E-mail: biotaiw cohua2006@126.com

曲艺创作人才为何如此稀缺

本报实习记者 杨 迪

创作人才匮乏,一直是让曲 艺界人士忧心的问题。今年两 会期间,全国政协委员、著名相 声演员姜昆又提到要加强对曲艺 人才,特别是创作人才的培养。 针对这个问题,记者进行了一番 调查。

据不完全统计,至今活在中 国民间的各族曲艺曲种约有 400 个。而记者了解的情况是,国内 针对曲艺教育的专业院校极 少。目前,国内的曲艺专业院校 仅有两所:位于天津的原中国北 方曲艺学校,以及南方的苏州评 弹学校。

院校少专业少

据了解,中国北方曲艺学校 是1986年设立的以培养曲艺演 员和作者为目标的综合性曲艺 中等专业艺术学校,现已并入天 津艺术职业学院,成为一所高职

天津艺术职业学院曲艺系主 任石俊平称,艺术职业学院目前 已经不设创作专业,原因是学历 太低,没有人报名。

天津艺术职业学院院长张海 涛对记者说:"头几年还有这种专 业,现在已经没有了。曾经设立 过曲艺文学创作专业,这个专业 需要的技巧性很强,曲艺作者可 以专门去学,但是创作这个东西 是要自己去领悟的,很难做到专 门的培养,曲艺作者可以靠自己 的领悟慢慢成长。我们也曾经开 设过曲艺表演和创作专业,为了 表演人才表演时能具有适应性, 针对表演人才开设创作相关课 程,但是分量不重。而且我们学 校是高职院校,国家在文学性方 面对高职院校有一定的限制。虽 然有想法,但近几年我们已没有 相关课程了。"

本报讯 日前,第十九届北

京大学生电影节组委会公布了国

产故事片入围名单。经过遴选,

《Hello! 树先生》、《飞天》、《乌鲁

木齐的天空》、《与妻书》、《幸福的

向日葵》、《钱学森》等34部影片从

173 部参赛片中胜出,入围本年度

评奖单元设立组委会奖、评委会

奖、最佳故事片奖、最佳导演奖、

最佳男演员奖、最佳女演员奖、最

佳观赏效果奖、艺术探索奖、最佳

处女作奖、最佳新人奖等奖项。

电影节评委会由来自全国高校相

关专业的30位大学生和10位电

影青年学者组成。除以上奖项

外,北京大学生电影节还设有最

受大学生欢迎导演奖、最受大学

北京大学生电影节国产影片

大学生电影节。

苏州评弹学校校办的一位老 师也向记者透露,苏州评弹学校主 要是培养表演人才的,暂时没有专 门培养创作类人才,也没有培养创 作人才的计划。评弹艺术的创作 类人才一般都是各剧团培养的。

相声是曲艺艺术中广为人知 并广受喜爱的一门曲艺形式。为 了培养高层次相声创作和表演人 才,姜昆、冯巩等曲艺界领军人物 曾联合中央戏剧学院、北京电影 学院等院校开设了相声班。记者 分别联系了这两所知名艺术类院 校,据北京电影学院宣传部和中 央戏剧学院党委宣传部介绍,学 校现在已没有任何曲艺创作相关 专业和培训班,中戏2001年开办 的成人相声大专班在多年前就结

创作人才培养难度大

创作人才需要很多基础专业 知识,要成为能编能写的人才非一 朝一夕之事。因为缺乏对曲艺专 业的了解,缺乏相关知识,很多有 天赋有兴趣的学生因为没有足够 的条件、没接受过相关教育,过早 地放弃这条路,甚至下不了决心走

中国艺术研究院曲艺研究所 所长、中国曲艺家协会副主席吴 文科听到记者说创作人才少时, 不禁苦笑道:"曲艺界何止是创作 人才少啊……。不过确实创作人 才比起表演人才情况更明显,问

针对培养创作人才需要的过 程、培养过程中出现的困难,吴文 科表示,曲艺创作人才尤其是剧 本创作和音乐设计人才的培养, 其实与其他文艺门类创作人才的 培养一样,具有共同的规律,需要 专业的培养。只是,曲艺创作人 才的培养,需要结合曲艺行业自

生欢迎男/女演员奖等由大学生

观众现场投票和网络投票产生的

大学、复旦大学、南开大学、四川大

学、辽宁大学、重庆大学等全国18

所电影节高校分会场,数十所华语

电影巡展高校进行展映,相关电影

剧组的编导演等主创人员将有机

大学生电影节还将举办大学生原

创影片大赛、首届网络电影评选

活动与电视电影评奖、海内外系列

电影学术研讨会、大学生影评大

赛、大学生主持人大赛、日本青春

电影专题展映等形式多样的展映、 评选、研讨、交流活动。 (思 哲)

为期一个月的第十九届北京

会与大学生近距离面对面。

上述34部入围影片将在北京 师范大学主会场,北京大学、清华

身的特点,包括熟悉各自曲种的 表演形式与审美特点。这就需要 系统学习相关的曲艺知识包括历 史与理论,进行必要的创作训练 和实践。遗憾的是,当今的创作 人员,大多是属个人爱好或工作 需要转向而来,较少接受全面系 统的专业培训,无法熟练掌握厚 实的创作基本功。再加上当今 艺术文化生态的恶化,较难涌现 出大量杰出的创作人才与相应

造成难见创作人才的原因是 复杂的。吴文科总结出以下几个 方面的原因:

一是曲艺创作专门人才的培养 和孵化缺乏相应的教育机制——全 国仅有的两所曲艺专科学校即中 国北方曲艺学校和苏州评弹学校 的教育架构,无法满足数百个曲 艺品种专业创作人才的培养需 要;二是行业伦理紊乱——重表 演、轻创作的偏颇观念,以及同工 不同酬的行业分配机制,导致曲 本创作乏人问津。换言之,在名 演员演出一场动辄收入数万元, 而写一个曲本稿费极其微薄的情 况下,即使有人可以创作,也会迫 于生计或心理不平衡而转向去写 电视剧本等等。包括演出节目单 上和主持人报幕的时候,也很少 提及曲本作者的现象,也极大地 损害着创作人员的职业尊严与创 作积极性,很难吸引人们去从事 曲艺创作;三是社会上一些人对 于曲艺的无知和成见,束缚了包 括曲艺创作人才在内的从业人员 积极性。比如,前些年北京电影 学院表演系招收和培养相声表演 专业的本科生,消息一出,许多媒 体和公众,不是对曲艺包括相声 演员为何要由电影学院培养存 疑;反而质问:说相声也要上大学 吗? 而在一个十分注重文凭的时 代,国家没有开办曲艺本科教育 的遗憾,使得没有谁会让自家的 孩子去干一个连走向社会的基本 通行证也拿不到的行业。

破解人才匮乏尚需政府扶持

随着外来文化的繁荣发展以 及各种文化科技的普遍运用,曲 艺等中国传统艺术却进入了一个 不受重视、无传承之人的尴尬境 地。如何能重振传统艺术的"雄 风"? 多多"吸收"后来人已不是 一个新的课题,但这个课题却迟

吴文科称,在当今社会,要从 根本上解决曲艺创作人才匮乏的 问题,首先需要国家有关部门尤 其是高等教育的管理部门,从顶 层设计的改革入手,给曲艺等传 统艺术的现代人才培养以平等的 途径和出路即相应的政策通道, 让曲艺等传统艺术享受平等的人 才孵化待遇。否则,在传统的曲 艺传承机制包括人才孵化方式已 然式微的情况下,要想培养大批 优秀的曲艺创作人才,根本是不

吴文科对现今曲艺界面临的 困境很是感慨,他说:"社会上包 括文艺界的许多人,实际上是从心 里不重视乃至轻视曲艺及其创作 的。殊不知,连大作家老舍和王 蒙,也都承认相声等曲艺的曲本很 不好写,技巧较难掌握,需要特殊 的训练和特别的天赋。这说明曲 艺及其创作自有着自身的特殊要 求与规律,即便时髦如电影学院, 也很难培养合格的曲艺人才。因 此,谁如果还喜欢曲艺,起码不能 再存有类似的偏见。否则,还想要 听到满意的相声等等,对不起,那 只能是痴心妄想。

第四届全国青少年民族乐器演奏比赛初赛举行

本报讯 为弘扬我国优秀 民族音乐文化,促进我国民族 器乐艺术的普及发展,传承少数 民族乐器与乐种,鼓励乐器演奏 艺术的创新和发展,发现、选拔 优秀青少年民族乐器演奏人 才,文化部今年举办"文华艺术 院校奖——第四届全国青少年 民族乐器演奏比赛"。本届比 赛由四川音乐学院、沈阳音乐 学院、文化部民族民间文艺发 展中心和西南民族大学联合承 办。比赛共设置了乐器独奏、 小型民族乐器组合、少数民族特 色乐器独奏及传统器乐合奏3个

本届比赛的弹拨乐器组、打 击乐组及小型民族乐器组合初 赛日前在沈阳音乐学院举行。 比赛由文化部聘请国内著名民 乐专家组成评委会,对645名选 手和21个组合进行初赛评审。 由于弹拨乐器组选手众多,古 筝、箜篌、古琴、扬琴4种乐器与 另外4种乐器琵琶、柳琴、中阮和 三弦分列两组进行评审。

弹拨乐器组、打击乐器组和 小型民族乐器组合将于2012年4 月23日至29日在沈阳音乐学院 举行复赛、决赛。

江苏试点推广"学校音乐教育新体系"

体制改革试点项目"学校音乐教 育新体系",推进学校音乐教育 改革,提升中小学和幼儿园音乐 教育水平,中央音乐学院3月14 日与江苏省教育厅签订试点合 作协议,拟在江苏开展音乐师资 的培养培训、"学校音乐教育新 体系"的实验与推广等工作。根 据协议,中央音乐学院将使用 "国培计划"课程,为江苏省培训 在职音乐骨干教师(连续5年,培 训500人);江苏省和中央音乐学 院在江苏师范院校、艺术院校 (音乐教育专业和幼儿师资培养 专业)选择3所学校,进行实验、

资培养计划;双方还将在江苏中 小学、幼儿园开展"学校音乐教 育新体系"实验工作。

江苏省教育厅厅长沈健表 示,没有高水平的音乐教育是不 完整的教育。江苏的教育虽然 一直处于全国的前列,但在素质 教育中尚有一个薄弱环节,这就 是音乐教育。因此,他非常感谢 中央音乐学院能够在江苏实验 和推广"学校音乐教育新体 系"。他表示,江苏省教育厅将 认真履行合作协议,扎实推进试 点项目,以此提高江苏学校音乐

人大附中联合国总部演出获表彰

本报讯 (记者隗瑞艳)第二 届文化中国•中国非物质文化遗 产联合国总部展演人大附中总结 表彰仪式日前在京举行,文化部 艺术服务中心及中国文学艺术 基金会的相关负责人对人大附 中在此次活动中的优秀表现给

据介绍,由中华人民共和国 常驻联合国代表团、文化部艺术 服务中心、中国非物质文化遗产 促进会、中国少年艺术团等单位 主办的"中国非物质文化遗产展 演"2月1日晚在位于纽约联合 国总部的联大会议厅举行,400 多名来自中国的艺术家和学生 在近3个小时的演出中,用京 剧、皮影、相声、民乐等充满中 国韵味的节目,让各国使节、联 合国国际职员、当地华人和各 界友人充分领略了中国文化的

人大附中的艺术团由交响 乐团、合唱团、舞蹈团、行进乐 团、电子轻音乐团、武术队、健美 操队7个团组成。艺术团连续8 年受国家委派分别赴美国、英 国、俄罗斯等国家交流演出,为 祖国争得了荣誉。人大附中的 代表激动地说:"我们将坚持'崇 德、博学、创新、求实'的校训,坚 持不懈地倡导保护人类非物质 文化遗产,让更多的人进一步认 识、了解、热爱珍贵的人类非物 质文化遗产,并为保护和传承 非物质文化遗产继续努力。"



目、介绍京剧知识。图为扮作猪八戒的京剧演员与中学生们互动。 新华社记者 李一博 摄

写生,被视为艺术创作最根本的方法,也是艺术培训最基础的训练。然而,在今天,照相技术所带来的便利使得越来越多 的画家开始倚重照片而不是写生作为获取素材的方式,有的油画教师将用画照片取代写生的方式带进课堂,前不久,在山东 某市的美术特长生选拔考试中,也出现了以照片代替实物写生的做法。同时,近年来,也有一些油画家在创作时疑似照抄他 人的照片引发争议甚至官司,最典型的是摄影家薛华克诉女画家燕娅娅案。那么,在艺术创作和艺考中,可以用照片替代写 生吗?在油画教学中画照片代写生,是否真如某位美院教授所称是"误人子弟"吗?

画照片代写生",行吗?

郑金池获联合国千年发展目标中国教育创新金奖

《钱学森》等34部影片入围北京大学生电影节

教育和实施有效的助学助教方法, 全国特级教师网总裁郑金池近日获 得了联合国千年发展目标公益主题 活动"中国教育创新金奖"。

2000年,189个国家的元首和 政府领导人参加了千年首脑会议, 会后发表了《千年宣言》,就消除贫 困、饥饿、疾病、文盲、环境恶化、妇 女歧视等,商定了一套有时限、能 够测量的目标和指标,这就是联合 国千年发展目标。

由中国智慧工程研究会、中 国联合国协会主办的联合国千年 发展目标公益主题活动,是为了 推动联合国千年发展目标在中国 落实的进程,积极践行千年目标

3月17日,第十一届汉语桥世界 伦敦大英博物馆内举行,十名选手 用各自不同的方式诠释了他们对汉 语和中国文化的理解。伦敦大学亚 非学院的邱傲文最终获得特等奖, 和他同一学校的梁悦信获得了一等 中国参加"汉语桥"总决赛。图为邱 傲文在才艺展示环节演奏葫芦丝

本报讯 由于大力推动公平 所倡导的公益事业而开展的。中 国教育创新金奖是在普及教育的 基础上评选出为中国教育事业、 人才培训与就业安置等方面做出 贡献的单位和个人。

据介绍,获奖者郑金池17年 来专注于教育事业,于2011年8月 建立了"中华助学助教专项基金", 并从2011年9月起,启动了"大爱 中华——助学助教全国行"大型 活动,计划在一年内给全国贫困 学子捐赠价值5000万元的全国特 级教师网学习卡。到目前为止, 已经向内蒙古、甘肃、新疆、四 川、湖南等地捐赠了价值2000多 万元的全国特级教师网学习卡和 电脑等学习用品。 (白 炜)

大学生中文比赛英国区决赛在英国 奖。他们两个人将代表英国赛区赴 《瑶族舞曲》。

新华社记者 白 旭 摄

艺考:用照片代替写生 是有害的

林永康(油画家、广东美协副 主席、广东画院副院长)

照片的出现是个进步,它拓 宽了绘画对象的范围,的确给画 家提供了许多方便。从19世纪中 叶照相术发明以来,一直在手段 上影响着油画创作。可以说,对 现代写实绘画来说,照片是一个 不可或缺的辅助工具,但是写生 的作用,照片是代替不了的。

现在的问题在于有的画家完 全依赖照片,没有了自己对主题 内容的构思,失去了画家作为主 体的创作处理,这种现象很普 遍。我在做许多绘画比赛的评审 时发现,从照片到照片的创作太 多,看不到画家自己的构思、观 念和语言。因为用摄影机来记录 对象,很容易消减艺术家对对象 的感受。当你面对一个活生生的 写生对象时,连对方的呼吸都能 感受到,一点点微妙的变化都储 存在脑子里,这是摄影所没法代 替的。

如果是照着照片画的话,首 先第一步思想、内涵就会缺失, 有的画家根本不清楚自己在干什 么、为什么要画,有时只是停留

在一些感性的表层上,未能从多 角度(人文、历史、民族、地域)去 思考内容的背后是什么,自己想 表达什么。最主要是在技术层 面被动地去抄照片,只是跟着 照片的语汇和语境在走,没有 了绘画语言,在构图、用笔、色 彩等方面,用的都是原本属于摄 影的东西。

而最大的问题是,长久这样 下去,画家会退化——感受对象 的能力会退化,手头写生的能力 也会退化。写生能力是非常重要 的,画写生是跟对象的一种交流 感受,每一个线条都熔铸着对对 象本身的理解,是一种情感的沟 通,而摄影"咔嚓"一声拍下来, 只是记录,没有沟通。

现在艺考中用照片代替写生 是有害的,在美术教学中用画照 片代替实物写生也不可取,绝对 是误人子弟。写生在美术教学中 不能或缺。

即便是优秀的画家,长期不 写生、不画速写,只是关着门对 着照片画,慢慢地就将原来的功 底丢掉、退化掉,面对很美的对 象都不知从哪一笔画起,束手无 策,到这个地步,画家就等于废 掉了。有些画家用相机拍下来后 都未必能勾画出结构图来,只能 用投影机投到画布上,如此一 来,对人体的解剖比例、空间关 系、结构体积的理解都没了。就 好像现在很多人长期用电脑,都

变得不会写字了。 那么,画家应该如何使用照 片? 首先艺术家对创作的思想内 容本身要有一个深刻的思考,要 有很饱满的激情投入,然后,主 动而不是被动地使用包括历史图 片在内的照片资料。这在油画史 上是很正常的,也出现过很多成 功的作品,像以鲁迅、孙中山、毛 泽东为创作对象的油画。历史画 创作都是如此,很多情况下,不 可能找领袖、名人给自己写生, 但是又不可能放弃这一创作,只 能通过阅读大量文献和图片资 料,在阅读当中升华,进行创 作。同时也要解决从摄影到绘画 语言转换的问题。

不能一棒子打死"画

汤小铭(油画家、广东省美术 家协会原主席)

个人创作的方法途径各有各 的一套。在我看来,无论是写生 还是照片,都是可以借助的形象 资料,不是创作本身。创作是主 体意愿的体现,即便是写生也不 能代替创作。照片和写生这两个 工具都可以帮助实现绘画意图, 都可以加以利用。

至于写生和画照片各有什么 优势,则因人而异。有人很善于 从实际写生中获取形象资料, 则多写生;有人觉得写生爬山 越岭很辛苦,我都已经有了生 活体验了,看到照片可以勾起 真实感受,那么利用照片进行创 作有什么不可以呢? 所以,两者 都可以利用,不分优劣,都对创 作有好处。

替写生是误人子弟,我不觉得有 那么严重,没必要绝对到水火不 相容的程度。俗话说得好,实践 不好,要看教学结果。

传统的艺术训练,都是从写 生角度来培训,但是自从有了相 机这个方便的工具之后,既然可 以不需要模特,也不需要跋山涉 水就能取得素材,而且别人照的 照片都可以拿来所用,何必要亲 自体验呢? 当然,如果美院普遍 性地用照片代替写生,我觉得这 样的教学还是有缺陷的,还是应 以写生为基础,再辅助以利用照 片。虽然照片提供了一种方便 快捷的获取素材的方式,但是如 果没有写生基础,利用照片的能 力也是低下的。

我再强调一遍:虽然大家公 认写生是好的途径,但是有人发 现画照片是一种捷径,也是一种 创新发明,也不能一棒子敲死。

至于将来是不是大家都想偷 懒走捷径,完全用照片代替写生, 我在这方面很乐观。它不是科学 实验,化学实验搞不好会爆炸会 出人命,在这个艺术问题上没有 生命之虞。我画照片很好,那就 用照片吧。如果我非写生不 有人说,美院教学用照片代 可,那就写生吧,不存在非此即 彼的严重的方法对立。但是, 纯粹抄照片是不行的,纯粹照 搬画面,没有创造性,这是懒汉 是检验真理的唯一标准,最终好的做法,也是本身创作能力低 下的表现。

> 总之, 画照片和写生, 作为艺 术的基础训练,两者都是可取 的。训练就是从无知到有知的过 程。作为艺术创作的工具,应当 怎样方便怎样来,给个人以实践 的机会,最终有成就的艺术家绝 对不会都跟着一种教学方法走 的。现在提供给画家那么好的工 具,为何不利用呢?利用不是罪 过。当然,如果谁说现在纯粹利 用照片能达到既定的教学目的的 话,就有些偏颇了。