

“我们迎来了文化发展的春天”

——代表委员热议政府工作报告

本报记者集体采写

“大力加强文化建设。中央财政加大对文化惠民工程的支持,各地对公益性文化事业投入显著增加。扩大公共文化设施免费开放范围,服务面逐步拓展。文化体制改革继续推进,文化产业快速发展。文物保护、非物质文化遗产保护和传承取得重要进展……”这是温家宝总理3月5日在第十一届全国人民代表大会第五次会议上作的政府工作报告中的阐述。

“求真务实”“鼓舞人心”“催人奋进”,成为代表委员们热议政府工作报告时提到最多的词语。

全国人大代表、辽宁省本溪市文联副主席冯大中表示:温总理的政府工作报告令人振奋。过去的一年,对文化艺术界来说,更是极不平凡的一年。党的十七届六中全会把文化建设提到国家发展的战略高度,这在新中国成立以来党的历次中央全会上还是第一次,在中国社会发展史上,在中华民族文化发展史上,必将具有里程碑式的意义。

温总理的报告让全国人大代表、吉林省歌舞团团长刘春梅格外激动:“温总理的报告给我最大的感受就是温暖。作为一名文艺工作者,我们迎来了文化发展的春天。政府工作报告中对文化建设和发展的内容,非常有代表性和针对性,给我们指明了发展的方向。”

全国政协委员、海政文工团副团长宋祖英表示,今年的政府工作报告对文化工作者是个很大的鼓舞,“中华民族不仅能够创造经济奇迹,也一定能够创造新的文化辉煌。”



全国政协委员、中国雕塑院院长吴为山表示,聆听政府工作报告,让我们看到了国家对文化的重视。文化工作者应该抓住这个机遇,把握时代精神,创作出更多更好的、与时代相呼应的艺术作品。

在政府工作报告“2012年主要任务”中,“促进文化大发展大繁荣”成为其中一个重要部分。代表委员们一致认为,报告中对文化工作的一系列安排,目标清晰,可操作性强。

全国人大代表、黑龙江省齐齐哈尔市农业技术推广中心副主任谭志娟说,近年来,黑龙江城乡文化发展的差距在逐渐缩小,但农村文化薄弱的局面还没有根本改观,文化设施落后、文化资源少、文化生活贫乏等问题仍然比较突出。没有农村文化大发展大繁荣,就没有我省整体的文化大发展大繁荣。我们必须要把农村文化建设作为重点,坚持重心下移,资源下移,政策倾斜,不断增加农村文化发展资源总量,缩小城乡文化发展差异。

全国政协常委、国务院参事、中国文联副主席冯骥才认为,文化强国的目标是美好的,但可能会需要很长时间,所以要有耐心。文化最重要的作用是对心灵的滋润。使一个人富裕起来很容易,但使一个人有文化气质可能很难,因为这是一个日积月累、润物细无声的过程。他主张,官员要作为文化而建立政绩,而不是为了政绩来搞文化。

全国政协委员、中国文联副主席、党组成员冯远表示,文艺工作者“要提供优质丰富的文化产品,不断满足人民群众的精神文化需求”,首先要提高自身的道德修养和精神层次。作为社会中最为敏感的艺术家,负责从事精神产品的创造,还要展示给大家,影

响他人,因此道德观和职业操守的建设对他们而言尤为重要。

全国政协委员李东东表示,在十七届六中全会的背景下,今年政府工作报告中对发展经济、保持稳定、全面改革,对文化建设、文化大发展大繁荣作出了很重要的安排。作为新闻出版界别的委员,我们更感觉到自己肩负的责任,要提供更多优质的文化产品,满足群众的精神文化需求。

全国政协委员、中国国家交响乐团团长关峡表示,党的十七届六中全会以来,国家非常重视文化的发展,从全国来看,交响乐坛非常活跃,在西方古典音乐活跃度和规模都相对萎缩的情况下,中国交响乐团要抓住时机走出去。今年的政府工作报告在文

化方面讲得非常实在,在文化发展势头良好的当下,我们不仅要加快文化走出去的步伐,也要推出更多的原创作品。

全国政协委员、中国艺术研究院博士生导师陈醉建议,文化强国应该增加政府对文化事业的投入。目前,对文化的投入还是太少,只有教育投入的1/10。以美术为例,硬件方面需要加大博物馆、美术馆等设施的投资,有了设施完善、管理先进的艺术机构,优秀的作品才会有着落。同时,软件方面,对优秀艺术人才以及管理人才的培养也需要大力投入,文化机构的大规模发展需要更多优秀作品,这对艺术人才的要求必然也会随之提升。

全国政协委员、中央芭蕾舞

团团长冯英说,从党的十七届六中全会以来,全社会对文化的重视达到了前所未有的高度,也对文艺工作者提出了更高的期待,作为文艺工作者,我们压力不小,现有的形势对我们而言既是机遇又是挑战。希望在文化大发展大繁荣的过程中政府能给文艺界更大的扶持力度。

全国政协委员、中国文联副主席、中国音协分党组书记徐沛东在听政府工作报告的过程中,边听边记录心得:“政府工作报告中有对社会道德、职业道德构建的呼唤。讲正气、守诚信、做奉献、促和谐,这是对文化工作者提出的要求,也是对全社会提出的要求。”

(采写记者:刘修兵 屈茜 胡芳 王立元 宋佳烜 李铮 张建友)



3月5日,全国政协委员梅葆玖在分组讨论会前阅读《中国文化报》。今年全国两会,中国文化报社派出了多名记者参会报道。同时,还专门将报纸送到了政协委员驻地。 本报记者 卢旭 摄

代表、委员:文艺工作者应崇德尚艺

本报记者 胡 芳

3月2日,中国文联在北京发布“文艺界核心价值观”和《中国文艺工作者职业道德公约》。“文艺界核心价值观”和《公约》在全国两会召开前出台后,在代表、委员中引起强烈反响。

全国人大代表、海政文工团副团长吕继宏表示:“靠《公约》约束是一方面,关键是演员自身要加强修养。提倡大家首先要多读书,多在自己的行为和良心上自省。近几年有些人在行为 and 道德上已经不约束了,现在有的演员不深入生活,不研究剧本,而是忙着串戏,这是很可怕的,个体的自我约束是尤其重要的。”

全国政协委员、中国国家交响乐团团长关峡认为:“我们这一代人都有一些困惑,我们从小接

受的传统教育、中国古典教育,过去认为很优秀的标准,现在变得不那么让人接受了,有些人价值观严重扭曲,德艺双馨的榜样应该好好树立一下。现代人过于物化,追求物质的享受,过度以金钱标准衡量成功,这些不是一年两年积累起来的问题,如果现在不采取手段重塑社会主义核心价值观体系,再晚的话,恐怕也会让下一代的价值观发生扭曲,这是很危险的。”

全国政协委员、京剧表演艺术家李维康认为,《公约》出台十分及时,演员确实要在自我修养上自省。为人的底线上加强自律。“过去讲,文艺工作者是人类灵魂的工程师,他的知名度越高,社会影响力就越大,所以要对自己严格要求一点,自尊、自重、自爱。”

全国政协委员宋春丽认为,文艺工作者的道德问题,是一个不应该有争议的话题。“文化人得干文化事儿。我们这个行业,目前存在着很多让人不能接受的东西,比如现在的潜规则问题,裙带关系、承包转包,都是很不正常的事情,需要从上到下整理一下。”

全国政协委员巩汉林表示:“现在有些人的职业操守很差,凡事以是否对自己有利为衡量标准。职业道德是一个毋庸置疑的需要遵守的前提,文化工作者大都是公众人物,更需要遵守职业道德。如果自身都做不明白,再把不良的东西投放到社会,不是破坏了整个社会的道德生态吗?”巩汉林说,“德艺双馨”把“德”放在前边,说明德是第一位的。

中华农耕文化展在京开幕

本报讯 由农业部主办,中国农业博物馆、全国农业展览馆承办的中华农耕文化展于3月2日在北京中国农业博物馆开幕。全国人大常委会副委员长乌云其木格,全国政协副主席张梅颖,农业部部长韩长赋,中央纪委副部级巡视专员、中国农业历史学会理事长滕久明,全国政协科教文卫体委员会副主任、中国自然科学博物馆协会理事长徐善衍,文化部副部长杨志今,国家文物局副局长、中国博物馆协会理事长宋新潮等出席并参观展览。

中华农耕文化展包括主题

馆、专题馆两个部分。主题馆通过大量的图片、图示、影像资料和文字说明,集中展示了传统农业技术体系、传统茶文化和蚕桑文化、古代农学思想和农学典籍、历代传承的农民艺术等内容。专题馆主要包括中国农业博物馆现有的7个基本陈列,由中华农业文明陈列、中国传统农具陈列、中国土壤标本陈列、彩陶中的远古农业和室外展园等部分组成。

中华农耕文化展主题馆的展览将持续至3月15日,专题馆的7个基本陈列常年免费向社会观众开放。

(林 杉)

135件美术作品展现大美新疆

本报讯 (记者朱永安)3月4日,由文化部、新疆维吾尔自治区政府共同主办的“新疆好·新疆美术作品展”在中国美术馆开幕。全国人大常委会副委员长司马义·铁力瓦尔地,全国政协副主席阿不来提·阿不都热西提,全国人大常委会原副委员长铁木尔·达瓦买提、司马义·艾买提以及文化部党组成员、部长助理高树勋等出席开幕式。

1986年,新疆美术作品曾以“新疆好”为主题在中国美术馆举办过大型展览,取得了良好的社会效果。时隔26年,新疆的社

会经济发生了巨大变化。此次展览仍以“新疆好”为主题,在3个月的时间内共征集了新疆各地州的401位画家的2120件作品,其中135人的135件作品入选。这些作品画种齐全,形式多样,民族特色浓郁,既有表现新疆山水、草原和大漠风情的壮丽画卷,又有新疆各民族人民劳动和生活场景的时代写真,充分反映了新疆各民族美术家的创作水准和新疆美术事业的新成果,反映了新疆社会生活的繁荣发展和崭新面貌。展览将持续至3月12日。

中国画·桑皮纸绘画展亮相北京

本报讯 (记者郭人旗)3月5日,由新疆维吾尔自治区政府主办、文化部社会文化司、国家图书馆、新疆维吾尔自治区文化厅承办,中国文化传媒集团有限公司和新疆维吾尔自治区文化馆协办的2012年“春雨工程”全国文化志愿者边疆行之“蓝靛金箔——中国画·桑皮纸绘画作品展”在北京国家图书馆古籍馆开幕。全国人大常委会原副委员长铁木尔·达瓦买提、司马义·艾买提和文化部党组成员、副部长杨志今,国家图书馆馆长周和平,新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长胡伟,新疆维吾尔自治区副主席铁力瓦尔迪、阿不都热西提等出席开幕式。此次展出的90余幅绘画作品均是创作在新疆和田桑皮纸上,具有浓郁的中国风格和西部

神韵,创造了一种适应时代审美需求的传统与现代相融合的表现形式,体现了当今新疆“开放、创新、交流、融合”的丰富精神内涵。

据介绍,用桑树皮为原料制作并命名的“桑皮纸”有着悠久的历史,在新疆尤其是和田地区自唐代兴起且久盛不衰,被誉为人类造纸业的“活化石”。2006年,“维吾尔族桑皮纸制作技艺”成功入选首批国家级非遗名录。

正在北京参加全国两会的部分驻疆全国人大代表、全国政协委员及中国文化传媒集团董事长、总经理,中国文化报社社长刘承宣等参加开幕式。本次展览是2012年“春雨工程”全国文化志愿者边疆行“大展合”活动的组成部分。展览将持续至3月15日,其后将在全国19个省市巡展。

北京动员开展学雷锋活动

本报讯 (驻北京记者王晓凤 丁杨)3月4日,北京市召开“弘扬北京精神、深入开展学雷锋活动暨未成年思想道德建设工作”座谈会,传达落实中央有关会议精神,动员全市广泛深入开展学雷锋活动,大力弘扬北京精神,推进社会主义核心价值观体系建设。北京市委副书记、市政协主席王安顺出席并讲话,市委常委、宣传部部长、副市长、首都文明委副主任鲁伟主持会议。

王安顺要求,全市各区县、各系统、各单位要以“弘扬北京精

神、做文明有礼的北京人”为主线,抓好认知、认同、践行三个关键环节,认真组织开展好学雷锋活动,推动学雷锋活动大众化、常态化。他要求,要切实加强对学雷锋活动组织领导,强化组织保障,加强宣传普及,深化理论研究,健全长效机制,努力开创首都精神文明建设新局面。

座谈会上,北京市教委、团市委、市文化执法总队等单位分别发言,就大力弘扬雷锋精神、切实把社会主义核心价值观体系融入公民道德建设和中小学教育等进行了交流。

媒体广场

全国政协副主席厉无畏指出,发达国家文化产业占GDP比重平均在10%左右,美国达25%,其在世界文化产业市场中所占份额则高达43%。与之相比,目前我国文化产业占GDP比重不足4%,占世界文化产业市场份额不足3%。差距大,也就意味着发展的潜力大。——《新华每日电讯》3月3日

“但是,也必须看到,我们还是很缺少那种‘一书难求’、‘口碑相传’、‘在国际社会中成为热点话题’的优秀文化产品,用中国元素、中国故事影响国际社会,传播我们的价值观、反映当代社会精神面貌的作品还有待增强。”聂震宁委员说。——《人民日报》3月3日

面对近年来世界各国掀起“申遗”热潮,全国政协委员、中国文化遺產研究院院长张廷皓今天接受本报记者采访时说:“‘申遗’是好事,但不能急功近利,申遗成功后,要把对文化和自然遗产的保护灵活地与公共生活相融合,从而使遗产有效地得以传承和发展。”——《检察日报》3月5日

冯骥才建议,给北京画一个名人故居地图,“比如巴黎就知道雨果、巴尔扎克、莫奈以前都住哪,北京也应该有这样的名人故居地图。”冯老称,北京名人故居很多,有的名人迁住过几次,那些是有价值的,首先是通过普查把名单盘出来,做到心里有数,找专家鉴定,再研究保护措施。“不能像北京四合院那样,就放那,让时间和大自然来侵蚀。”——《新快报》3月5日

(实习生 李雪莹 整理)