

2011年全国美术馆、画院扶持计划入选项目公布

美 周

文化部办公厅日前公布了2011年全国美术馆发展扶持计划入选项目名单、2011年全国画院优秀创作研究扶持计划入选项目名单。

经过专家评审委员会的认真评审，并报文化部审核通过，共有48个项目入选2011年全国美术馆发展扶持计划，其中国家重点美术馆优秀展览项目8个，优秀展览项目20个，优秀公共教育与推广项目20个。

国家重点美术馆优秀展览项目包括：“光辉历程·时代画卷——庆祝中国共产党成立90周年美术作品展览”(中国美术馆)、“海上叙事——百年上海艺术大展”(上海美术馆)、“第四届广州三年展启动展(广东美术馆)、“高原·高原——中国西部美术展中国画年度展”(陕西省美术博物馆)、“回顾与展望——湖北系列艺术展”(湖北美术馆)、“关山月艺术陈列展”(深圳市关山月美术馆)、“同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展”(北京画院美术馆)、“从延安到北京——王式

廓百年纪念展”(中央美术学院美术馆)。

优秀展览项目包括：“古典与唯美——西蒙基金会收藏雕塑、绘画展”(中华世纪坛世界艺术馆)、“韩美林艺术大展”(北京韩美林艺术馆)、“八零后艺术档案(一)”(北京市通州区宋庄美术馆)、“第二届中国当代版画学术展”(北京今日美术馆)、“中韩当代艺术通道计划”(北京元典美术馆)、“黑龙江版画经典作品展”(黑龙江省美术馆)、“炫——2011上海青年美术大展”(刘海粟美术馆)、“中国当代艺术三十年历程·中国影像艺术1988—2011”(上海民生现代美术馆)、“探索·探索·再探索——纪念庞薰琹先生诞辰105周年艺术展”(常熟美术馆)、“鲁迅与新兴木刻纪念系列展览”(浙江美术馆)、“突围：宁波当代艺术30年暨第一届宁波当代艺术展”(宁波美术馆)、“传承经典——当代中国画名家学术邀请展”(合肥久留米友好美术馆)、“中国版画进万家——青岛首发暨艺术家捐赠作品展”(青岛美术

馆)、“画说日照——城市景观美术写生创作展”(山东省日照市美术馆)、“第二届岭南美术节系列展览”(岭南美术馆)、“新尚谊与中国油画研究展”(莞城美术馆)、“换位思考展”(广东时代美术馆)、“小运动：当代艺术中的自我实践”(OCT当代艺术中心)、“第二届重庆青年美术双年展”(重庆美术馆、四川美术学院美术馆)、“陇山·陇水·陇人——第四届甘肃省专业画院作品展”(甘肃美术馆)。

优秀公共教育和推广项目包括：“童心·创想——第八届‘我在国家美术馆画画儿’系列少儿教育活动”(中国美术馆)、“人文之声——何香凝美术馆系列学术讲座”(何香凝美术馆)、“意大利乌菲齐博物馆珍藏展”暨教育部、文化部、财政部2011年‘高雅艺术进校园’系列公共教育活动”(中央美术学院美术馆)、“新中国美术经典——再现收租院大型雕塑展”(炎黄艺术馆)、“爱在蓝天下”(北京中间美术馆)、“国家重大历史题材

美术创作工程作品石家庄巡回展”(石家庄市美术馆)、“与艺术对话——上海美术馆美术教育展”(上海美术馆)、“牵手美术——美育卡系列活动”(上海市徐汇区艺术馆)、“当代艺术进社区——流动美术馆”(上海喜玛拉雅美术馆)、“印象半亩方塘——美术馆少年儿童公共教育活动”(福建省美术馆)、“厦门美术馆美术大篷车工程”(厦门市美术馆)、“一切为了观众——山东省美术馆创新《光辉的历程》经典美术作品展”(山东省美术馆)、“2011年州美术馆‘走进美术馆’系列少儿美术活动”(郑州美术馆)、“中国当代艺术大讲坛”(河南省美术馆)、“今日中国画——湖北高校三人组论辩”(湖北美术馆)、“把武汉画在地铁里——武汉中小学生绘画作品征集活动”(武汉美术馆)、“启蒙的艺术——广州市北部山区未成年人艺术帮扶活动”(广州艺术博物院)、“心·路：五彩基金艺术展暨纪录片《时间》展映”(深圳美术馆)、“‘四方沙龙’系列学术公益讲座”(深圳市关山月

美术馆)、“词场一诗歌计划2011——中国当代艺术与诗歌第一回展览”(深圳华·美术馆)。

经过专家评审委员会的认真评审，并报文化部审核通过，共有21个项目入选2011年全国画院优秀创作研究扶持计划，其中创作类项目15个，研究类项目6个，对于入选项目文化部予以奖励性扶持。

创作类项目包括：“彩绘苍原——西北·西南系列写生采风创作活动”(中国国家画院)、“中国西部题材雕塑创作研究”(中国艺术研究院、中国雕塑院)、“新视线——新津派学术推介展(天津、上海2011)”(天津画院)、“三晋风格——年度学术采风、创作美术作品展览”(山西画院)、“上海历史文脉美术创作工程中国画创作项目”(上海中国画院)、“新杭州——‘三江两岸’油画名家精品展”(杭州市文学艺术界联合会、杭州画院)、“安徽省重大历史题材美术创作工程”(安徽省书画院)、“瓷话鄱

湖——江西美术家瓷上绘画作品创作”(江西画院)、“‘情系神农架’大型美术创作项目”(湖北省美术学院)、“具象与表达：武汉画院系列主题创作暨2011年中国美术馆成果汇报展”(武汉画院)、“水墨·双城——第三届深港水墨交流展”(深圳画院)、“夏鲁·旺堆唐卡创作及展览”(西藏自治区书画院)、“含英咀华——甘肃中青年美术家创作作品系列展”(甘肃画院)、“中国·阿拉伯美术创作、研讨与交流项目”(宁夏书画院)、“新疆好·新疆美术作品展”(新疆画院)。

研究类项目包括：“齐白石艺术研究”(北京画院)、“大师的时代情怀——陆俨少人物作品展及艺术研讨”(上海中国画院)、“梅清与宣城画派研究”(安徽省宣城市书画院)、“水墨漫画研究”(安陆市文化馆、安陆市水墨漫画院)、“辛亥革命在重庆——大型历史组画创作研究”(重庆画院)、“用创意产业推动贵州民间工艺美术的传承和发展”(贵州画院)。

书法安安静静的一面被忽略了

——访书法家孙鹤

本报记者 续鸿明

3月下旬，应中国文字博物馆之邀，中国政法大学人文学院教授、书法家孙鹤赴河南安阳举办了个人书法展。展览取名为“清心玉映”，这也是孙鹤的斋室号，清新雅致，透露着书者的性情和志向。主办方在展览前言中写道：“孙鹤教授是一位笔墨纯熟精粹的书法家，更是一位以文人之内在持守自律的严肃学者。她的作品具有一种深心毫素的兴寄之意和于寂寞处求音的旷远清寂之美，如屈子泽畔孤吟，仲宣登楼作赋，风人之旨皆有深寄焉。明乎此，我们才可以进入她的书法世界。”不久，孙鹤书法展将移至河南省文博物院展出。

孙鹤，字用谦，祖籍河南开封，中国书法家协会会员，是我国为数不多的书法女博士之一，也是中央美术学院建院后第一位书法博士后。此次展览汇集了孙鹤的69幅新作，书体包括小草书、行书、楷书，书写内容大致有三类：一是自作文章的书录，二是琴人琴史的选摘，三是她感触于心的琴诗美文。

“我书写的内容都是我日常生活的反映，比如，读琴史看到有令人发省的地方，就会顺手笔录，手边有大纸就多写点，有小纸就少写点，很自然，没有设计，当时也没想将来展览给人看，就是一种本真性情的自然流露。”孙鹤半是认真半是幽默地说：“我是一个‘闭门造车’的人，没见过什么大世面。好比繁华闹市之外一个穷乡僻壤的村妇，交通不发达，我在这儿自斫自凿地打造一个器物，搬出来给大家看看。”

孙鹤幼受庭训，痴爱书法，本科阶段学习历史专业，硕士研究生阶段学习汉语言文学专业，博士研究生阶段选择了书法艺术，再走进中央美术学院做了书法方向的博士后，之后进入中国政法大学教授书法，走了一条不同于他人的学习、成长道路——不是从书法到书法，而是从历史、文字到书法。她说：“虽然我学书法起步很早，但我始终没有把书法当做我眼下必须直接达到的目的，基本的思路是‘以学养书、以书促学’。我担心的是以技术求技术，反而远离了书法的人文精神本质。”

从小学三年级师从刘庚三先生学习书

法起，孙鹤有缘请益于柳亚子高足李白凤、胡小石弟子高文、文学史家程千帆等大学者，他们的人品修为和精神力量形成一种强大的磁场，让她濡染其中，受益良多。

曾经指导过孙鹤的书法家宗致远说：“孙鹤是一位典型的学者和艺术家，在她身上有一种古代以及民国文人的气质和精神，这与她多年来一直浸染国学并受到周围老一代大文人的熏陶有关。这很自然地使她与当代书法界的躁动产生一种隔膜，一直处于板凳十年冷的状态，于是就自然生成一种寻常书家所没有的静寂的心境。”孙鹤的博士后导师邱振中认为，她的书法没有矫饰和炫技的成分，具有迥异于他人的气质。中国社会科学院语言研究所研究员董现说“孙鹤的书法在法度和性情上有了很好的结合”。“从对文字的认识开始，回溯书法之源，理清书体沿革的历史。胡小石先生有着中国文人全面的修养，他的高足高文、游寿、曾昭燏等，或在文献学，或在考古学，或在史学等领域，都是极为出色的大家，同时他们的书法具有独特的文人清雅之气质。他们都没有以书家作为自己的主要社会形象，而是以学术作为一生追求的目标，他们在书法上的训练是严格按照胡小石先生的引导来做的。我感觉，胡小石先生培养人才的极高成功率，实际上已经说明了进入现代教育体系之后书法教育的方向应该是什么。”

“我们看三大书家——王羲之、颜真卿、苏轼，他们都有社会身份，无论是文官还是武将，他们的人文素养和高度在那里，在他们的书法里都流露出文人气象，非常值得后人学习。前人经过千余年的实践，早已证明了研习书法有一条成熟的路径，就是书法的内质要表现文化，对文化、学术有一定的认识和积累，加上个人的性情，书法自然会

有不俗的气息。”孙鹤坚信，书法传承应该沿着不脱离传统文化之根脉的方向往前走。

令孙鹤常常尴尬的是，很多大学者表示“看不懂现在的书法”。“你说这是书法的悲剧，还是文人自己的悲剧？书法本身是跟文人不能分割的。我们把书法玩到哪里去了？一部分人愿意把它玩成纯粹的视觉艺术，我不反对这种玩法，但我个人不这么对待书法。在大家都蜂拥而至向视觉冲击力、造型变化不遗余力地努力的时候，书法安安静静的一面被忽略了，这是一种遗憾。”孙鹤为此感到无奈，但她自己一直有坚定的方向，这就是将书法放在学术的基础上，绝不追逐时风。她所主持研究的国家级艺术科学的课题和教育部科研课题均已顺利结项并获好评，已经说明了她在行动上对学术方向的坚持。

古代文人讲究“左琴右书”，其实是用不同的艺术形式诠释传统文化，它们之间相通并互相促进。孙鹤在书写之余，最爱抚琴。她说：“古琴和其他乐器的表现性是不一样的，它更文人化，而且古琴是弹给自己听的。‘琴者，禁也’，一旦坐在古琴前开始弹琴的时候，其实就在规范和约束自己了，这是一个人的自修内省的方式。书法也是如此。”

此次展览中，孙鹤还写了谭嗣同的琴铭。在她眼中，谭嗣同是一个读书人，是一个琴人，更是一个勇士，戊戌变法失败后他能跑却不跑，故意自投罗网，是用自己的鲜血来证明一个真理，引导一种思考。“谭嗣同的书法也很好，是用魏碑刻的琴铭。从他的身上我们能感觉到一种精神，就是读书人对于国家前途命运的关注、担当和勇于献身的精神，这是传统文人留给我们的珍贵的精神财富。”

孙鹤以书法为专业，却又游离于书法圈之外，一直按照自己的节奏和方式生活。程千帆先生弟子、南京大学教授莫砺锋这样形容孙鹤：“于举世奔竞，熙来攘往之时，一位天寒翠袖，自倚修竹者。”这并非孙鹤刻意追求的状态，而是她天性志趣的真实表现。书如其人，她的书法墨迹可以说明一切。



汉柏（国画）

张宝珠

张宝珠：松柏精神 写意人生

本报驻山东记者 常会学

3月23日，由山东省文化厅、山东省文联主办的“张宝珠画展”在中国美术馆开幕，展出画家张宝珠近年来新创作的《泰岱烟云图》、《秋山萧寺图》、《家在白云处》等山水画精品80余幅。

一头略卷的齐肩长发，一双深邃有神的眼睛，一件中长的卡其色风衣，艺术家的执着与激情一览无余。人如其画，画如其人。张宝珠，字还浦，号苍斋主人，1945年生于济南。现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，山东泰山国画院院长，山东省文史馆馆员，擅长山水、花鸟、书法，孜孜于笔耕砚田数十载。

“生活是艺术的源泉，闭门造车是不行的。艺术家必须与大自然接轨，从大自然汲取灵感。”张宝珠说。为了画好泰山及松柏，张宝珠多次登黄山、游岱庙、观“三孔”。人称“张松柏”的他，谈及松柏神采飞扬：“记得当年我第一次在泰山上看到松树，那感觉真是好啊。悬崖上，石缝里，只要有一粒土它就能活下来。这种性情，跟我有些相似。”如今，他已71次登上泰山。

数十年来，张宝珠遍游祖国名山大川，到各地体验生活，同时也从中领悟到了一些真谛。“中国的最高标准是气韵生动。以气写形，形气互补，方能达到艺术的最高境界。有的人画一辈子，光抓形不抓神，重形不重气，终身匠

人。”张宝珠认为，画山要像出水芙蓉那样，要有从云雾里升腾出来的感觉。

“大家都说我画得好，其实我只是画得多了。”张宝珠说，因为与松柏有了感情，所以一直坚持学习，写松柏画稿不下数百千幅。创作时，因左手需用力扣在画案上，他的食指和中指关节处长了两个硬疙瘩，右手无名指的关节处也因长年拿画笔而磨出了硬茧。

张宝珠将中国画的文化内涵与传统精神表现得十分到位。中国美术家协会原副主席黄格胜曾说：“我看宝珠的画，大气、雄浑，传统绘画元素用得炉火纯青。”

在张宝珠看来，这得益于他自学画起便得黑伯龙、陈维信两位大师指点，走了一条循序渐进、临古而创新的正确路子。黑伯龙注重传统，强调临摹的作用。于是，张宝珠在初学画的十几年中，从临写清代“四王”入手，继追明代之唐寅、仇英等诸家。陈维信讲究写生、创新，于是，张宝珠又遍游祖国山水，去大自然写生，积累素材。最后才是创作。“同样的大自然，每位艺术家笔下都有所不同。这是最能体现艺术修养与个人禀赋的。”

“我一直在坚持我的个性，通过山山水水来抒发我的内心和情感。什么是创新？百花园里有我独特的一朵在绽放，我就满意了。”张宝珠说。

馆藏精品

郑燮(1693—1765)，号板桥，江苏兴化人。擅诗词、书法、绘画，个性鲜明，不随世俗，具有革新精神，“扬州八怪”最杰出的代表。他主张诗、书、画、印相结合的综合艺术，学习前人，但不为前人所拘泥。

郑板桥一生最爱画竹，常以兰、竹、石为题材创作，用他的话说：“一兰一竹一石，有节有香有骨。”他还十分注重写生，对兰、竹细心观察，深入研究。他写道：“盖竹之体，瘦劲孤高，枝枝傲霜，节节干霄，有似乎士君子豪气凌云，不为俗屈……”着意于表达竹的意气，为竹写神，赞其品格。他画兰，甚至不远千里，到深山丛林中体察兰花的生长环境和性情。他发现，兰花的叶短时花香极盛，叶茂密时花朵则疏而淡，并将这一发现表现于画中。他认为石与兰、竹有共同的环境，应互为伴生，共同成长，因此多将之同时画于一幅图上，称为《兰竹石图》。此幅《兰竹石图》据考证为郑板桥70岁时所画，此图现藏于山西博物院。以书法用笔绘兰竹，墨色浓淡相衬，画面疏密有致，豪放潇洒，充满生机。

全图由简劲的笔锋，勾勒出坚硬的岩石，基本无皴擦，不点苔。竹枝不高，竹于极细，但不脆弱，傲然自若。石缝间，一丛丛分散的兰花生机蓬勃，意趣横生，以浓墨草书之中竖笔法，画出兰叶阳面，以淡墨书法之技画出兰叶阴面，形成了多而不乱、少而不疏的兰叶，加之如蝴蝶纷飞的花朵，似能闻到兰花之幽香。

郑板桥于题跋中写道：“素画者必有所意，某处画兰，某处画竹，某处画石，而作画者又倔强不依此，两两所以谬谬也。殊不知即其所索之中依其位置而略为剪裁，稍加伸缩，既不失主人意指，而亦不愧自家笔墨，顾不美乎……吾之此画亦只是兰竹石，而绝不与众不同，亦不与自家同，或亦有匠心焉。”这也表明郑板桥追求艺术创新，不愿与他人雷同，也不愿重复自己、止步不前，从中也可窥见其在艺术上颇有成就之因，或可为今人鉴。



郑板桥作品《兰竹石图》(山西博物院藏)