

一个月发生3起火灾 侗寨安全与保护令人关注

湖南通道多个侗寨被焚毁

本报驻湖南记者 黎鑫 张英

3月9日,当人们还在为“2·13湖南通道侗寨火灾”的受灾群众献爱心时,湖南省怀化市通道侗族自治县播阳镇上湘村一居民因使用电暖炉不慎引发火灾,造成41栋木房子被焚毁,191名群众直接受灾,所幸无人人员伤亡。

据播阳镇镇长石深辉介绍,目前救援工作正在有序进行,受灾群众已得到妥善安置。“此次大火发生地点距离2·13发生火灾的独坡乡骆团村、新丰村有几十公里,不属于申报世遗的范围。”石深辉说,通道县准备申报世遗的侗寨主要集中在坪坦河流域,距离上湘村很远。

一个月内发生3起火灾

实际上,这已是通道县一个月之内发生的第3起火灾。

2月13日,通道县独坡乡的新丰村、骆团村(两村同处一个自然大团寨)发生房屋火灾,共烧毁房屋70余栋,直接受灾群众500余人,直接经济损失约400万元,幸无人伤亡。2月18日,火灾原因公布:不排除电路老化。

3月1日,通道县陇城镇陇城村八组发生一起房屋火灾,烧毁房屋2栋,受灾农户4户,受灾人口17人,其中死亡1人、受伤2人。火灾原因尚未公布。

3月9日发生火灾的上湘村,曾是电影《那山 那人 那狗》的拍摄点。据了解,火灾因村民黄某在家使用电暖炉不当而导致。

一个月内接连发生3次火灾,通道县这一令人扼腕的悲剧引起了广泛关注。网友“呀哈你”在微博上说:“大火,让藏在深闺人未识的通道古镇以一种令人惋惜的方式,出现在我们的视野中,痛心!”网友“磊”则在微博上表示:“通道是怎么了?一波未平,一波又起,真是同情又愤怒!有了惨痛的教训不吸取,还让杯具重演,真让人失望!”

隐患排查治标不治本

尽管客观上存在木结构建筑容易着火、阴雨天用电取暖等原因,但通道县在一个月內接连发生3起火灾,无疑让人质疑其消防工作的落实。

传统民居的营造技术等非遗项目提供传承环境,避免陷入无人学习、无法传扬的困境。

这注定是一个两难的“改造”。

因为这种改造,往往与电气化等现代工业产品相结合,很容易对建筑本身“伤筋动骨”,换言之,可能使得传统民居不再“传统”。而且,这种改造往往需要大量资金投入。谁来投资,谁来组织,谁来落实?但随着现代化进程,传统民居已不能满足当代人对通风、私密、采光、照明、卫生等的居住要求。

由这种差别引申而来的是,对传统民居的现代化改造迫在眉睫。既要让居民继续居住,让传统民居所营造的“大家族、小社会”的文化氛围为社会的和谐发展作出贡献;又要为

(简彪)

据通道县相关部门负责人介绍,新丰村、骆团村发生大火后,通道县对全县100余个侗寨进行了集体消防隐患排查,同时和每户都签订了安全消防协议。

石深辉向记者证实,2·13火灾后,播阳镇对辖区内的侗寨进行了隐患排查。他强调:“火灾隐患排查工作我们一直都很重视,并不是因为独坡乡大火发生后才重视该工作。”

究其原因,当居民习惯于使用电器后,侗寨便被“架在火上烤”了。

“电火是侗寨的最大隐患。”石深辉表示,由于侗族习惯居住于大团大寨,房屋密集,且大半是木质结构,极易引发火灾。“这段时间持续的阴雨天气,导致气温较低,用电取暖的村民较多,加之防火意识不强,造成了此次大祸。”

“侗寨火灾的原因,与当地经济条件有关,也与侗族地区独特的历史、地理、习俗等密不可分。”通道侗族自治县文联主席杨旭防说,侗族习惯“聚族而居”,房屋鳞次栉比,几无防火分区。如上湘村的侗寨老房子有100多栋,房子间的通道只有1米多宽,一旦着火,火势很容易蔓延。

据了解,侗寨房屋多以木质结构为主,一般为3层,第一层堆放草料、粮食等杂物以及关养牲

畜;第二层供人居住,设有火坑、火塘等,村民千百年来形成了在二楼木地板上烘烤食物、取暖的生活习惯;三楼一般存放粮食,一旦遇火则容易导致火势猛涨。

当地基建设施落后,也是一大问题。如新丰村、骆团村位于湘、桂、黔三省交界的大山深处,与外界相连的只有一条20公里的狭窄山路,从县城乘越野车前往新丰村、骆团村得花两个多小时,大型消防车根本无法驶入。

石深辉认为,侗寨防火除了进行隐患排查、加强基础设施建设外,还得提高村民的安全意识。此前,湖南、贵州、广西三省侗族地区推行了新型防火方式“寨改”:第一步是拆出防火线;第二步就是电改,即对老化电路进行改造;第三步是水改,家家通水管,建立消防池等;第四步是灶改,劝说侗族群众将灶从二楼搬到一楼,减少火灾发生的可能。

但通道县的222个大寨中迄今只有近百个寨子完成了“寨改”,上湘村和骆团村、新丰村均属于未改造之列。“住户多、房子密集,寨改的困难很大。”石深辉无奈地说。

但据记者了解,通道不少乡村存在消防器材短缺、村民缺乏消防训练、引水沟渠破败、村干部入户查电路流于形式等问题。



3月16日,由陕西演艺集团京剧院主办的“京剧进校园”系列活动在西安市第39中学拉开帷幕。根据计划,该院将在3年内走进西安市30至50所学校,以普及京剧知识为主,编写教材进校园授课,并试图从中发现京剧苗子。图为剧院演员梅派青衣张瑜红在现场授课。

宁夏今年将办6件文化惠民实事

本报讯 按照《宁夏回族自治区人民政府关于2012年10项民生计划为民办30件实事的通知》精神,2012年,宁夏将办6件文化惠民实事,包括建设社区、街道文化中心公共电子阅览室40个;扶持社区文化中心(文化活动室)、村文化室、民间优秀文艺团队、文化示范户(大院)220个;培

训基层文艺骨干和非物质文化遗产传承人1000人次;送戏进农村、进社区、进校园、进军营、进工地演出1500场;开展广场文化演出1200场;推进图书馆、博物馆等公共文化设施向公众免费开放,全年服务群众80万人次。

“这6件实事,直接服务于基层群众。”宁夏回族自治区文化厅

党组书记、厅长杨玉经表示,自治区政府将按照“年初建账、年中查账,年底交账”的要求,对6件实事办理情况跟踪督查问效,要求有关部门完善工作机制,细化工作方案,明确任务,狠抓落实,确保办实、办好;宁夏文化厅将加强组织领导,在切实做到任务目标、责任归属、时间节点、完成标准“四明确”的基础上,按照既定时间表和责任书,全力推进任务落实,确保超额完成任务。(解明)

昆仑山下的文化共建

(上接第一版)格尔木市政府曾对全市的文化资源做过摸底,并在此基础上,将石油、铁路、盐业等系统和一些驻格单位的20余处文化设施经过升级改造,向社会开放。就在前不久,盐湖集团还决定将一处影剧院及其周边设施无偿交给政府。

有了这些企业和单位的参与,格尔木的社区文化显现出了更多的生机和活力,并呈现特色化的趋势。比如石油社区依托辖区丰富的文化资源和文化人才,形成了“五格五员”(5个网格、5名兼职文化管理员)的社区公共文化建设网络体系;建兴巷社区与市移动通信公司结成共建对子打造无线社区,建立社区居民手机号码台账,建设移动信息发布平台。

提升提速提质的时代要求

不可否认的是,格尔木的公

共文化服务比起其他的公共服务领域,还有着不小的差距,比如格尔木市已实现了12年义务教育,农牧民可以免费体检。反观公共文化建设,虽然文化事业费每年都以较快的速度增长,2010年3100多万元,2011年4700多万元,今年预计可超过7000万元,从人均的角度看已高于全国平均水平,但从总量上看显然还远远不够。其乡镇文化站面积还比较小,文化馆站和社区文化活动中心的设施配置还不完善,经常性的群众文化活动更多还处于自发的状态,专业人才的缺乏更是让格尔木的公共文化建

设面临着相当大的挑战。青海省文化和新闻出版厅厅长曹萍表示,在去年申报创建国家公共文化服务体系示范区的过程中,成为青海的首选城市。正是因为格尔木有着许多西部城市

走基层 转作风 改文风

初春的一个早晨,在山东省青岛市开发区辛安街道港头陈社区,陈淑玲和伙伴们正在排练小品《昨天、今天、明天》。从语言到表情、从台词技巧到舞台表演,她们颇有几分专业范儿。“现在大家能走上舞台表演小品,都是小王老师的功劳呢。”陈淑玲说。

被陈淑玲夸奖的小王老师名叫王琨,毕业于山东师范大学音乐学院,2010年被辛安街道聘为社区文化指导员。“我的‘根据地’在李家泊子,港头臧、港头陈和蚰叉泊社区。”主要负责语言类文化节目指导的王琨说,在各个社区分发剧本、彩排、对剧本是他每天的工作。

王琨到来之前,社区没有排练过小品。“扭扭秧歌、踩踩高跷”是居民们所有的文化生活。2010年8月,青岛市开发区实施文化惠民战略,在辛安街道推行社区文化指导员制度,公开招聘了5名科班出身的大学生为全职演艺创作人员,并成立辛安艺术团。这5个人要负责该街道辖下44个“村改居”社区、3个城市社区居委会的文化指导工作。

“刚毕业给他们做辅导的时候,我心里也很忐忑,渐渐地被老百姓的淳朴、热情所打动,不知不觉成为他们中的一员。”王琨说,两年多的社区文化指导生活也让自己长进不少。这两年,王琨编排了大量贴近百姓生活的语言类节目——表现“创建国家文明城市”的山东柳琴戏《和谐赞》、《创城你我他》,展现辛安旧村改造的小品《拆迁风波》、《新房之夜》,围绕胶州湾跨海大桥和海底隧道开通编排的小品《非常紧张》……在王琨的指导下,港头臧社区还举办了全部由本社区居民参与的港头臧社区专场文艺演出。

王琨的到来把社区居民的精神劲儿一下子提了起来。“以前不敢上舞台,现在不同了,都在比谁演得好。”陈淑玲告诉记者,有了社区文化指导员后,社区里闲着的人少了,一有空就围在一起交流文艺活动的体会,大家也多了一个相互了解的平台。

近两年来,这些年轻的社区文化指导员就像和煦春风,吹得社区文化绿意盎然。他们“八仙过海,各显神通”,创作各类节目20余个,获得了众多奖项。其中,小品《新房之夜》和《非常紧张》将代表山东省参加2013年的全国群星奖比赛。

京剧四名家集体收徒

本报讯 (记者翟群 实习生曹烁)国家京剧院近日在北京举行了“山高水长、璞玉成器”集体收徒仪式,京剧名家尚长荣收花脸演员李晓威,刘长瑜收花旦演员陈静、张译心,马长礼收老生演员马力,有“鼓王”美誉的国家一级演奏员王玉璞收赵琪为徒。4位艺术家虽然年事已高,但都对弟子提出了殷切期望,并表示将把毕生学识倾囊相授。

据国家京剧院院长宋官林介绍,自2010年以来,国家京剧院已举办3次相当规模的集体拜师活动,辅

《初到东京》庆中日邦交正常化40周年

本报讯 (记者简彪)由旅日导演蒋钦民执导的励志电影《初到东京》,3月18日在北京全国政协礼堂首映。该片将于3月23日登陆国内院线。

《初到东京》是蒋钦民执导的第4部中日合拍电影,由同方联合影业集团、北京新表现影视文化传播有限公司、华夏电影发行有限责任公司和日本WILCO株式会社联合出品。影片90%以上

容在日本拍摄完成,有强烈的“日本范儿”。该片讲述了中国青年围棋手吉流为实现梦想初到京东时的一段经历,从一个独特视角展现了中日两国的文化交流成果。

今年是中日邦交正常化40周年。作为一部中日合拍、表现中日人民间真挚友情的温情电影,《初到东京》被国家广电总局电影局列为今年的重点推荐影片。



为让外来务工妇女在孩子上学后有事可做,北京市朝阳区同心试验(打工子弟)学校设立了专营缝纫、剪裁等适合妇女工作的互助合作社。该项目已被列入“北京流动妇女健康教育与生活质量提升项目”。图为3月16日,参与互助合作社的外来务工妇女在讨论她们缝制的布艺制品。本报记者 喻非卿 摄



3月18日,由中国艺术研究院《中国摄影家》杂志社与包商银行联合主办的“我们——微型金融摄影展”在中国美术馆开幕。展览汇聚了国内外不少名家名作,展示了民生和金融服务给普通人的生活带来的改变。本报记者 卢旭 摄

青岛：社区来了文化指导员

本报驻青岛记者 毛公强 通讯员 许棚 王璇 于珊珊