把雷锋精神融入到日常生活

谭旭东

随着3月5日“学雷锋日”的临近，全国又开始掀起了一股学雷锋的热潮。多家出版社出版了《雷锋日记》、《雷锋全集》和《雷锋精神读本》等图书，一些主流媒体也在宣传好人好事，介绍一些关于雷锋的图书和故事。在网络上有人肯定雷锋精神，也怀着敬意来呼唤雷锋精神的回归，但也有少数人不太理解雷锋精神，认为雷锋精神过时了，甚至有家长反映：自己的孩子居然都不知道雷锋是谁！

孩子不知道雷锋是谁，这看起来好像是一个笑话，怎么可能呢？我们的学校里不是经常开展思想政治教育活动吗？而且书上也有雷锋叔叔的故事。难道孩子真的不知道吗？但我想，一些孩子不知道雷锋是谁，这是可能存在的。因为近年来，对待雷锋，的确存在某些不够重视不很“热情”的现象。很多媒体不宣传了，雷锋叔叔做好人好事的故事也很少出现在人们的口中。某些学校学雷锋也仅仅停留在一时的标语口号上，没有引导孩子在日常生活中学习雷锋。在社会上，我们也经常可以看到或听到一些让人不满意的现象发生。见死不救的事情经常出现在报纸和网络上，一些人甚至还公然挑战公共道德和社会行为规范，自私自利，价值观堕落，甚至任意践踏人性，有的故意伤害他人，有的知法犯法。所以，面对雷锋和雷锋精神，仔细一想，整个社会都应该反思。记得多年前，读到一则报纸上的言论，题目是《雷锋叔叔没户口，三月来了四月走》，批评的就是学习雷锋叔叔急功近利走形式，赶热闹，不是真心诚意地弘扬雷锋精神，长效性地倡导社会性风尚。

雷锋精神的主要内涵，就是为人民服务，就是敬业爱岗，无私奉献；就是助人为乐，不谋私利；就是见义勇为，造福社会；就是勤俭节约，艰苦奋斗。今天，我们学习雷锋，弘扬雷锋精神，就是要关爱自己，关爱他人，关爱社会，关爱大自然，同时，也要培育良好的道德风尚，为构建和谐社会而做出自己的贡献。雷锋叔叔曾经在日记里写道，要做革命的“螺丝钉”。“螺丝钉”这个词语曾经激励了很多青少年的心灵，唤醒了几代青少年敢于奉献的精神。记得小时候，我最喜欢雷锋的“钉子精神”，它鼓励我们学习，激发我们奋斗，让小小的我就怀着向上的理想……回顾自己几十年的生活经历，雷锋精神的确是影响了我的人生，对我的做人、读书、工作和创作，都有着不可估量的召唤力和牵引力。我也很庆幸自己，从小就结识了雷锋叔叔，得到了雷锋叔叔的精神的滋养。

值得警惕的是，现在社会上涌现了一股颠覆雷锋形象、解构雷锋精神的暗流，有些人只看到了表面现象，把对社会的不满，对人生的不满，发泄到了雷锋身上，认为雷锋叔叔是一个政治形象，是被刻意包装的文化明星。应该承认，我们周围的环境并不令人满意，社会不公平现象尤其值得注意。但正是因为社会还有待改良，不良现象有待消除，才最需要雷锋精神的鼓舞与支撑。其实，无论什么时代、什么社会、什么民族，与人为善，乐于助人，敢于奉献，艰苦奋斗等精神，都是主流，都是人们需要的。雷锋叔叔身上，更多的是普通人的人性关怀，更多的是底层人的做人做事的标准，更多的是社会的基本道德准则。任何一个时代，雷锋这样的人，都是人们做人的榜样；雷锋精神这样的高尚品德，都是人们可贵的精神财富。

“雷锋叔叔有户口，三月来了不再走！”雷锋是中国的一个文化符号，是体现了中国人精神气质的形象。希望全社会都来积极开展学习雷锋的活动，把雷锋精神的培育融入到日常生活和工作之中，这样一来，雷锋精神就能真正成为中华民族精神的有机部分。

蔡元培与北京精神

苏世平

2011年11月，北京市公布了“北京精神”——“爱国 创新 包容 厚德”。作为城市精神，它是首都人民长期发展建设实践过程中所形成的精神财富的概括和总结，体现了社会主义核心价值体系的要求，体现了首都历史文化的特征，体现了首都群众的精神文化追求。

说到北京精神：爱国、创新、包容、厚德这八个字，可谓精炼、准确、客观、独到，既是对历史的总结，又是对未来的瞻望，更是对现实的提炼。北京精神的博大是中国走向成功的支柱，北京精神的精深是中华民族自强不息的动力。践行北京精神，不能忘记先行者蔡元培先生等人。

蔡元培与爱国精神

爱国是北京精神的核心，是蔡元培一生革命实践的集中体现，他毕生追求进步，有坚定政治信仰和高尚的革命情操，在清末，他视高官厚禄如敝屣，投入反清斗争，成为同盟会成员。辛亥之年，闻讯武昌起义，即刻从国外返国，积极参与创建民主共和政府。二次革命，响应孙中山号召，参加反袁斗争，捍卫共和。“五四”期间，他身为北大校长，不向恶势力妥协，提倡新文化、新思想，为“五四”运动护法。“九一八”事变后，他不顾国民党当局的一再威胁，与宋庆龄、杨杏佛、鲁迅等一道组织成立中国民权保障同盟，积极营救共产党人和爱国青年，推动全民抗日。蔡元培一生经历清政府时代、南京临时政府时代、北洋政府时代，但无论时移世改，他始终坚信爱国、民主的政治理念，不愧为中国近代史上一位忠诚的爱国主义者。

当然，时过境迁，我们现处在改革开放的社会主义时期，进步的时代为我们践行爱国精神提供了广阔的社会舞台，行行业业都是途径，事事处处皆可入手，点点滴滴都能体现。只要我们全身心地和祖国融为一体，就能将老一辈的爱国精神不断发扬光大。

蔡元培与创新精神

创新是北京精神的灵魂，有了创新的北京精神，才能不断与时俱进，不断丰富发展北京精神。回顾蔡元培先生的民主革命实践活动，改革、创新是他一生的主旋律。在任民国第一任教育总长期间，他废除忠君尊礼的封建教育制度，提出了“德、智、体、美”全面发展的新教育方针；民国初年，他冲破闭关自守的封建国策，参与和支持留法勤工俭学；在出任北大校长时，他荡除迂腐、封建、腐败的教育现状，实行男女同校、平民教育、学生自治的改革措施，开创了当时教育界的新风尚。同时作为思想家同样具有一往无前的创新精神，在传统与现代，西学与中学的冲突中，他融会贯通，博采众长，为我所用，把创新意识贯穿思想文化建设的始终。

我们在践行创新精神时，不能为创新而创新，而是要把创新作为我们工作的指导思想，清除因循守旧，打破墨守陈规，注入创新精神，增强工作活力。

蔡元培与包容精神

包容既是胸怀，更是境界。有了包容可以求同存异，有了包容可以兼容并蓄，有了包容犹如海纳百川。一个国家需要包容，一个城市需要包容，而我们每个人的包容，才是构成国家大包容的基础。

蔡元培的包容思想主要体现在教育体制上，他在北大推行的一系列改革，诸如思想自由、兼容并包、教授治校、民主办学的措施，包容了传统与当代，中方与西方，甚至对反对过自己，又有一技之长的人，也能包容使用。这种大局观念，前瞻思想，成功地书写了中国近代大学教育的新篇章。

我们学习蔡元培的包容精神，首要的是要拥有博大的胸襟，在工作中容得不同意见的存在。在同志间，能与反对过自己，实践证明反对错了的人处朋友；在社会上，能与方方面面的人和睦相处，互相尊重，共建和谐。

蔡元培与厚德精神

德是一个人的立足之本，也是一个国家的强盛所在。以法治国，以德立国是国之根本。蔡元培之所以在近代享有崇高的威望，除了他的历史功绩外，还在于他人格的魅力，其核心就是厚德。在他身上既有儒家提倡的温、良、恭、俭、让的传统美德，又有近代自由、平等、博爱的民主思想。他安贫乐道，平易和蔼，对上不谄不卑，对下不倨不傲。他乐于助人，择善如流，在同事间，他是一位谦恭和蔼、春风化雨的长者；在洋人前，他又是一位守正不阿、敢作敢为的勇者。蔡元培的率真是有容的率真，蔡元培的不同是坦诚的不同。最终成为一位言行一致、品德高尚的人。

学习蔡元培的厚德精神，不是一朝一夕的事，需要一生的修炼和完善。我们要从身边做起，把生命投入到工作中、事业中，努力做一个高尚的人，有益于人民的人，有厚德精神的人。

『向美而生』地吟唱

王岳川

在文学艺术美学理论方面写过不少评论或序言，大多是应友人之邀，发其书中思考之幽深，或惊其识见之高妙，或评其理论言说之勇气，或遗憾作品之疏漏。总之，写序是先睹为快，评论是后发制人。能够同潜心学术的同道们一起纯粹地琢磨学问，实在是人生的一大快事。

后来，逐渐给后辈学人或自己的博士博士后的著作写序多了起来，才悚然一惊，叹时光无情，我辈已经不再年轻，大抵已无中流击水，浪遏飞舟，粪土当年万户侯的干云豪情了。同时，也给我“只争朝夕”的警示，痛下决心，绝不为那些日常琐事无益耗去生命不可再生的宝贵光阴，潜心写作，守正创新。

我的访问学者魏颖博士，到北大一年，勤奋写作，每有神思妙想，就提笔成篇。不经意之间，竟然成了一本有相当学术性和文学性的文化散文集《向美而生》。其中大部分篇章都传给我看过。因为我总在国外或外地讲演，事务繁多，因而回信总是三言两语，或告知文章颇有厚度，或言其文章之不足，或提出修改看法，或击节赞赏之。但我分明感受到，新一代学者更为敏感的审美知觉，更为宽阔的文化眼光。

书名“向美而生”从海德格尔“向死而生”化生出来，更具有一种消解虚无主义之后的潇洒除尘，一种人生审美的诗意微笑之感。其中第一辑“逍遥游”诸篇，从自然到情感，从人性到宗教，从北大到圆明园，纵横捭阖，目击道存。尤其是《有多少霸蛮可以重来》对湖湘文化昔日辉煌和今日踟蹰进行深入考辨，让人有久违的慷慨之感。而《走过未名湖的冬天》、《穿越北大的情怀》对北大精神和人文高度加以测量，情感真挚。《走近观音》、《青青菩提树》、《徜徉在孔庙》等篇，对真善美的大德和人间的感恩情怀做了现代的阐释，别具慧眼童心。

在今天跟随他人经验成为大众流行的时代，作家魏颖却坚持以我手写我心，使得她的创作成为一种永不知足的探索和创新，而她写作在充满激奋之时，仍是一种孤寂的生涯。一个在圆明园寓所孤寂中独立创作的人，假若确实不同凡响，就必然会面对永恒之物，直面永恒缺席的生命状态。只有这样，她才能以其独特体验透视出戛戛独造的生命世界，在一种心灵搏斗中，认识到存在的有限和撼动心魄的创痛，关注生命的苦难之重和不可承受之轻，注目时代的风云和决裂与选择的双重痛苦。这使她否弃媚俗、平庸和安于现状，与生活懒庸主义相决裂，以自己的生命和笔为自己的思考作证！

第二辑“随缘感”我喜欢其淡雅清新，又文化意味深长。《天意从来高难问》、《也就是3秒钟》、《信仰》包含了作者对生活中细致的观察和考量，其话语的潜对话触及到人性的深度。作者超越生命之悲，而感悟到生命的支撑是爱、是友情，这一份悟非经历人性之门不能获得。通过魏颖娓娓道来之笔，我悟到，平淡与素朴才使平凡的生活充满温馨和爱意，才会经笔尖流淌出真情而不是文字游戏和谎言。

第三辑“静夜思”其实是魏颖评论当下文化诸现象的犀利之作。《释“道”：用武功勾勒传统文化的灵魂》、《游走在历史和娱乐之间》文风犀利而充满正义和良知，其中可圈可点的文字不少。但我最喜欢或者说更令我感动的是《星语心愿——牛郎织女传说的文化生命力和当代演绎》、《真诚地，活着》、《现代版的“灰姑娘”》等篇，从中我感悟到平凡的生命哲理。魏颖对历史人物的思考带出了问题的当代性。这种对当代问题的关注，是一般的学者所往往忽略的。作者或者从读书中疑，或者从日常生活的角度疑，或者从历史参照中反衬中疑，并通过自己的言说，留下对时代问题思考的尖锐性。

通过对技术至上主义和消费主义的分析，魏颖发现了当代生活的一种缺省状态——只要形式不要内容，只要速度不要积淀，只要麻木不要心境，只要功利目标不要过程意义。这些问题，不仅仅是现代性问题，而是人生的意义与价值、幸福的可能性问题。新世纪中国学者应怎样在前人的框架中或外看待传统与现代化问题？究竟应具有怎样的当代立场和文化身份？我们应该有怎样的民族精神和现实态度？实在是一些绕不开的问题。而这些问题对魏颖来说，仅仅是探索的开始，而非结束。

在这个多元化时代，有人“向美而生”地诗意歌唱，人们为什么不能平心静气地听一听呢？我们为什么不能有一些内在的精神触动呢？

拓展农村现代戏的新视域

——评河北梆子《日头日头照着我》

刘 茜

著名剧作家孙德民自上世纪60年代开始戏剧创作，他的剧作题材涉猎广泛，始终遵循现实主义美学原则，以高尚的情怀关注社会，从而广受赞誉。日前，由他担纲编剧、河北省河北梆子剧院创排演出的现代戏《日头日头照着我》可以说是现实主义的又一力作，成功塑造了当下新农村建设中涌现出来的一批新人物，拓宽了农村现代戏艺术表现领域。

梅花奖获得者许荷英（左）饰演任文秀

《日头日头照着我》在题材选择上洋溢主旋律色彩，却没有照本宣科，简单铺陈农民致富、农村进步的过程，而是通过独特的人物、独特的情节冲突、生动的场面，充满着浓郁民间生活气息来打动观众。全剧以改革开放新时期为背景，将笔触深入到地理较偏僻、文化较落后的农村——以“上访告状”闻名的太平庄。在新农村建设过程中，太平庄有了新民居，然而，村人却“迷信”拆掉老房子伤风水，宅基地紧张，村里牛、杨两姓激烈争抢。在这样的人际关系纠缠中，任文秀，一个招聘的乡文化站长，却对百姓有担当、干工作爱“冲动”不怕得罪人，最终以正道直行化解了村民的利益冲突。全剧基调激昂、戏剧节奏明快，场面红火热闹、打动人心。

该剧的亮点在于剧作家塑造了一名鲜见的农村基层干部的新形象。以女乡镇文化站长为重点人物，矗立在舞台中央，在以往的农村现代戏中并不多见。就任文秀的身份来讲，尽管是乡里的文化站长，却连芝麻官都算不上，更何况还是一个“粉笔写的，一抹就没了”的招聘干部。可就是这个招聘干部，凭着一股热情和“冲动”当了太平庄的包村干部，和村民同吃同住两个月，解决了别人两年也没有解决的空心村问题，赢得了村民的尊敬和信任。任文秀是新农村里的新女性，尽管平凡却光彩照人。她不同于旧时代相夫教子、贤惠温顺的传统妇女形象，而是颇有“女强人”的风采。她热爱工作，在文化站长岗位上已经当了10年“临时工”，却仍然“把前途看得比什么都重，想转正，想圆自己一辈子的梦，手里有个铁饭碗就知足了”；她多才多艺，能歌善舞，评剧、梆子、京韵大鼓样样拿手；她性格倔强，爱“冲动”，干工作不怕啃“硬骨头”。

剧中依据任文秀爱“冲动”性格，选取了她走马上任、劝和村支书和村主任、“强拆”大姑姐老宅等。这几个情节，一笔一笔精心编织这个人物形象的独特性——她的理想追求、对乡亲的一片真心和一腔深情、细腻复杂的内心世界。第一场中，当乡里派她到牛、杨两姓因为宅基地问题十分对立的太平庄包村时，她虽然有些犹豫，但好强的性格使得她在冲动之下答应了。长期“临时工”的身份使她形成了不服输的个性，可是村里一团乱麻。村支书杨大焕、村主任牛二楞一点都不团结，领着本姓人家，带头争宅基地，水火难容。大姑姐与她感情深厚，但也是抵抗“拆老宅”的钉子户。如何揭开这一团乱麻？她没有独断专行，对老百姓颐指气使，而是甘做他们的贴心人，去看望孤寡多年的老人、替村民说亲、破除村民“迷信”旧观念。最出彩的是为了化解杨大焕、牛二楞的矛盾，上演了一出《将相和》，告诫他们“太平庄不太平，你们俩就是罪魁祸首”。二人心虚胆怯，服了任文秀的工作有方。

似乎所有人际关系都理顺了、利益冲突化解了，剧情却陡然平地一声雷，“像亲妈一样”疼爱着任文秀的大姑姐以死相威胁，拒绝拆除老宅。任文秀也为难，因为深知姐姐对老宅的感情，她性格好强，但也有“有情有义”的柔软层面。然而，她最终为了兑现对乡亲们的承诺，冒着受处分的危险，以弟媳妇的身份决定强行拆迁大姑姐的老房子。她唱道：“总想让孤独受到呵护，总想让热情投进人们的怀中。”这掷地有声的话语朴素而真挚。任文秀活得认真、率性、高尚，这个人物是有血有肉、栩栩如生的。剧中其他人物如小米、赵水莲、乡长各色人等个性多彩而独特，形成众星捧月之势，从而歌颂农村基层干部“不曾被世俗磨尽锋芒的高尚的冲动，迸溅着良知的火花”的精神。全剧结构紧密、自然、顺畅，几乎每场都有亮点，紧紧抓住了观众的心。

该剧对农村经济建设、文化发展现实的揭示，体现了剧作家孙德民对现实主义创作方法的追求。多年来他常在承德农村深入生活，发现农民对土地的渴望和对富裕文明生活的迫切向往。《日头日头照着我》亦从任文秀等基层干部身上阐发了这种时代精神。笔者曾当面聆听作者对戏剧创作的审美艺术追求：“深刻地介入社会，获得独有的感悟。揭示新问题，获得新认识，审视和开掘新形象。”他的作品能保有生命力正是出于这种不断超越的美学追求。当然，戏曲是门综合的艺术，该剧激越铿锵的河北梆子唱腔，演员的出色演绎，舞美的简洁空灵，导演的灵活调度一同为这部新创剧目增色良多。

时 评

呼唤文化名家

高 昌

推动文化大发展大繁荣，队伍是关键，人才是关键。培养造就一批造诣高深、成就突出、影响广泛的宣传思想文化领域杰出人才，是提升宣传思想文化人才核心竞争力，提升国家文化软实力的关键环节。

文化是社会的晴雨表，体现的是一个民族的感情气象。

名家是历史的群芳谱，体现的是一个时代的灿烂文化。

在文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑的大背景下，在文化大发展大繁荣的关键时刻，如何延续中华民族的文化薪火，如何建设生气蓬勃、群星闪耀的文化人才队伍，如何培养造就一批德才兼备、锐意创新、造诣高深、成就突出、具有时代影响力和读者感召力的文化名家、大师和各种区域、各种风格、各种年龄段的领军人物，成为摆在我们面前的一道重要课题。

记得一位著名的政治家诗人曾经说过：好作品的出现需要“长期积累，偶然得之”。而文化名家的出现，则更需要长期的积累——除了生活的积累，知识的积累，经验的积累等等之外，也需要一定数量的优秀作品的积累和沉淀。

有了积累，也就有了创造的底蕴，有了成功的底气，但还需要一定的灵感和机遇，然后才能“偶然得之”。

灵感是什么？灵感其实就是诗人经过艰苦学习和长期实践之后，不断积累的生活经验、创作经验突然出现的创造性的思想火花。它是突然而来、倏然而去的，具有随机性、偶然性。我们不能按照主观愿望制造灵感，更不能按照长官意志去分配灵感，但我们可以为灵感的产生准备条件，创造机遇。所以，灵感的产生，文化名作乃至名家的产生，又离不开一定的环境因素的影响。

谁也不是占卜师，谁也无法预言好作品和大名家将会在什么时候、什么地方产生，但是我们可以为文化名家的产生创造良好的环境，为文化工作者提供一个健康发展、公平竞赛的创造平台。艺术的创作生产需要把握质量、抓好导向，需要整枝剪叶、浇水施肥，需要阳光照耀、雨露滋润，而我们的各级文化机构和组织，更应该在这方面有所作为，有所贡献，尤其是履行好联络、协调、服务、指导、举荐、推广的光荣职责，切实把各类优秀文化人才作为重点和引擎力量加以培养、爱护和使用，以此来带动整个文化人才队伍和文化人才工作奋力前行。同时，我们的文化从业人员也要高标准地严格要求自己，要有写出好作品、完成大课题、成为文化名家的雄心壮志。要不断学习，开阔视野，要积累经验、提高素质，要加强修养，德艺双馨，争取为人民放歌，为时代立言。

在人才队伍的建设中，文化领军人才具有特殊的感召地位和标志意义。一个杰出的文化人物，往往能够推动一个重大的艺术飞跃，乃至改变一个地区、一个时代的文化生态。回溯我国文化发展的历史长河，正因有了屈原、宋玉……才有了楚辞的多姿多彩，正因有了曹操、曹植、曹丕……才有了建安风骨的千古流芳，正因为有了李白、杜甫、白居易……才有了唐诗的恢宏气象，正因为有了苏轼、辛弃疾、柳永、李清照……才有了宋词的光彩夺目。在新的时代，传承中华文明、创造先进文化，培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文明素质，增强国家文化软实力，努力建设社会主义文化强国的重任，历史性地落在了我们当代炎黄子孙的双肩上。

期待名家工程，呼唤文化名家。美好的三月，正是春风骀荡的好时候。百草初萌，生机勃发，莺歌蝶舞斗芳菲，万紫千红总是春。朋友们，让我们一起来拥抱这个朝气蓬勃的文化春天吧。