

# 两会上的湖南看点

本报驻湖南记者 陈清 张玲 北京报道

十一届全国人大五次会议和全国政协十一届五次会议分别于3月5日和3月3日在北京人民大会堂开幕。在湘的117名十一届全国人大代表和31名十一届全国政协委员带着关国计民生的沉甸甸建议和提案赴京参加了会议。

十一届全国人大五次会议湖南代表团3月3日在驻地召开了第一次全体会议,湖南省委书记、省人大常委会主任周强强调,要紧密结合湖南实际,围绕转方式调结构、两型社会建设、创新型湖南建设等重点,围绕人民群众关心的热点难点问题,展开深入思考,积极建言献策,提出一批高质量、高水平的议案和建议,推动相关工作做得更好。

全国政协委员、湖南省政协主席胡彪表示:“这次会议是党的十八次召开前的一次重要会议,湖南的全国政协委员将紧紧围绕加快建设全面小康、加快建设“两型社会”目标,充分发挥协调关系、汇聚力量、建言献策、服务大局的作用,为实现经济社会又好又快发展做出新的贡献。”

## “绿色”成湖南主打色

当前湖南正在倾力建设“四个湖南”,即绿色湖南、创新型湖南、数字湖南和法治湖南。而“绿色湖南”是湖南的第一张“两型名片”。今年两会,在湘全国人大代表和政协委员纷纷就“绿色湖南”建设建言献策,绿色成了今年两会上湖南的主打色。

今年湖南代表团首次以全团名义向十一届全国人大五次会议提出建议,呼吁支持湖南省株洲市清水塘老工业区实施产业升级企业整体绿色外迁。建议提出,要建好“两型社会”试验区,真正实现“资源节约、环境友好”的战略目标,就必须彻底解决清水塘工业污染问题,将清水塘地区打造成生态新城。湖南代表团建议十一届全国人大五次会议将这一建议向国务院交办,并由全国人大常委会办公厅作为重点处理的代表建议,同时建议国家对清水塘产业升级整体绿色外迁工程给予土地、财税、科技、资金等方面的政策支持。

而在湘全国政协委员则十分关注洞庭湖区的生态环境和环洞庭湖地区经济社会发展。3月3日,以全国政协委员、湖南



全国政协委员宋福英在3月4日文艺界委员分组讨论会上接受媒体采访

省政协主席胡彪为第一提案人,联名所有在湘全国政协委员向全国政协十一届五次会议提交提案,呼吁国家加大统筹支持力度,将建设环洞庭湖生态经济圈上升为国家区域发展战略,加快推进环洞庭湖生态经济圈的可持续发展。提案建议,将环洞庭湖生态经济圈作为国家优质商品粮生产示范基地、生态经济示范区和跨区域合作发展示范区,由国家发改委牵头,协调湖南、湖北共同编制环洞庭湖生态经济圈经济社会发展总体规划和专项规划,推进圈内经济一体化、基础设施一体化、生态保护一体化和水资源管理一体化;加大环洞庭湖地区基础设施建设力度;支持环洞庭湖地区大力发展生态产业。

## 两会上的“民生”主题

全国政协委员、湖南财经学院院长、致公党湖南省副主委伍中信在接受采访时说:“教育是民生之基,我关注的还是教育。”他表示,教育公平是社会公平的基础,全社会要共同努力,实现“学有所教”,让更多贫困家庭的孩子用知识改变命运。

全国政协委员、省环保厅副厅长长、民进湖南省副主委潘碧灵呼吁全面推进农村环境整治,进一步推进工业与农业、城市与乡村环境同治,确保为农民提供公平环境和公共服务。他建议把农村环境整治纳入“两型社会”和新农村建设总体战略,全面推进农村的环境整治。潘碧灵表示,要以“政府主导,部门联动,

分级负责、农民参与”为主要思路,着力解决影响农村可持续发展的突出环境问题。

同样关心农村环保的还有来自湖南省江华瑶族自治县的李祥红代表,他认为,农村环境治理已经刻不容缓,建议进一步深化“以奖促治”政策,继续完善农村环境基础设施,调动广大农民投身农村环境保护的积极性和主动性,推进农村环境综合整治。

来自湖南省洞庭湖区的全国人大代表杨利,此次赴京带来了两份议案和多份建议,从食品安全到特殊困难群体的帮扶,从洞庭湖生态保护到“家暴”案件的司法救助,件件关乎民生。她呼吁,要加大对乡村医生、诊所的扶持力度,解决农村医疗资源匮乏以及监管真空等问题,切实保障广大农民群众的生命健康。

“切实保证农民收入的提高”“加大对农民的补贴”“建立风险基金机制应对自然灾害”“降低种植成本”……来自湖南省永州市的阳国秀代表以日记的形式记录了她在农村调研的情况。作为一家农产品加工企业的领头人,她始终关注农民的意见。阳国秀表示,希望政府加大投入,真正提高农业科技创新的水平,真正实现农村发展、农业增效、农民增收。

“我今年的建议是政府要以较高的价格收购农民的粮食,然后以平价出售粮食。这样既保证国家粮食安全和价格的平稳,又大大提高了农民种粮的积极性和收入。”全国政协委员、湖南省政协副主席、中国工程院院士

袁隆平接受采访时说。

## “文化”受高度关注

近年来,电视湘军、出版湘军、动漫湘军的发展取得了显著成绩,党的十七届六中全会召开后,湖南文化建设掀起了新高潮。当前,全省上下正在集中力量建设文化强省,力争在建设社会主义文化强国中走在全国前列。今年“两会”上,在湘的全国人大代表和政协委员积极为文化强国建设出谋划策。

全国人大代表、湖南省湘剧院副院长王阳娟带来了关于文化发展的3份沉甸甸的建议,分别是《关于向世界输出中华文化,提升国家软实力的建议》、《建议各省级卫视开办戏曲栏目,弘扬地方传统戏曲》和《关于政府主导、创新机制、整合资源,建设国家动漫品牌创意基地的建议》。议案对于促进我国非物质文化遗产走出国门,积极弘扬地方传统戏曲和推动国家动漫产业发展等问题进行了深入分析,提出了可行性建议。

全国政协委员、湖南师范大学文学院教授、民进湖南省副主委汤素兰十分关注未成年人教育问题。她在《关于加强政府作为,加大政府投入,建立关爱农村留守儿童的长效机制的提案》中提到,要充分利用农家书屋、乡镇综合文化站等基层公共文化服务设施,在留守儿童比较集中的地方建立“留守儿童活动中心”,丰富留守儿童的课余生活,提高文化素养。此外,汤素兰还长期致力于“阅读推广”工作,她说:“如果一个人从小就喜欢读书,能从中得到快乐,那他一辈子都会喜欢读书。”她呼吁家长、学校和全社会为孩子营造读书氛围,让孩子爱上读书。

谈到当前湖南正在进行的文化强省建设,汤素兰表示,湖南具有发展文化产业的基础和优势,发展文化产业也符合湖南“四化两型”建设的要求。她建议结合《文化部“十二五”时期文化产业倍增计划》,推动湖南文化产业发展在“十二五”时期取得新突破。“文化产业发展主要依靠人才的创新意识,所以发展文化产业一定要注重文化人才培养,并不断优化人才成长环境,让人才留得住。”汤素兰说。

## 第七届中国原创手机动漫游戏大赛将启动

本报讯 (驻湖南记者文述 张英)3月8日至28日,文化部将在国家博物馆举办“十一五”以来动漫产业发展成果展。届时,湖南省将举办“湖南活动日”。第七届中国原创手机动漫游戏大赛将在“湖南活动日”上正式启动。该活动面向全国动漫及游戏创作机构、手机文化爱好者和大学生群体征集手机漫画、手机动画和手机游戏作品。目前,大赛已成功举办6届,并成为国内手机动漫游戏业界规格最高、技术水平最强、影响力最广的品牌赛事。

大赛作品征集预计为期一年,届时将评选出金奖、银奖、铜奖以及优秀作品奖等众多奖项,并给予资金、政策等多方面支持,为中国原创手机动漫真正做大做强提供帮助。

中国原创手机动漫游戏大赛由文化部、工信部、教育部、团中央、中国移动、湖南省人民政府共同举办,由被誉为“中国手机动漫第一股”的拓维信息承办。据悉,以“转型与跨越”为主题的动漫“湖南活动日”还将举行电信运营商参与中国手机动漫公共技术服务平台合作签约仪式和动漫名家、名企、名校、名刊入驻平台仪式。

## 专家观点

### 湖南省文物考古研究所所长:

## 古城墙原址保护不能少于29米

本报驻湖南记者 文卫

3月5日,记者就在媒体上热议的长沙潮宗街古城墙保护方案,采访了湖南省文物考古研究所所长郭伟民。他认为,长沙潮宗街古城墙如果只留20米的原址保护,古城墙原址的风貌将“荡然无存”。

去年11月,在长沙万达公馆的施工现场,发现了一段120余米长的古城墙。据当时考古现场的专家介绍,一号墙体残长120米、顶部宽约7.2米、底部宽约29米、高约4米,年代为明清时期。二号墙体叠压在一号墙体之下,残长120余米,现存断面呈梯形,两侧包砖从底至顶逐步向内叠涩收分,顶部宽约5.7米,底部宽约6.2米,外侧包砖宽约1.1米,内侧包砖宽约0.4至0.7米,高约3米。部分青砖上刻有“长沙”“忠义军”“善化梁五砖”“长沙张王洪”“宁乡郑洪”等字样,结合墙体内出土遗物,初步判断二号墙体年代为宋元时期。古城墙分层排列,叠压清楚,,每层都有瓷片佐证。湖南大学建筑学院柳肃教授甚至认为,遗迹价值“堪比马王堆汉墓”。

今年2月,湖南省文物局邀请考古、水利、建筑、规划、地质与工程结构等方面专家,对长沙开对该福万达广场建设工地考古遗址概念性保护方案进行了评审。从保持古城墙真实性的目的出发,专家们原则赞成按“原址保护与异地迁移保护相结合”的方案进行工程设计,即原址保留不低于20米具有典型意义的墙体,采用地下连续墙进行围合封闭保护,其他部分异地保护展示。

而郭伟民对此有不同看法。他说,只能留20米古城墙原址是误读。有关专家的原则意见是最少留20米,越多越好。如果真的只留20米古城墙,那将会

削弱古城墙的保护的意:首先,原址保护是中国文物古迹保护的基本原则。《中国文物古迹保护准则》第十八条明确规定,必须原址保护。只有在发生不可抗拒的自然灾害或因国家重大建设工程的需要,使迁移保护成为唯一有效的手段时,才可以原状迁移,易地保护。其次,长沙古城墙的发现太重要了,虽然实施原址保护与异地迁移保护相结合的方案是迫不得已,但应尽可能多保留一些!三是这段古城墙长约120米,城墙的基础宽度都有29米。只留20米原址保护,今后参观连城墙的走向都弄不明白,更别说对整个古城墙的感觉了。

郭伟民呼吁对长沙古城墙的完整性进行原址保护,越长越好,但绝不能少于29米。他说,这样的机会今后再也没有了!

### 长沙古城墙保护——

## 为何只能20米

斯为盛

经过长沙市政府、开发商以及专家的多次协商与论证,长沙市潮宗街古城墙如何保护终有定论。湖南省文物局日前召开情况说明会披露,古城墙将采取“原址保护与异地迁移保护相结合”的方法进行保护,而原址保护的城墙长度约为20米,是总长120米的古城墙中“保存最完好、信息量最丰富、价值最重要的一段”。对于为何只保留20米的解释是:除了基于文物保护、地质状况等基本因素的考虑外,还兼顾了开发商即长沙万达公司修改原有建筑方案的可行性。

这是政府与开发商协商的结果。然而,来自民间甚至是官方人士的异议在持续升温。该古城墙的价值,在于它是长沙目前发现最古老的城墙。因为文夕大火和近年来的大规模旧城改造,长沙城保留下来的古迹已经少之又少。长沙作为国务院公布的第一批历史文化名城,现在稀缺的不是历史文化,而是历史遗迹。古城墙是长沙的“地标”,见证了长沙城的发展变迁。在湖南省文物局组织的第一研讨会上,专家们一致认为“古城墙应该原址保护”。湖南省文化厅原厅长金则恭反复强调《文物保护法》规定,“文物是不可移动的。”

文明价值与商业利益的博弈就此展开。结果却使许多人失望。为此奔波良久的湖南大学建筑学院柳肃教授痛惜地说,古城墙保护的最好方法是在原址建设长沙城墙博物馆。“不过现在看来,能够实现部分原址保护,已经来之不易了。”

近代的一次大火与几度战乱,让长沙这个历史文化古城古迹寥寥,我们还要让这段从古老时空中穿越而来的城墙再遭破坏吗?在

什么风光带什么地方复建一段,那不仅是假古董,更严重的是误导后人,以为长沙古代城墙在那里。年收入超千亿元的大连万达集团,为什么不能保护好区区120米的古城墙,为长沙历史文化名城建设添上浓墨重彩的一笔?

据称,至2020年,长沙市将投资1000亿元,建设100个左右重大文化建设项目。为什么能投入这么多资金建造现代文化景观,却没有钱和能力保护祖宗留下来的古迹?

清华大学建筑学院教授陈志华曾经对梁林旧居被拆除一事提出建议时称:按照国际上的文物保护理念,已经拆除的文物绝对不能再复建。拆除已经是错误,再仿造一个假古董就更是错上加错了。

一段古城墙,曾经保护了长沙城,却抵御不了商业利益的侵蚀。这不能不使当代人感到悲哀。

## “雷锋号”文化服务队在行动

本报驻湖南记者 李洁

“学习雷锋好榜样,忠于革命忠于党……”2月28日,《学习雷锋好榜样》、《补锅》、《刘海砍樵》等一首首耳熟能详的歌曲在长沙市雨花区文化桥社区文化广场唱响,雨花区上是雨花区“雷锋号”群众文化服务队成立后的首场精彩表演,舞台下是社区群众的欢声笑语,掌声和欢呼声一浪接着一浪。

随着今年“学雷锋纪念日”的到来,长沙市雨花区群众文化服务队深入各个街道吹响了“学雷锋集结号”。他们派发了精心设计的调查问卷,通过问卷以及面对面的沟通交流,摸清社区居民的文体生活现状,搜集社区居民喜闻乐见的业余文体活动,力求把文体活动真正办到群众的心坎里。“我喜欢看花鼓戏,我希望每月能看两场以上的演出。”侯家塘社区80多岁的彭奶奶认真地填写着调查问卷。

“我们的群众文化服务队不怕苦,不怕累,哪里有舞台哪里就有我们。”雨花区文化馆馆长邹建娇说。据她介绍,雨花区“雷锋号”群众文化服务队由区文体新局相关人员、区各街道文化站站长、区文艺团队共同组成,其中,街道文化服务队12个、业余文艺团体174支。

2月9日,雨花区政府为该区群众文化服务队正式授予了“雷锋号”的旗帜。雨花区文体新局局长、“雷锋号”群众文化服务队队长周宏伟承诺:“我们将以坚持贴近基层、贴近生活、贴近群众的原则,通过开展送文化、送春联、送图书、送灯谜、送电影等群众喜闻乐见的活动,把文艺演出、文化咨询、科普图书、非遗资源、便民服务送到居

民的家门口,为居民提供更多精神食粮。”

1月9日,“雷锋号”群众文化服务队在东山街道、黎郡新宇社区举行了图书捐赠交接仪式,现场捐赠图书2000多册。2月9日,“雷锋号”群众文化服务队深入高桥街道怡园社区,为群众开展“零距离”服务活动,进行了“当雷锋精神传人做群众工作标兵”送图书交接仪式……这一场场丰富多彩的文化惠民活动让群众共享文化成果,感受到了缤纷多彩的文化生活。“如今政府为老百姓想得周到,领导和老百姓走得近,我们迎来一个和谐幸福、文化繁荣的好时代!”居民们纷纷感慨。

在“雷锋号”群众文化服务队中有一个自然艺术团。该团自成立以来,热心服务群众,采取自愿的原则,只要有爱好就可参加团

队,只要有特长就可上台表演节目,团长梁雪云告诉记者:“合唱、民族舞、三句半……我们的节目有很多种。我们希望把欢乐带给更多人。”

“雷锋号”群众文化服务队授旗后,意味着学雷锋的常态化机制在群众文化活动得到贯彻落实,雨花区的群众每月都有一天能享受到精彩丰富的文化活动。

据了解,自2月初“雷锋号”群众文化服务队正式启动以来,“雷锋号”群众文化服务队陆续深入到各街道、各社区,持续组织开展了“文化欢乐行”等系列活动,为街道、社区群众带来实实在在的 cultural 服务,同时有效推进了文化惠民工程的落实,“学雷锋心系群众,送文化惠及民生”在各街道、社区已蔚然成风。



“雷锋号”群众文化服务队在雨花区中南院社区演出 康高雅 摄