

北京朝阳: 让人人共享文化发展成果

本报记者 刘修兵

“必将迎来那百花齐放、万紫千红、文化发展繁荣春满园。”3月20日,北京市朝阳区黑庄户乡各庄村“快板刘”文化大院里热闹得很,“快板刘”刘世华给满院的观众唱起了新创作的宣传十七届六中全会精神的新段子。在朝阳区,这样的文化大院共有9家,在公共文化服务体系中发挥着不可替代的作用。

实现公共文化服务全覆盖

朝阳区是北京市面积最大、人口最多的城区,现有公共文化设施千余个,其中图书馆194个、文化馆(室)525个、文化广场181个、文化大院9家、农村数字固定影厅83家;培育文化品牌50余个,其中“社区一家亲”被评为全国十大群文品牌之一,基本实现“一社区一品”和“一村一品”;现有群众文化队伍1217支32160人。



4月1日,清华大学美术学院2012届毕业生设计作品发布会在北京举行。每年清华美院服装设计系学生的毕业秀,都是中国时装周最重要的服装秀之一。本次发布会展示了学生作品50余款,由皮革、针织和成衣服装三部分组成。图为模特展示田丹露设计的服装作品。

本报记者 陈曦 摄

中欧雕塑家在黑龙江“对话兵马俑”

本报讯(驻黑龙江记者张建友)由黑龙江省美术馆、陕西省美术馆、比利时优艺公司共同主办的大型国际雕塑作品展——“对话兵马俑——欧盟与中国雕塑家作品提名展”3月27日在黑龙江省美术馆开幕。为配合本次展览,3月31日,“探索秦俑——冰城儿童与国际雕塑大师共同对话兵马俑”活动在该馆举办。

本次展览特邀欧盟27个成员国每个国家一位雕塑家,和我国的5位雕塑家一起参展。本次展

出的32尊雕塑作品风格各异、材质多样,表现了他们对“兵马俑”的理解与感受。如希腊雕塑家乔治的作品《无题》是一个红黑色结合的兵马俑,他说黑色代表了兵马俑冷静的外表,但他们拥有激情澎湃的红色心灵;西班牙雕塑家格雷罗的作品《归家》是一个全身贴满补丁的战士形象,他解释说,夕阳下打仗归来的一位战士,他的盾牌只剩一半,但为了保卫国家依然坚持。展览将持续至4月8日。

北京启动万场公益演出下基层

本报讯(驻北京记者丁杨)由北京市文化局主办的“2012·万场公益演出下基层”活动3月29日在该市门头沟区启动。根据活动部署,包括国家艺术院团、市属院团和民营院团在内的400余家文艺团体今年将在北

京市的社区、村庄、厂矿、学校等开展万余场公益演出活动,内容包括向城市社区的“百姓周末大舞台”、面向郊区农村的“文艺演出星火工程”和“周末场演出计划”以及面向学生的“民族艺术进校园”等。

“中国外交官看世界”摄影展南京开展

本报讯(驻江苏记者王炜)通讯员戴俊华)3月30日,由外交部直属机关工会、江苏省南京市文化广电新闻出版局主办的“中国外交官看世界”摄影展在南京金陵图书馆开幕,150多件优秀摄影作品参展。

据介绍,参展作品涉及五大

洲近百个国家和地区,内容涵盖友好交流、风土人情和自然风光,有华盛顿街头充满活力的少女、阿根廷的探戈舞者、吉尔吉斯斯坦的斜阳雾凇、南非约翰内斯堡的晨光等。这些作品拉近了中国与世界的距离,也是当代外交官工作、生活、观察世界的真实写照。

滇剧《铁血流芳》昆明上演

本报讯(驻云南记者杨洪文)3月26日,滇剧《铁血流芳》在云南省昆明市西南大戏院演出。该剧以共和国元帅朱德和国民革命军上将唐淮源30余年的交往为主线,截取南昌起义、井冈山重逢与血战中3个历史片段,塑造了朱德和唐淮源这两个鲜活的人物形象。

据了解,云南滇剧院结合今年云南省政协关于“振兴云南地方戏活动年活动”的提案,提出组织“进军营、进校园、进工厂、进农村”活动。滇剧《铁血流芳》的上演意味着这一活动正式启动。

滇剧是云南省主要地方剧种之一,距今有200多年历史。

第29届潍坊国际风筝会4月举办

本报讯(记者姜晏)由国家体育总局、国际风筝联合会、潍坊市人民政府共同主办的第29届潍坊国际风筝会将于4月21日在山东省潍坊市开幕。

据介绍,第29届风筝会围绕风筝、文化、旅游、招商四大版块10项主题活动进行。除风筝大赛、文艺活动外,还设有香港融资

与贸易推介会、峡山湖生态旅游招商推介会等一系列招商及经贸活动。此外,今年风筝会还新增添了外交使节潍坊行、外商潍坊行活动。

潍坊国际风筝会首办于1984年,一年一届,是我国改革开放以来举办最早、坚持时间最长的节会之一。

一家亲”“国际风情”“朝阳流行音乐周”等一系列社区、广场文化活动的广泛开展,通过对群众文化、时尚文化和传统文化的内容和载体创新,朝阳区不断提高文化活动的受众率和参与率。2011年,朝阳区共组织各级各类文化活动近3万场,受众约500万人次。

朝阳区坚持“专业人才领军、基层干部统筹、群众队伍支撑、志愿者广泛参与”的原则,广泛动员社会力量参与文化建设,从2009年开始,每年投入300万元扶持群众文化队伍建设。根据《朝阳区文化馆、图书馆及街乡文化中心免费开放的实施意见》,朝阳区深入推进“三馆一站”免费开放,注意保障困难群体和特殊人群的基本文化权益,把流动人口纳入公共文化服务范围,建立民工影院、打工者艺术基地、农民工图书室和公共电子阅览室,举办打工者艺术节、农民工灯会、“同一片蓝天,关爱打工子女”特色图书服务项目等活动,为学校、老年公寓和残疾人服务中心定期配送图书、读物。

2010年7月,朝阳区按照北京市文化局要求,承担了文化部《政府公共文化服务主体地位研究》课题,与北京市文化局、北京戏曲艺术职业学院艺术研究中心等组成课题组,就国内外先进城市的公共文化服务模式进行研究,制定具有朝阳特色的公共文化服务制度,课题已经取得阶段性成果;朝阳区还将与北京国际城市发展研究院和上海华夏社会发展研究院合作研究这一课题,形成理论、学术与实际相结合的研究报告,并将研究成果应用于实践,形成引导朝阳公共文化建设的政府规范性文件、标准、实施方案或管理办法等。

及对公共文化服务的满意度的基础上,朝阳区研究编制了《朝阳区文化设施空间布局专项规划》,以构建城市整体文化网络为出发点,优化资源配置,重点对公共文化设施进行了规划研究,突出政府的保障功能。“这是北京市第一个文化设施的专项规划,为朝阳区下一步的文化设施建设及资源整合预留了空间,创造了条件,为提升城市文化功能奠定了基础。”张立新说。

探索特色公共文化服务

针对街乡级文化中心分布不够均衡、功能不够健全、服务能力参差不齐、不能完全满足当地群众需求的情况,朝阳区计划在“十二五”期间建设10个地区级文化中心,以提高公共文化设施的服务供给能力。朝阳区面积近1.5万平方米的区图书馆新馆正在装修,预计年底投入使用;区文化馆新馆和区博物馆已纳入功能区建设规划。

在对全区各类文化资源进行全面普查、了解群众的文化需求

及对公共文化服务的满意度的基础上,朝阳区研究编制了《朝阳区文化设施空间布局专项规划》,以构建城市整体文化网络为出发点,优化资源配置,重点对公共文化设施进行了规划研究,突出政府的保障功能。“这是北京市第一个文化设施的专项规划,为朝阳区下一步的文化设施建设及资源整合预留了空间,创造了条件,为提升城市文化功能奠定了基础。”张立新说。

2月23日,北京第一家“数字文化社区”在潘家园社区图书馆启动,汇集300万册电子书、1万种电子期刊、2000种中华文化视频、50万册古籍、2万场讲座以及专题视频等文化资源,使百姓能就近享受丰富的精神食粮。朝阳区还在北京率先推出24小时自助图书馆,在街乡图书馆配备电子读报器,推广“绿色环保、方便快捷、节约能源”全阅读方式。

此外,朝阳区依托区内民办博物馆聚集优势,力求建立由高端博物馆、民办博物馆、地区特色博物馆及国际知名博物馆构成的层次分明、互为补充的博物馆服务网络体系,使更多百姓走进博物馆。



2011中国纪录片: 行业升温但市场惨淡

本报讯(记者于帆)由北京师范大学纪录片中心完成的《2011年中国纪录片发展研究报告》3月31日在北京发布。这是自2009年以来该中心连续第三年发布关于纪录片行业的报告。

《报告》称,截至2011年底,中国纪录片频道已达7条;2011年中国纪录片首播总量为1.6万小时,

制作节目约8700小时;电视栏目为83档,其中重复播出为6档。不过,纪录片市场惨淡,市场总投资约为8亿元,总收入超过10亿元,整体成长速度超过20%。

总体来看,2011年各种文化形态的纪录片此消彼长:主流文化发挥了强烈的意识形态引领作用,宏大主题纪录片更加注重历史和

国际的视野,而精英文化和消费文化向主流文化的渗透更加明显。影像品质和视听效果趋于极致,情景再现更加广泛,戏剧表现力更强,而纪实美学也更加微弱。

《报告》推荐了《梁思成与林徽因》、《在一起》、《走向海洋》、《南海一号》等2011年度的8部优秀作品。

艺术治疗: 用艺术打开心门

本报实习记者 李颖

中央美术学院美术馆近日在京举办了“让艺术的春风拂开心门——特殊儿童参加‘羊毛手作工坊’及参观美术馆”活动。“这是美术馆举办的又一个与‘艺术治疗’相关的公益活动,我们计划不断开展类似的活动,为有需要的人提供更多的帮助。”中央美术学院美术馆工作人员姜楠介绍。

“艺术治疗”是什么?它有什么样的作用?

“艺术治疗”有独到之处

从上世纪七八十年代起,艺术治疗作为一种特殊的心理治疗方式在西方国家得到广泛应用。在我国,“艺术治疗”还属新鲜事物。引发“艺术治疗”被广泛关注的个事例是:2011年3月,来自香港“全人艺动”慈善艺术团体的艺术家和成都的义工组成临时团队,在位于四川省北川新县城的永昌中学开展了为期一周的艺术治疗,帮助经历地震的师生恢复心理健康,培养他

们对新校园的归属感。

团队带去了师生乐于接受并参与的一些艺术活动项目。如在视觉艺术“我家我家”工作坊,工作人员引导学生产生对于“家”和“学校”两个场景的反思和感受,并让他们用图画表达出来。有的学生认为学校像监狱,“把我们关在一起,不许出去玩,一点都不好”。于是,工作人员让他们在一块大布上把不高兴的东西画出来,结果学生画出来黑黢黢的一片。工作人员问道:“你们在学校真的连一分钟的开心都没有过吗?”学生慢慢地回想说:“我们俩和魏老师是同村的,魏老师对我们很好,听她讲村里的事时还是挺高兴的。”当再拿起画笔,他们的画里多了其他的颜色……

中央美术学院美术教育系副教授、艺术治疗师孟沛欣介绍说:“艺术治疗是以艺术为介质进行心理疏导与治疗的方法,绘画、音乐、戏剧等艺术形式都可以作为介质。不同的介质针对不同的心

理状态,达到不同的预期效果。”

在处理以情绪困扰为主要症状的心理问题时,相对于以语言为介质的传统心理疗法,艺术治疗更具有优势。对此,孟沛欣从人类大脑运作机制的角度做了进一步解释:人类左右脑主管的方面不同,左脑主管言语的、抽象的思维,右脑侧重视觉的、形象思维。情绪是用右脑的图像来存储的,譬如感觉悲伤,他会描述一个图像来表达悲伤的程度:“天都不蓝了,树也不绿了,整个世界一片灰暗”;如果他有些情绪无法表达,就会压抑,这样可以让他通过画画或通过艺术介质建立起一个即时的心理疏通渠道。

民间团体积极推动

目前发展得比较好、应用比较广泛的艺术治疗手段是通过绘画、音乐、戏剧、舞蹈及整合多种艺术形式的表现性疗法;在工作方式上,相对于一对一的心理辅导和治疗的个体咨询,借助团体

百家横议

还清明以“清明”

钱兆成

清明扫墓正忙。清明节的习俗是丰富的,人们除了讲究禁火、扫墓以外,还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动,既有祭扫新坟生离死别的哀伤,又有踏青游玩的欢笑。

祭祖扫墓显然是清明节的精髓。作为在宋元时期便形成的以祭祖扫墓为中心、将寒食风俗与踏青游玩等活动相融合的传统节日,千百年来流传下来,清明节慎终追远的精髓始终没有改变。如果失去这一点,清明节与其他节日并无差异。

如今是一个消费型的社会,需要消费拉动市场并带动经济增长,清明也毫无例外地染上了消费的色彩。有的人烧纸扎

的“金山银山”“别墅”“电视”“空调”“轿车”等,有的人“与时俱进”,烧起了iPad等时髦电子产品。这一烧,有的少则几百元,多则上万元,殊为浪费。有人看到了扫墓经济点,做起了生意,代人扫墓、哭拜,煞有介事、如丧考妣。扫墓的目的是为了寄托对死去亲人的哀思,这是唱的哪一出呢?

孔子云:“生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼。”清明是孝道传承的重要载体,但只要心诚,不拘形式,在简单朴实的仪式之中能够充分地寄托对亲人的哀思即可。愿文明扫墓之风能吹入千家万户。只有当人们都珍惜、重视清明节的本意时,我们才可能还“清明”一个真正的“清明”。

著作权法修改草案公开征求意见

侵权赔偿翻倍和信息网络条款引关注

本报讯(记者李珊珊)3月31日,国家版权局发出通知,就《中华人民共和国著作权法》(修改草案)公开征求意见。

通知称,根据国务院立法工作计划,国家版权局草拟了《中华人民共和国著作权法》(修改草案)。为充分听取各方意见,现向社会公开草案文本和关于草案的简要说明,欢迎社会各界提出修改建议和意见。

我国著作权法于1990年9月7日由第七届全国人大常委会第十五次会议审议通过,并于1991年6月1日起正式实施。此后,曾经过两轮修订。现行著作权法共六章、六十一条,草案共八章、八十八条,对篇章结构和体例均进行了调整。有关专家指出,此次修法变动很大。

其中,草案第七十二条关于侵权法定赔偿上限翻倍的消息颇受业界关注:“权利人的实际损失、侵权人的违法所得和通常的权利交易费用均难以确定,并且经著作权或者相关权登记、专有许可合同或者转让合同登记的,由人民法院根据侵权行为的情

节,判决给予一百万元以下的赔偿。对于两次以上故意侵犯著作权或者相关权的,应当根据前两款赔偿数额的一至三倍确定赔偿数额。”而现行法中第四十九条规定“由人民法院根据侵权行为的性质、情节,判决给予五十万元以下的赔偿”。

此外,草案还对信息网络传播权进行了界定,并在第六十九条中明确规定:“网络服务提供者为用户提供存储、搜索或者链接等单纯网络技术服务时,不承担与著作权或相关权有关的信息审查义务。网络用户利用网络服务实施侵犯著作权或者相关权行为的,被侵权人可以书面通知网络服务提供者,要求其采取删除、屏蔽、断开链接等必要措施。网络服务提供者接到通知后及时采取必要措施的,不承担赔偿责任;未及时采取必要措施的,与该网络用户承担连带责任。网络服务提供者知道或者应当知道网络用户利用其网络服务侵害著作权,未采取必要措施的,与该网络用户承担连带责任。”

中国洪洞大槐树文化节开幕

本报讯(驻山西记者郭志清)通讯员贺海斌)3月29日,第二十二届中国洪洞大槐树文化节在山西省洪洞县大槐树寻根祭祖园开幕。相关人士介绍,本次文化节以“转型跨越,亲情洪洞”为主题,期望通过文化的交流与合作,唤起华夏子孙,特别是槐乡后裔对先辈的思念之情,增强古槐后裔及全球华人的凝聚力。

据了解,活动期间将安排大槐树文化高峰论坛、传统戏曲表演、大槐树祭祖等多项活动。

1991年,洪洞县委、县政府开始举办一年一度的中国洪洞大槐树文化节,影响越来越大。大槐树是海内外华人寻根祭祖的圣地,“洪洞大槐树祭祖习俗”已被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

过程,“现在,都是一组人、一个机构在做一件事。像中央美术学院美术馆举办艾滋遗孤画展——‘愉悦’就是很好的例子,艺术机构从公益的角度将艺术治疗运用进来了。”

有望得到广泛应用

“心情不好的时候,让这些电影治愈你:缺乏学习动力的看《风雨哈佛路》,自卑失落的看《阿甘正传》,失败或绝望的看《迫在眉梢》……”在社交网站、微博上,经常会看到这些标榜着“治愈系电影、音乐、插画”的信息内容,近来这些内容都多加注了“艺术治疗”。虽然有的并不贴切,也表明“艺术治疗”被更多人接受乃至已具有广告价值。这也说明艺术治疗并不复杂。正如有专家表示,在没有专业治疗师帮助的情况下,根据心情选择想听的音乐或是独自伴着一首小曲舞动都是自我疗愈、自我解压的好方式。

“我希望未来的艺术管理者能了解、认同艺术的核心理念之一——治愈性。”孟沛欣说自己有时会构想艺术治疗的蓝图,“针对不同的特殊群体,多家艺术机构频繁地开展艺术治疗的活动,会有出资人提供足够的资金来承办活动;专业院校可以设置相关的课程,增加就业机会。”

近5年来,梁以翔和她的团队在北京、河南、四川等地开展了一系列以艺术治疗为主的慈善活动,帮助过在京的农民工子女、河南的贫困妇女等。“10多年前,艺术治疗仅仅有学术界的少数人听到过,更别说社会实践和应用了。”孟沛欣回忆起在内地的推广