

新闻人物

《泰坦尼克号》3D 面目再现

卡梅隆电影的无数种可能

杰夕



詹姆斯·卡梅隆

詹姆斯·卡梅隆，这无疑是今年4月全球最火的名字。4月10日，泰坦尼克号沉船100周年纪念，3D版《泰坦尼克号》将在全球同步上映，问一问身边的朋友，几乎没有一个人不打算去重温这一银幕经典。当年的《泰坦尼克号》颠覆了人们对银幕的印象，告诉人们原来电影可以这般震撼人心，也让詹姆斯·卡梅隆这个名字被全球观众所熟知；《阿凡达》掀起了全球范围的3D热潮，全球超过27亿美元的票房使之成为历史上最成功的电影之一……当《泰坦尼克号》作为第一部2D转换为3D的电影再次来临，人们都在期待，卡梅隆又将作为电影界带来怎样的奇迹。

热衷技术活儿的大导演

从《终结者》系列到《泰坦尼克号》、《阿凡达》，再到转换成3D再次公映的《泰坦尼克号》，在卡梅隆的电影里，特效技术一直扮演着不可替代的角色。卡梅隆之所以如此看重技术活儿，与他的出身有着紧密关系。1954年8月，詹姆斯·卡梅隆出生在加拿大安大略省，父亲是一名工程师，母亲是位艺术家。耳濡目染之下，小卡梅隆同时拥有了工程师的创造天赋和艺术家的敏感激情。卡梅隆人小鬼大，经常带领小伙伴们搞

一些“小发明”，此外，跟随母亲学习多年绘画的他，还在家乡举办过画展，很小就显露出在艺术方面的灵气。

因科幻电影起家的卡梅隆从小就是个科幻迷。12岁时，他写出了自己的第一部科幻小说，这部小说被看做他在1989年拍摄的科幻影片《深渊》的雏形。14岁时，他被斯坦利·库布里克的《2001太空漫游》震撼，萌发了制作电影的欲望。从此，父亲的8毫米摄影机成为卡梅隆形影不离的伙伴。

中学毕业后，卡梅隆进入加利福尼亚州立大学物理系，有着满腔激情却无处喷发的卡梅隆很快就对大学课程失去了兴趣。1977年，乔治·卢卡斯的经典科幻片《星球大战》上映，这部影片让卡梅隆意识到，这才是他想要做的事情。此前做机械修理工和卡车司机闯荡社会的他再次确立了自己的人生方向并开始忙活起来，四处寻找机会成为电影人，从熟悉镜头到摄影机导轨等各种电影制作器材开始，卡梅隆慢慢靠近了电影这个行业。

卡梅隆人生第一份电影方面的工作就是特技模型制作，他是少有的以特技设计出身的导演之一，在以后的创作中，卡梅隆也一直将特技摆在极其重要的位置，还经常参与设计与实施特技制

作。让卡梅隆一炮而红的电影《终结者》正是依赖特技效果一鸣惊人，此后执导的《终结者2：审判日》、《阿凡达》更是大量使用电脑特技，卡梅隆的影片因此成为奥斯卡最佳视觉效果奖的常客。

喜欢用科技改变艺术的卡梅隆对赞助商而言是个头疼的主儿，他执导的每部影片的支出几乎都会超出预算，好在影片的票房屡创奇迹，赞助商也只能乖乖地跟随这位为艺术和技术疯狂的导演一次又一次铤而走险。

《泰坦尼克号》是我的宝贝

“我是世界之王！”1997年，《泰坦尼克号》上映，掀起全球范围内的观影热潮，它创下的18亿美元票房纪录直到2009年才被卡梅隆执导的《阿凡达》打破。当年的奥斯卡颁奖典礼上，《泰坦尼克号》毫无悬念地揽下11项大奖，卡梅隆摘得最佳导演、最佳制片、最佳剪辑3项大奖。在捧下最佳导演奖的小金人后，卡梅隆激动地，几乎是喊出了这句影片中男主角杰克的台词。

“《泰坦尼克号》是我的宝贝。”在3D版《泰坦尼克号》的一部宣传片中，卡梅隆这样说道：“很多年来，我一直希望能够再次将它搬上大银幕，因为那里才是它的真正所属。我一直在寻找一个合适的机会，后来觉得泰坦尼克号沉船的纪念日应该是个不错的时机，就选定在这一天以3D形式重新回归。”

3D版《泰坦尼克号》的制作动用了300名艺术家，花费60周时间，“他们画出每个物体以及每个角色的脸部轮廓，放进正确的3D景深位置，然后清理画面”，在卡梅隆看来已经做到了目前条件允许的极致效果。卡梅隆对2D版的《泰坦尼克号》做了很多修饰、改良，即使是目前的2D效果也要比1997年放映的版本精致许多。他希望在这一基础上制作出来的3D版《泰坦尼克号》给人更加真实、震撼的感觉，让观众感到他们置身于那艘华美、传奇的船上，也更加深切地体验到杰克和露丝的那种绝望。

“15年前观看过这部影片的观众今天再次在大银幕上看到它，可能会有一些不同的感触。一些观众在这段时间里可能已经结婚生子，有了一些不同的人生经历，他们看待爱情和人生的态度也许已经发生了一些变化，如

今，再去观看影片他们看到的就可能不只是年轻时所看到的浪漫爱情而已，更多的是我们来到地球所应有的责任、我们对于彼此的意义何在等问题。”他还表示，这部影片讲述的是人与人之间关系和情感，所以家长会带上孩子，孩子也会邀请家长一同观看，这是一个人与人分享感情、记忆的机会，人们会选择想要去重新体验这种情感的人再次来到影院，观赏这部影片的3D版本。

曾被指赚不到钱

3月27日，3D版《泰坦尼克号》在英国伦敦阿尔伯特皇家音乐厅举行首映礼，主场内两排火炬的尽头一幅四层楼高的巨幅海报作为背景，导演詹姆斯·卡梅隆、制片人乔恩·兰道、女主角凯特·温丝莱特、男二号比利·赞恩以及配角罗切利·罗斯、荷森·巴里等悉数到场，首映礼现场一片老友聚会的气氛。卡梅隆和夫人苏西的出现，掀起了第一个高潮，影迷用高分贝的尖叫向他致敬。

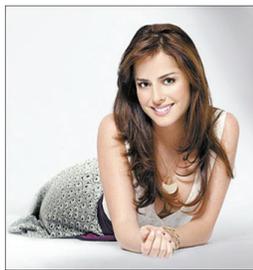
人们回忆起当年的故事：《泰坦尼克号》这部世界电影史上的票房奇迹最初并不被看好，甚至遭人耻笑。“我们是好莱坞史上最大的笨蛋，大家都等着看这部片失败，那种沉船的感觉。”卡梅隆回想起当年的报道时这样说，“《综艺日报》每天的头版都有一个观察《泰坦尼克号》拍摄进程的小专栏，详细报道我们最新发生的意外事件和预算状况。直到影片的预告片出来后，情况才有一点点转变。但是，大家依旧说这部电影赚不到钱。”

1997年，卡梅隆带着《泰坦尼克号》出席东京国际电影节，同观众见面时，他非常忐忑，没想到“大家都疯了，就好像看到披头士。”到英国办世界首映时，刚开始他还有点担心，因为英国是泰坦尼克号真正的出发地，不知道观众做何感想，“结果观众都哭了！我们那时才觉得我们是有机会的。”

近日，另一则新闻在互联网上铺天盖地——卡梅隆独自一人成功下潜到10898米深的海底，成为人类历史上单独下潜深度最深的人。3D《泰坦尼克号》上映，创造深潜潜水纪录，卡梅隆注定是今年春天人们绕不开的一位话题人物，相信这位世界电影票房纪录的保持者还将为电影带来更多的惊喜和感动。

明星写真

3月初，法国动作片《单刀直入》在国内上映，剧中西班牙女演员埃琳娜·安娜亚一改往日豪放、惊艳的银幕形象，饰演了一位莫名其妙地被卷入危险的准妈妈。这是她继《头号公敌》之后第二次出演法语电影，风格发生了巨大改变。早先在面对法国媒体时，她曾表示，表演这种难以用语言表现的情绪，是最让她兴奋的挑



埃琳娜·安娜亚

战。在对白较少的情况下，埃琳娜通过动作和眼神完整、传神地表现出了人物不同的情绪，对于孕妇的敏感和焦虑等情绪的拿捏更是非常到位。看完影片，很多影迷对埃琳娜入木三分的表演印象深刻。37岁的埃琳娜有着自己的人生哲理，那就是“日复一日，一步一步脚印，脚踏实地的工作”。10年前，她出演佩德罗·阿尔莫多瓦导演的《对她说》，当时导演对于只能给她个小角色而深感抱歉，她却打断导演说道：“我可以是一只面对着墙壁的花瓶、灯罩，如果您愿意的话。”10年时间转瞬即逝，埃琳娜这种执着、努力、坚持的精神，使她从一个小小人物，成长为如今西班牙最知名的女演员之一，更凭借着诸如《露西亚的情人》、《范海辛》、《头号公敌》、《魔岛迷踪》、《罗马的房子》等作品，从欧洲走进好莱坞，进而走向世界。这期间，她获得过西班牙演员公会表演奖、巴塞罗那电影最佳女演员提名，两度获得西班牙戈雅奖最佳女配角提名。佩德罗导演也正是因为她不惧风险、迎难而上的特质，选

择在10年后与她再度合作，让她凭借《吾栖之肤》最终获得了2012年西班牙戈雅奖最佳女主角的殊荣。

小的时候，西班牙很难看到英文原版电影。埃琳娜为了学习英语，在13岁那年独自一人去英国北部德贝郡的一个小镇住了一个月。当时，她要求能住在一户有跟她年龄相符的孩子的家庭中，但最终被安排到了一个没有孩子的家庭里。第一顿早餐只有番茄汤，而且在接下来的一个月中，房东始终都忽略埃琳娜的存在，所以埃琳娜常常挨饿。但这些并没有吓退她，第二年，在好奇心的驱使下，她决定重返英国，继续学习英语。于是，她再次投宿在当地的家里。从这样的行事方式，不难看出埃琳娜成功的原因——她有一股不轻言放弃的执着劲儿。

生活中的埃琳娜喜欢做饭，热爱潜水，有15年的空手道训练经历，很少向别人夸耀自己。这样一个不张扬、热爱工作与生活的女人，在演艺道路上，自然会越走越坦荡、越走越宽广，赢得更多人的支持和喜爱。

你不知道的埃琳娜·安娜亚

樊炜

志趣人生

申哲忠和他的“一坪剧场”

本报记者 宋佳恒 编译

韩国首都首尔钟楼区光化门时代大楼401房间，一个名为“世界上最小的一坪(约等于3.3平方米)剧场”的新概念剧场即将开馆。这个使用面积只有30平方米的商住两用小屋，每次只能容纳20到30名观众。4月20日，剧场的首场演出即将同观众见面。这个剧场的负责人是韩国人申哲忠。

申哲忠，演员，52岁，一个自称要在韩国首尔光化门种下艺术种子的男子。对于自己正在做的这件事，申哲忠表现得很有理性：“从一般人的角度看，我跟个疯子没什么两样。”然而，他还是坚持想给韩国的中心光化门“注入一些艺术方面的感性元素”。他所创办的这一剧场的正式名称为“世界上最小的一坪剧场”。一坪，是一个成年人伸直双腿舒服地躺下所需要的最起码的空间，同时也指代艺术家和观众能够产生共鸣最合适的空间。走进“一坪剧场”，建筑面积23坪(76平方米)的狭小空间去掉公摊面积后只有10坪多的空间可供利用，小屋的一侧搭着台阶，可以供观众坐下观看演出。将于4月20日公演的节目名为《100位演员的独白》，是申哲忠与首尔戏剧协会合作的项目，首演将有8位韩国著名演员到场，每人用10分钟时间为观众展示他们最喜欢的独白。到5月为止，将共有50名艺术家参与这一演出。



申哲忠

每次演出，剧场只能容纳观众20到30名，申哲忠希望，大家能像到邻村看戏般欣赏剧场的演出，观看的同时他会免费为观众提供水、糕点，甚至煮鸡蛋。

伴随着近年来实验剧场的发展，小型剧场因为其独特的表演内容和风格吸引着越来越多年轻人的注意。然而，像申哲忠这样直接把剧场搬到家里去的却很稀奇。3年前，一度迷恋地下音乐的他被诊断出患有肝硬化，只能再活半年。曾经参加过日本福岛实验艺术节、演出单人剧《水与火》等实验剧的申哲忠，从自己的演出经历里得到了创

办剧场的灵感。他问自己，离开这个世界之前一定要做的事是什么，才终于下定决心开了这家剧场。

独立系列节目结束后，申哲忠也将献上自己的节目——《活着还是死去》，这是个问题，这出单人剧是他看望自己患有阿兹海默症的母亲后创作的。申哲忠说：“我想告诉人们，理解艺术、感受艺术的路并不在远方，希望这个剧场能够成为拉近演员和观众的距离，让他们能够产生共鸣，感受到彼此的快乐和痛苦的空间。”

(资料来源：韩国《朝鲜日报》)

名人故事

3月16日凌晨，日本著名批评家、诗人吉本隆明在东京去世，享年87岁。

人们很难用一个称号或头衔概括吉本，他是日本著名的评论家，一生用笔杆子做武器，同世间乱象斗争；他是德高望重的文学家，笔下的诗句流露真情，对后辈提携有加；他是热爱生活的老人，耄耋之年不忘关心东日本大

和理论著述颇丰，主要著作有《艺术的抵抗和挫折》、《抒情的理论》等。他认为，艺术的本质是在想象的世界中解放被现实社会异化的人性，一味地强调写实，则很难实现这一艺术本质。80年代，吉本隆明开始分析摇滚乐、漫画、时尚，批判高涨的大众消费，并且和作家堀谷雄高围绕资本主义和消费社会展开了激烈的争论。吉本

中记载道，1982年1月，以大江健三郎等为中心包括本多秋五、井伏鱒二、井上靖等在内的36人联合发表了“控诉核战争危机”声明。以此为契机，很多年轻作家发表了自己的新作。吉本这样评价道：“《网球男孩的忧郁》的作者村上龙、《寻宝冒险记》的作者村上春树这些优秀年轻作家的出现，给日本文坛带来了惊喜，我感

我们才没有了先前的害怕，深深地感受到这位战后最伟大的思想家，在生活中其实是如此平凡的人。”

东日本大地震发生后，虽然那时吉本的身体每况愈下，但是他仍然心系核灾情，主张要完善安全风险防范措施。去年5月，他还在杂志《文艺春秋》上发表文章，呼吁治愈受灾者心灵。

日本文学界泰斗吉本隆明去世

被称为“战后思想反思第一人”

禾泽

震，为灾后事宜竭尽所能。

一生反战的意见领袖

“他是意见领袖，一个时代的象征。再也没有像他这样的评论家了。”东京都知事石原慎太郎在缅怀吉本时这样评价道。

作为日本著名的评论家，他的批判对象多得惊人并且涉及到各个领域。吉本被誉为日本“战后思想反思第一人”，以在野的身份对日本战前的思想进行了反思，提出“文学家的战争责任论”，严厉批判二战前一些鼓吹战争的日本文学家。上世纪90年代末期，吉本隆明在面向右翼势力“制作新的历史教科书”问题时发表了《我的战争论》，在该书中，吉本抨击了在一些人身上阴魂不散的军国主义思想，认为部分人的民族主义情绪过于狭隘。此外，吉本还表示：“无法接受靖国神社的存在。”

吉本也是日本二战后重要的文艺理论家之一。他的文艺批评

在电影和漫画方面也有自己独特的见解，可谓是一位永远不与时代脱节的批评家。

文学泰斗的爱才之心

吉本毕业于东京工业大学，对文学有着浓厚兴趣的他毕业后一边工作一边写诗，发表了诗集《为了“转向”的十篇》。1952年，吉本以《与固有时间对话》等诗篇跨入文坛，1954年获得“荒地诗人奖”。

吉本隆明渐渐受到年轻人的追捧。1968年，吉本的《共同幻想论》一经出版便深受广大青年的喜爱，成为当时最畅销的书籍，当时学生们都说，要是没有读过这本书的话，那就太落伍了。有人评价说，日本中年以上的人是读着吉本隆明的作品走过20世纪的。

在成为日本文学界重量级人物后，吉本隆明的爱才之心给予了后辈很大信心。高桥源一郎在其长篇小说《再见了强盗们》一书

到极其欣慰。”高桥回忆起自己被吉本称赞时激动地说：“我当时夸我写的《再见了强盗们》一书是‘POP文学’最优秀的作品，这份鼓励给了我很大信心，我一直觉得很感激。”

热爱生活的睿智老者

吉本热爱生活，对生活有非常多的思考。他说：“评论、写诗、文学创作这些事情应该在一天中的第25个小时去做，一天中的24小时应该认真完成好工作和家事。”

生活中的吉本隆明随和友善。据原《产经新闻》文化部编辑委员田中太郎回忆：“每次去访问吉本先生时，他都会一直在家门前等候我们的到来。到现在，我还记得吉本先生亲自为我们倒茶、端水果。当时，我们都觉得惶恐——这样一位‘思想巨人’居然为我们做这些。吉本先生特别认真地听我们提出的问题，并且仔细地作答，直到这时，



吉本隆明

因患有糖尿病，吉本晚年视力急剧下降，在这种情况下，他还坚持每年创作数本著作。学者山折哲雄表示，因为吉本语言的独特性，很难为他的论著找到合适的翻译。因著有《自动起床装置》而获得第105届“芥川奖”的作家边见庸感叹道：“我虽然不是吉本先生的信奉者，但是他不愧为日本一个时代的象征。”