

感恩情怀、生命意识与应时精神

——清明节的文化内涵

张 勃

清明节是一个出现于唐代的民俗节日,凭借其丰富的习俗活动和深厚的文化内涵,越千年而不衰,至今仍然具有强大的生命力。

清明节的习俗活动主要有祭祀先祖,踏青、插柳、蹴鞠等娱乐活动,以及与农事有关的祀蚕神、轧蚕花、饭牛等。这些活动蕴涵着中国人对于生命本身以及生命个体与自然、社会、民族、家族、家庭之关系的基本看法和态度,可以大致概括为感恩情怀、生命意识与应时精神3个方面。

感恩情怀：生身不忘宗，千里赶上坟

我国至少在先秦时期就已经形成了知恩图报的思想,此后代代相传,成为中国人的基本伦理道德规范。这种思想的外在表现之一,就是祭祀的盛行。节日期间,对天地自然和对国家有功之人进行祭祀,在我国是一种相当普遍的现象,如果说冬至祭天、夏至祭地,主要是感恩天地自然的话,那么清明节的扫墓祭祀,就主要是对有功之人的感恩。

“哀哀父母，生我劬劳”，对一个生命个体而言，最大的有功之人是父母。对于父母的恩情，子

女需要用“孝”来报答。在儒家思想里，孝就是“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼”。清明扫墓(上坟)是“祭之以礼”，人们在清明节期间用祠堂祭拜、坟前祭拜等多种方式来表达对去世父母的感恩之情。当然，清明时节不仅要祭祀自己的父母，还要祭祀列祖列宗，这是对血缘祖先的共同感恩。

一个人若想在社会上幸福地生活，除了具备生命这个最基本的条件之外，还要拥有生产的技能、生活的知识，发现、领悟美的能力以及相对安定的社会秩序等，而这些的获得，很大程度上应归功于我们的前人，所以他们也是感恩的对象。“报本崇初祖，数典须轩轾”，清明节对黄帝、炎帝、伏羲、女娲、大禹等人类始祖或人文始祖的祭祀，以及对先贤先烈的缅怀，同样是感恩情怀的动人释放。

“生身不忘宗，千里赶上坟。”清明节以其特有的祭扫活动，将生者周期性地置于和先人共处的情境之中。在千里赶上坟的路途中，以及在先人的坟墓前，一个人总会重新回想起所受到的恩惠，并由此激发、强化了报答之心。所以，清明节的扫墓活动不仅是感恩情怀的体现，还是培育感恩情怀的重要时机。

在民权县王公庄画虎村，几乎家家户户都有人执画笔，有诗称赞：“荷锄也可弄丹青，不描花草画虎雄。”或锋芒毕露，或闲散从容，栩栩如生的画作让不少记者伸手去摸老虎尾巴，“毛这么蓬丹青”的王公庄画虎村，参加联合采访中原民间文化艺术的40余名两岸三地记者兴致盎然。“民俗是祖传下来的东西，来中原看民间艺术，对我们以及下一代都很启发。”台湾新闻网副总编辑萧金龙说。

朱仙镇木版年画距今已有800多年历史，造型古朴夸张，色彩鲜艳艳丽，具有独特的地方色彩和浓厚古老的民族风格，与天津杨柳青、江苏桃花坞、四川绵竹年画齐名。在朱仙镇一家木版年画店，老艺人一丝不苟地进行手工套色，台湾《中华税务日报》记者黄明生凑在跟前一边调整角度拍照，一边口中发问：木版图案怎么刻？年画为什么用白纸而不是喜庆的红色？脑袋怎么比身子还大？老艺人呵呵一笑，不慌不忙地讲上一段又一段古老的故事。

“看到这些民间艺术家，蛮震动的，蛮有特色。”黄明生是第5次到河南了，他说每次都感觉河南在进步，而且传统的东西没有丢。《中国时报》记者李文辉打趣说：“这些艺术在台湾只存在于小朋友那里，走出校门就忘光了。”



近年来，西藏山南地区乃东县发掘民族传统文化，由藏族绘画大师巴桑牵头、当地农民发起，成立了再就业职业技能培训点和手工编织专业合作社，在继承和发扬民族优秀传统文化遗产的同时带动本地就业和再就业，增加合作社全体成员的收入，促进共同富裕。图为乃东县泽当镇的藏族农民在编织室里纺线。

新华社记者 普布扎西 摄

生命意识：慎终追远，珍爱生命

生命意识是生命个体对生命的自觉认识，其中包括生存意识、安全意识和死亡意识等。“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。”人类也难以逃脱死亡的命运，基于这个现实，传统社会的中国人表现出的不是悲观消极而是乐观积极的人生态度。其一，他们看重生存价值，认为生命短暂而宝贵，必须珍爱生命；其二，尊重逝去的生命，慎终而追远；其三，努力超越生命的短暂，追求生命的不朽。这些关于生命的基本看法，在很大程度上影响了清明节习俗活动的生成，并在清明节习俗活动中得以显现。

中国人珍爱生命的一个重要表现就是积极享受生活之乐，欣赏生命之美。踏青是清明节非常重要的习俗活动，是对自然生命的密切关注，是对生命之美的欣赏，同时具有养护生命的作用。民间的许多说法，如“佬小踏青，耳聪目明”“老人踏青，返老还青”等，正是对踏青养生作用的艺术化概括。清明节的其他活动，如荡秋千、放风筝、踢毽子等，同样是对生命力的展现和张扬。一如唐朝诗人韦庄诗中所写：“满街杨柳绿丝烟，画出清明二月天。好是隔帘花树动，女郎撩乱送秋千。”

中国人珍爱生命的另一个重要表现是呵护新生。比如晋南过清明节给孩子蒸“指望馍”，表示对新生命的期望和祝福。在广东翁源，清明节有分祭肉的习惯，一

说村里有夫妻画家、父子画家甚至三世同堂作画，黄明生连连称叹：“能把这么好的艺术延续给后代，太有价值了！”

引起记者们极大好奇心的淮阳“泥泥狗”，其实是泥玩具的总称，有造型各异的飞禽走兽200多种，被誉为“真图腾”“活化石”。当地人介绍，泥泥狗以黑色作底，其中蕴藏了深奥、神秘的伏羲文化，然后以青、白、红、黄、蓝五色点画。台湾中国网记者姚淑英兴奋地说：“它的塑造是根据中国的五行，黑属水，青属木，白属金，红属火，黄属土。”至于统称为“泥泥狗”，她认为狗代表忠诚，而“忠”在中国人所崇尚的“忠孝仁义礼智信”排第一位。几位当地人第一次听到这样新奇的解释，微笑着陷入沉思。

此次两岸三地记者联合采访活动主题是“探寻中原文化，传承华夏文明”，由河南省人民政府台湾事务办公室主办，来自台湾的《中国时报》、《旺报》以及香港的《大公报》、《文汇报》等媒体的40余名记者参加。

日前，李汉秋与张炯、金坚范等学者联合倡议将九九重阳节同时命名为“中华父亲节”。他们表示，近年来中国传统节日屡遭“洋节”冲击，但没有必要“一山不容二虎”，应以足够的文化自信和文化自觉，将我们的传统节日发扬光大，让其与时俱进，与“洋节”和平共处。

节日是一种活态的文化

李汉秋曾任第七、八、九、十届全国政协委员，多年来一直为中国传统节日鼓与呼。这位73岁高龄的老人至今仍在中国民协节庆委员会孜孜不倦地工作。他说，近些年西方文化席卷全球，“洋节”在中国已经渐成气候，我们的传统节日显得有些落伍。如果听之任之，这些来自异域的文化符号，将会成为这一代年轻人的文化记忆，并因此淡忘了自己本民族的文化。“节日是一种活态的文化，过人家的节日就意味着要跟人家的文化走，这是当下我们必须警醒的。”

虽然洋节的强势入侵曾令李

般是每个男丁四两或半斤猪肉。但有谁家新生了儿子，第一次祭祖可得一斤猪肉，叫做“新丁肉”。

人的一生不仅包括有尊严地生，也包括有尊严地死和死后被有尊严地对待。中国人不仅珍爱活着的生命，而且尊重逝去的生命，慎终而追远。值得注意的是，清明节扫墓所祭不仅是具有血缘关系的祖先和对国家、民族有功臣之人，一些没有后代的普通逝者也会受到礼遇。比如在广东始兴，人们会集资买纸祭无祀之鬼，俗名“礁野墓”。在浙江云和，人们以祭扫孤魂为好事，故有“若要富，扫古墓”之说。

要保持生命持久的鲜活，路径之一便是血脉的传递，因此清明是否有人扫墓也成为判定生命是否延续的一个标准。路径之二便是从事立德、立功、立言的“三不朽”事业。一个人的肉身虽然不再存在，但是如果因为高尚的品德，或因为拯厄除难的功业而被后人铭记在心，同样可以实现对有限生命的无限超越。

对清明节众多习俗活动的参与，也是一种生命意识的教育过程。平常的日子里，死亡与人们的生活相隔很远，但清明节里就上演生者与死者的对话，“该怎样活着”必然成为人们的追问。

应时精神：赞天地之化育，辅万物之自然

中国人讲究顺天应时，循时而动。这个“时”是指时间，但不是简单的物理时间，而是被做了段落划分和属性赋予的文化时间。

首先是尊重自然规律，不误

农时。“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”清明正是春耕春种、养蚕采茶的大好时节，此时我国不少地方都有与农事相关的习俗活动。比如南方养蚕的地方多有“闹清明”的做法，届时农家要祭蚕神，喝天花酒，吃笋、藕、粽子等，期望茧子又白又结实。过去山东许多地方有清明饭牛的习俗，在清明节喂牛一顿好吃的，意味着从此它就要开始春耕农忙了。

其次是通过一些活动赞天地之化育，辅万物之自然。清明节是个春天的节日，春天的特性是“天地俱生，万物以荣”，身处春天的人就要在行动上与春天的特性保持一致，而像放风筝、荡秋千、拔河等清明节的习俗活动，都具有运动、竞斗色彩，它们的举行是对“生气”的抒发，对阳气的襄助。

再次，借助自然之力以实现自身的圆满。这可以清明节的插柳、戴柳习俗为例。插柳，即折取柳枝插于门户、屋檐等处，某些地区还要在坟上或农田的田埂旁插柳，俗信“清明插绿柳，稻麦长过头”。杨柳具有强大的生命力和旺盛的生殖力，插柳、戴柳的目的，正是为了通过与柳的接触将其繁殖力和生命力转移到自己身上，民谚云“清明不戴柳，红颜成皓首”，都将柳与人们对延续生命的欲求联系了起来。而清明节的食俗，如享用可以补阳气、益精气、强筋骨的鸡蛋、春饼、乌饭、青团等节令食品，同样被认为具有祛病强身、延年益寿、祈求年丰的重要作用。

（作者系北京联合大学北京学研究所副教授）



在河北省廊坊市香河县蒋辛屯镇李庄村，有一家由十几个人组成的琉璃厂。厂子建在一所普通的农家小院内，却见证了 this 北国小村与景泰蓝几十年的不解情缘。上个世纪80年代初，李庄村的几名村民在北京市琉璃厂学技归来后合伙成立了琉璃厂。后来因为规模不断扩大，北京市琉璃厂还曾委派师傅前来帮助指导，厂里工人最多时高达三四百人。1985年，这个厂被北京市琉璃厂定为北京市琉璃厂李庄分厂。李善成老人曾是这里的一名掐丝工，1994年他个人接手这个厂，厂子更名为香河县蒋辛屯镇善成琉璃厂，直到现在，他还经常和老技工们一起研究手艺。现在厂里的工人大多数还是以前的老技工，年轻人来学习技术的很少。景泰蓝的制作手艺有十几道工序，培养一个工人很不容易。在中国北方的这个普通小村里，琉璃厂坚持到现在实属不易。图为该厂的一名技工在“点蓝”。

新华社记者 吕 优 摄

让传统节日“活”起来

本报记者 李珊珊

汉秋深感忧虑，但这几年传统节日的奋起直追让他倍感欣慰：“作为中华文化的继承人，我们有责任宣传好自己的节日。在不同文化的交汇中，我们不排除别人的文化，但至少要有齐头并进。谁也不能禁止大家去过西方的情人节，但同时更应提倡自己的七夕节。这几年七夕节越来越受年轻人喜爱，正说明随着大家的民族文化认同感越来越强，对传统节日的认同度也会逐渐提高。”

莫让传统节日成文化空壳

近年来，国家对传统节日越来越重视，清明、端午、中秋均被列为法定节假日。但传统节日不同于普通节假日，不能只是“一设了之”，还应努力挖掘其文化内涵，并赋予其时代精神。

在采访中，不少专家表示，要加强对民众的引导，让一个个传统节日在中国大地上“生根并活起来”。“谈起中国的节日，大家对春节、元宵、清明、端午、七夕和中秋如数家珍，但到底有多少人对这些节日的文化内涵、文化起源有所了解呢？社会对此缺少教育和引导。对于一个民族来说，过节可以加深对自己文化的体验和认同，进而成为全民族的文化记忆。我国的传统节日内容丰富、底蕴深厚，因此一定要让节日文化进书本、进课堂，只有普及才能弘扬。”中国人民大学文学院教授朱万曙说。

要使传统节日重新焕发生机，还需培养民众的过节习惯，形式多

台湾民俗文化将在泰山集中展示

据新华社消息 （记者钱荣王志）记者近日从山东泰山风景名胜区管理委员会了解到，2012泰山东岳庙会暨海峡两岸民俗文化交流周于4月2日至7日举办，台湾民俗文化事象将首次在东岳庙会集中展示。

据了解，在展示泰山传统文化的同时，本次东岳庙会增加了与台湾的民间民俗、文化艺术、农贸产业的深入交流。活动期间将举办台湾民俗庙会图片展、台湾优人神鼓表演、台湾八家将巡游表演、台湾禅茶表演、台湾南部地区东岳大帝信众及乡镇里长泰山行系列进香祭祀活动。泰

安市台办副主任马鹏学说，近几

年来，泰山景区与台湾旅游、民俗、文化的交流不断加深，将力求在此次活动中增强双方的广泛了

解，为未来泰安与台湾在更广泛

的层面展开合作奠定基础。

泰山是中国历史名山，在国内外外享有较高的知名度。泰山东岳庙会起源于唐，定制于宋，是民间由庆贺东岳大帝和碧霞元君的诞辰而产生的融宗教文化、群众娱乐、商业贸易为一体的综合性社会活动，也是遍布全国各地东岳庙会的策源地，后成为独具特色的地方民俗事象，2006年入选国家级非物质文化遗产名录。

产名录将于2013年11日公布。

如果格方提供的材料通过审查，

格将有两项文化遗产进入世界

非物质文化遗产名录。格鲁吉

亚复调民歌唱法已于2007年申

造成功。

陶甓酿酒在格鲁吉亚有悠久

的历史。美国宾夕法尼亚大学

葡萄酒考古专业的专家们正是从

格鲁吉亚北部的山区出土的陶甓

残片上，发现葡萄酒石酸沉积和

葡萄籽颗粒并经精密仪器测定

后得出结论：格鲁吉亚是世界上

最早种植葡萄并酿制葡萄酒的国

家之一。（钟 新）

算将竹林寺寺庙音乐传给杨润

春，直到改革开放后，杨俊声觉

得传了好几辈的东西不能就此中

断，才把音乐传给了杨润春。不

过，虽然曲谱本还能记起，唱词

却只能记得一部分。现在，杨润

春家里还有一整套相传的乐器，

笙、管子、铙等都是铜制，厚重

而古朴。

据悉，数百年来寺庙音乐的

传承主要为家族传承，也有少数

为拜师学艺，传于他姓。杨润春

说，过去逢有丧葬出殡、超度亡

灵、寄托哀思，以他为首的“三元

义鼓乐班”就会被请去吹奏，如

今演出机会大大减少。“虽然形