开始,广电总局将组织实施剧本精品创作工程,设立优秀剧本奖励基金,着力扶持优秀剧本项目。具体措施为每年拿出3000万元,向全社会征集奖励好剧本,每个优秀影视剧本给予100万元到300万元奖励。还将用5年左右的时间,每年选拔100名编剧、导演等进行系统培训。

此措施一出,有业内人士喜忧参半。面对当下影视剧创作中高质量剧本匮乏,虽然广电总局已开始重视并下大力解决,然而“重金”激励政策之外,是否搞清楚影视剧本究竟缺什么?

好剧本难遇 影视剧犯愁“吃了上顿没下顿”

据广电总局公布的数字显示,2011年国产电影故事片558部,电视剧约1.5万集,电视动画片超过4000个小时。仅从产量上看,我们已高居世界第三,而电视剧产量也已位居世界第一。然而在这些数字背后,叫得响、传得开、留得住的优秀作品依然很少,作品质量普遍不高的问题异军突出,就连导演张艺谋也对缺乏剧本问题不无担忧:“我们总说增加了多少银幕,文化产业、电影产业如何飞速发展,但我要告诉你的是,剧本荒依然非常严重!市场发展这么快,需求量这么大,好剧本却根本跟不上,粗制滥造和快速复制化、复制化,都导致了市场畸形,引发观众流失。”在张艺谋看来,影视创作好剧本匮乏已到了“吃了上顿没下顿”的地步。中国电影制片人协会副理事长兼秘书长王凤麟则表示:“影视创作的‘地沟油’现象非常值得注意。许多作品缺少令人产生情感共鸣、眼球发亮的细节,缺少情理之中、意料之外的情节,整体状况是缺少生活的新发现,与现代生活渐行渐远,大众欣赏的怨艾之声此起彼伏。从这个意义上讲,电视剧创作需要‘瘦肉精’,电影则



黄卓绘

则需要‘钙中钙’。”

困扰影视行业的“剧本荒”已经到了如此地步,这背后究竟由什么原因导致?记者采访了作家、编剧范昕,他告诉记者,说到国内好剧本匮乏,首先是因为编剧队伍整体素质低下。而编剧素质低,既有人才教育的问题,也有市场环境的问题。范昕坦言:“我在美国学习剧作,但回到中国这些年,从好莱坞学来的创作理念却一点点被迫放弃。对中国影视环境的适应过程,成了在艺术能力上的弱化过程。”即“劣币驱逐良币”,王凤麟也在微博上写道:“万金油、十万斤油的影视编剧越来越多,只要你设局,他就敢揭榜——当代、历史、都市、农村、言情、伦理、警匪、悬疑、正剧、喜剧……无所不能。这也正是中国影视难出精品的症结之一。”没有慢工,出不来细活,编剧们急功近利的创作,正如中国电影文学学会会长王兴东在采访中戏言的那样:“曹雪芹要是写《红楼梦》像现在这样,他根本用不了那么多年,用1年就写完了。”

毫无疑问,好剧本的创作过程一定是艰辛细致的,日前在央视一套热播的电视剧《誓言今生》,收视率一度排在同时段电视剧收视率的第一位。记者采访到该剧编剧之一易丹,易丹表示,为了让剧情显得真实,他们会专门去查阅档案,求证事件的具体时间等。“这部剧的剧本创作时间历时1年半,比起别的剧本创作要艰难的多。”针对当下缺乏好编剧的现状,易丹认为,“就国内现在的情况来说,写手和编剧供大于求。国内现在更看重的是明星、导演,其次才是编剧。”易丹提到的编剧在国内的生存现状同样

媒体创作论坛,届时将吸引来自世界各地的行业精英,分享交流动画、漫画、网络游戏等多媒体产业与电影业融合发展的经验,分析海外市场电影业与跨媒体创意产业合作的最新动向和商业模式。

商谈会、业界交流午宴等商业配套活动也是这项计划的组成部分,以期为各地电影制作人提供商谈平台,落实合作项目。3月即将开幕的香港国际影视展上,创意香港和电影局还将设立“香港电影New Action”展馆,推广香港新世代电影导演和监制。

伊朗年轻人热议奥斯卡获奖片《一次别离》

据新华社消息 (记者杜源江 何光海)近年来因核问题一直处于世界聚光灯下的伊朗,日前因美国奥斯卡奖再次引起广泛关注。第84届奥斯卡颁奖典礼时间是伊朗首都德黑兰凌晨时间,但仍有很多伊朗年轻人守着电视观看颁奖典礼直播。当伊朗导演阿斯卡尔·法尔哈迪执导的《一次别离》获得最佳外语片大奖后,伊朗年轻人纷纷通过互联网互相祝贺,表达内心的喜悦之情。

德黑兰最大影院“自由影院”总经理卡拉米表示,贴近生活、反映现实、直面社会问题是影片《一次别离》赢得奥斯卡奖的重要原因,而这要归功于法尔哈迪等伊

朗电影人思维开阔、敢于直面问题。伊朗姑娘拉丹认为这部影片是伊朗人的骄傲。她说:“影片说明,伊朗人爱好和平胜过一切,伊朗人民热爱世界所有人民。影片希望人们从另一种角度看待伊朗,伊朗并非像外界想象的那样。”伊朗艺术家也纷纷向导演法尔哈迪表示祝贺,称他为伊朗赢得了荣誉。

由于《一次别离》是从包括以色列影片《脚注》在内的5部提名影片中胜出,伊朗官方媒体就此评论说,《一次别离》获奖是伊朗对以色列的一次胜利。不过一些伊朗民众认为,不应为这次获奖贴上政治标签,艺术与政治无关。

令人担忧。

演员身价飙升 编剧不受重视“剧本难碰好的投资者”

采访中,范昕向记者提到了国内好剧本匮乏的另外一个原因——国内影视行业没有催生好剧本的环境。他认为,目前影视公司缺乏眼力,而影视公司的核心是制片人,但是多数制片人没有经过专业培训,甚至缺乏应有的文化素养。“有太多的制片人读不懂剧本。”范昕表示,相当一批缺乏艺术鉴赏力并欠缺制作经验的人介入到判定剧本这个高难度工作中,导致好剧本也没有市场。范昕举例说,如果前一年有10%的剧情被认为是好的,那么对于电视台和电影发行者来说,他们看待新项目时,难免会从过去那10%的成功例子找依据。新作品凡是看起来符合那10%模式的就认可,凡是有不一样的地方,就予以否定。“结果就



古典跨界乐团“美声绅士”(IL Divo)在过去7年中以优美嗓音和独特的歌剧式和声创立了新的音乐风格并取得了非凡成就,今年他们正在进行第4次世界巡演,此次巡演横跨了世界六大洲,也在时隔5年之后重返中国。据主办方歌华莱恩介绍,“美声绅士”最近一次巡演是2009年“与IL Divo共度一夜”世界巡演,巡演足迹遍及全世界130个城市,场场座无虚席。此次2012年巡演的表演曲目覆盖了歌迷们最爱的歌曲和他们最新力作《忧郁游戏》等。图为3月1日,“美声绅士”在北京万事达中心举办的交响演唱会现场。 本报记者 于 帆 摄

影视人语

电影票价,谁说了算

近日,国家广电总局电影局向中国电影发行放映协会、中国电影制片人协会发出《关于进一步规范电影市场票务管理的指导意见》(征求意见稿)。《意见》称,各地将分别制定电影票价指导价格,会员票、团体票不低于影院挂牌价格的70%。其中,根据各地实际情况,将全国分为若干类地区,分别制定电影票价指导价格,指导价格为一部影片在各类地区的最高零售票价。普通影片的影院挂牌价格不得高于当地指导价,3D、巨幕、VIP厅价格可适当上浮,但建议最高不得高于指导价

的50%。严禁任何形式的搭售行为,电影票上标注的价格,不得包括卖品及其他附加费用,所得票款全部参与票房分账。

据业内人士分析,《意见》可能对现在的电影票房产生最大影响的核心内容是会员票、团体票不低于影院挂牌价格的70%。从目前的最低票价的三四折回升到7折,对观众而言几乎是支出翻

番。鉴于我国电影市场一直存在着票价绝对价格和相对价格偏高的痼疾。此《意见》一经传出,举座哗然。网友普遍反映:当人们刚刚熟悉并习惯了新生事物“团购”,能够尝试享受电影院的视觉盛宴之时,却被“指导价规范”了。

刘洪鹏:电影票价指导意见对影院不能“一刀切”

北京新影联影业有限责任公司董事长刘洪鹏称,大多数影院都会根据自身实际情况采取适当的促销手段,该《意见》如果正式下发将会有一批电影院提出较大异议,或将不会执行这一规定。

“票价不得低于7折的规定实施之后,折扣票就会被打折扣。”刘洪鹏坦言,电影局颁布对国内电影院票价指导性意见的做法是利好的,但不能完全要求所有地区的所有影院都要“一刀切”。刘洪鹏分析表示,国内已经放开电

是扼杀创意!这种思维方式的极致化就是:干脆翻拍。那些年轻的编剧可能就被扭曲或者误导了。所以本来整体水平就不高的编剧,在能力和创意上被进一步弱化。长此以往,编剧们也没有进取心了。”对此,易丹也表示,国内影视行业目前最缺有眼光的制作人以及有魄力去执行的独立制作公司。“目前很多制作方不看重剧本,只看重明星。”易丹也并不认同一些制片人关于国产电视剧题材枯竭的说法。“其实,现在有很多好剧本,只是没有找到合适的投资者。”

与此相呼应的是,如今明星片酬疯涨,而编剧却收入微薄,电视台和发行方只看重明星效应的做法造成了演员的膨胀。范昕告诉记者,过去是导演乱改剧本,现在发展到演员助理都能改剧本了!“编剧的尊严在哪里?”范昕反问道。

导演尤小刚表示,目前编剧权益保护不够也导致剧本创作存在问题。而业内年轻编剧也在抱怨:跟风复制,狗血元素类型叠加,不都是制片方或购片方为了收视率强加给编剧的吗?“情怀,我们有啊,技巧我们也有啊,但是我们,特别是年轻编剧说了算吗?”

征集好剧本 3000万元奖励“重赏”能否解决剧本谜题

提到广电总局奖励优秀剧本措施,范昕认为,从积极意义上说,是对剧本为影视创意核心的认同,是对编剧在影视行业重要地位的肯定。但他也提出疑虑,谁在艺术上审定剧本?“剧本不同于其他文学作品,剧本几乎不可以独立存在,它是为了影视的

二度创作而存在,所以对于剧本的判断极为复杂。”在范昕看来,判定剧本优劣,首先由市场决定,其次要看其艺术水平,“而评判剧本的专家很难找,操作起来也并非易事。”范昕由此担心,“重赏”之下未必能够出现好剧本,而好的剧本也未必能够得奖。“从创作上说,好剧本的诞生跟奖励没有关系。真正的编剧并非奔着奖金写剧本。”对此,易丹也认为此次奖励计划“对编剧来说是

是个很好的消息,但具体要看实施情况。其实只有在越市场化、越自由宽松的环境中,编剧的作用才会被凸显出来。”

有业内人士曾指出,全世界的影视产业都缺好剧本。一个好剧本是特别难得的,精彩的故事是编剧长期积累酝酿的结果。正如王兴东在接受采访时所说,“编剧一生写不了几个好故事。因为好故事第一个要求深入生活,第二要长期地酝酿构思,才能创作一个精品——精品是需要酝酿的,就像酿酒一样。”而北京电影学院副教授杜庆春认为,编剧需要选题能力,选题能力在如今的电影产业中占据着70%以上的重要性,选题能力包含着叙事领域选择、戏剧主题性、叙事策略和故事核设计,这就需要非常强大的知识结构和视野,而不仅仅是传统的“才华”和“灵感”可以代替的。

因此,业内有识之士一致认为,不能寄希望于3000万奖励得到“重赏之下必有勇夫”的结果,而是要借此改良“中国的编剧生态”。范昕表示:“影视行业出路的关键还是在于完全市场化,让观众做出选择。”他希望,3000万奖金不要成为形式主义。

相关评论

近日,《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》发布,广电总局副局长田进透露,将每年拿出3000万元,向社会征集奖励好剧本,每个优秀影视剧将得到100万元至300万元不等的奖励。“有才干、有天赋的朋友们,加油啦!”此消息一出,便有网友如此响应。

纵观这几年的影视剧,让人印象深刻的好剧本少之又少,广电总局“重金”奖励,凸显了对优秀影视剧剧本的渴求,无论是对影视界还是对观众都是一种警醒:好的影视剧,首先需要好剧本。

好剧本是影视剧成败的关键,可谓成也剧本,败也剧本。“让我拍一部好电影,给我三样东西:好剧本、好剧本、好剧本。”这是阿弗雷德·希区柯克曾说过的一句话,将剧本对于影视创作的重要性说得简洁而又深刻。剧本是影视作品的基础,对其质量有着直接的影响,但凡成功的影视剧都离不开成功的剧本。从《满城尽带黄金甲》到《三枪拍案惊奇》,张艺谋近十几年的作品得到的差评还真不少,直到《金陵十三钗》的出现,观众们开始重新审视这部韵味深长的影片。据张艺谋透露,《金陵十三钗》的剧本改了

无数稿,原作者严歌苓也加入了编剧阵容,并且,张艺谋还找来五六十个“圈内精英”来给剧本提意见,最终锻造出“所有看过剧本的人,都觉得几乎没什么可挑剔的”。像《辛德勒的名单》、《肖申克的救赎》等世界知名影片,它们的剧本都经得住反复推敲,堪称经典。导演金依萌曾说,一个好莱坞电影的编剧或许看起来只有两个人,但后面有五六十人参与剧本创作,但在国内,有的商业片的剧本改了两稿就拍了。反复雕琢、精心准备的剧本,拍出来自然是有分量的。

有人说,大明星、大制作才是

影视剧最大的卖点。当然,当红明星的加入、高科技的制作自然会给影视剧加分,但是,如果再多的明星、再高的技术遭遇了一个不尽人意的剧本,拍出来的片子仍可能不会令观众买账。比如《东成西就2011》,虽有莫文蔚、陈奕迅、黄奕、郑伊健等大明星出演,上映后确实引起了观众的激烈反响,然而其中的差评占了绝大多数,“太烂了,实在看不下去了”“导演和编

剧可以收山了”……如果可以是一个好剧本,再配上这些个大明星,相信收到的反馈不会如此,如今恶评如潮,不禁让人感到十足可惜。

剧本的失败导致影视剧的不成功,这种情况频繁出现,优秀影视剧的缺乏已经成为阻碍中国精品影视剧发展的瓶颈。一个剧本怎样才能算优秀?近几年,类似于《奋斗》、《蜗居》等讲述青年一代情感和奋斗历程的电视剧,以及像《双面胶》、《金婚》等描述家庭婚姻的电视剧,丰富了国产电视剧的内容,赢得众多好评。纵观这些电视剧,不难发现,它们跟普通老百姓的生活息息相关,并对现实生活有所启发。电影也是如此,2011年,小成本电影《那些年,我们一起追过的女孩》赢来的却是大回报,一时间“那些年”成为流行语。可见剧本才是最好的解释,回归真实的生活,引起观众的共鸣,就是好剧本。

当然,如何评价一个剧本是否优秀,仍需要专家和业界来共同认定。广电总局每年3000万元的奖励,从国家政策层面对优秀影视剧剧本的创作给予特别重视,对社会发出信号,激发影视编剧的创作激情,势必会促进更多的优秀影视剧本的诞生,有利于解决中国影视剧发展的瓶颈问题。至于奖励之下效果如何,让我们拭目以待!

赵薇电影导演处女作3月开拍

据新华社消息 (记者白瀛 黄勇)演员赵薇转型为导演后的首部电影作品《致我们终将失去的青春》将于3月初开拍,影片改编自辛夷坞的畅销小说。

小说《致我们终将逝去的青春》讲述了G大学土木工程系某宿舍女生的情感故事,其中主要描写女主人公郑微。

赵薇表示,电影将延续小说中小清新和暖伤青春的风格,她希望拍摄一部励志的、充满理想主义的、真正向自己青春致敬的电影。她说,已经选定了贵州作为外景地,奇特的喀斯特地貌、清澈的黄果树瀑布、唯美和原生态

的自然环境以及淳朴善良的人文环境与电影青春主题十分吻合。

据介绍,曾导演电影《阮玲玉》的关锦鹏担任该影片监制,曾执笔电影《姨妈的后现代生活》、《孔雀》和话剧《穷爸爸富爸爸》、《小王子》等的李樯担任该片编剧。赵薇说,李樯擅长以旁观者的身份将动人的故事娓娓道来,将源于生活高于生活的故事和情感在影像中细腻展现。

同时,赵薇公布了影片其中一位男主演,台湾演员赵又延。赵又延2009年凭借电视剧《痞子英雄》获得第44届台湾金钟奖最佳男主角奖。

《意见》写道:“为有效抑制票价虚高现象,避免不正当竞争,保护片权方的合法权益,会员票、团体票等优惠价建议不低于影院挂牌价格的70%。”许斌彪解读称,指导价格以年平均价格为参照,“去年全国的平均票价是35元,广州略高于40元。新规出台后,平均票价肯定不会抬高,广州普通电影挂牌价格势必下降,回落到60元,打个7折,票价与现在相当。”谈到广电总局此次干预行为,许斌彪认为,“电影市场化操作,行业协会干预价格是否合适,我们也怀疑过。但其实并不矛盾,电影比较特殊,不光影院有利益,还有制片方的利益。现在产业链不透明,互相不信任,偷漏瞒报。制定透明简单的价格体系,明价明折,对于产业链有益处。”

珠江院线总经理许斌彪介绍称:“团购市场的火热加入,使得很多票面价与挂牌价脱离了关系,不

(来源:金羊网)(于 帆 整理)