3月29日下午,广东省东莞市召开文化广电新闻出版工作会议,部署文化名城建设尤其是全国公共文化服务示范区建设工作。结合去年东莞市第十三次党代会提出的"实现高水平崛起"战略,东莞市委常委、宣传部部长潘新潮在会上表示,示范区创建工作要不折不扣地完成,为高水平崛起提供坚实的文化支撑。

东莞:为高水平崛起提供坚实的文化支撑

本报记者 宾 阳 驻广东记者 谭志红 刘 甜

文化建设要服务高水平崛起

去年召开的东莞市第十三次党代会确立了"加快转型升级、建设幸福东莞、实现高水平崛起"的发展战略,并提出了"实现高水平崛起,文化是根本"的重要论断,将文化建设提升到了前所未有的重要高度。东莞市委常委、宣传部部长潘新潮说,文化建设必须肩负起服务高水平崛起的重大使命,着力形成与东莞城市发展相适应的文化动力和环境,为高水平崛起提供坚实的文化支撑。

文化如何服务高水平崛起?潘新潮提出了文化建设4个"必须更加注重"的内容,即必须更加注重提升市民素质、更加注重推动产业升级、更加注重优化城市形象、更加注重凝聚精神动力。

具体说来,是要充分运用文化的教化功能,大力提升市民的文化素养;是要把文化作为资源、资本,作为生产力、竞争力来看待,在企业产品、服务中注入更多的文化内涵,增强产品和服务的市场竞争力,大力发展企业文化塑造企业形象、大力发展文化产业;是要充分依靠文化的力量,加强对城市形象的美化和推广,改变外界对东莞的误读,进一步提升东莞的知名度和美誉度;是要积极发挥文化工作的精神引领作用,广泛利用各类文化载体,开展知识传播、精神培育和艺术普及活动,营造积极向上、健康和谐的发展氛围。

潘新潮说,要找准着力点,加快推进文化名城建设。这些着力点包括:着力抓好文化惠民,从健全设施、开展活动、优化服务上体现文化惠民;着力打造文化品牌,要擦亮历史文化品牌、提升文化活动品牌、锻造岭南文化精品;要壮大文化产业,打造一批龙头企业,实现文化产业园区的集约发展,推动文化产业与科技的融合。

不折不扣完成示范区创建工作

去年初,东莞成功成为广东唯一、全国首批创建示范区的城市,并全面启动了创建工作。潘新潮说,创建国家公共文化服务体系示范区是全年工作重中之重,一定要高度重视,全力以赴、不折不扣地完成。要以推进此项工作为契机,不断完善载体、丰富活动、改进服务,切实保障人民群众基本文化权益。

东莞市文化广电新闻出版局局长陈志伟表示,经过一年的不懈努力,东莞公共文化设施阵地进一步完善、服务水平进一步提升。今年全市将建立专兼结合的村(社区)公共文化管理服务队伍,为全市558个村(社区),每个村(社区)聘任1名专职的文化管理员,并配置2名以上兼职的文化志愿者。为实现全市公共电子阅览室全覆盖的目标,今年东莞要设立市级管理中心,建设26个镇(街)、366个村(社区)的公共电子阅览室,构建市、镇、村三级管理模式和服务体系。

开展公益性数字公共文化服务实践和研究,是东莞创建示范区承担的重要任务。陈志伟说,今年要大力实施文化资源数字化计划,依托现代网络技术手段,建立健全数字公共文化服务载体。要积极筹建东莞文化惠民网,将文化新闻、文化服务资讯,以及各类公共文化资源搬上网络,建立网上图书馆、网上博物馆、网上展览馆、网上美术馆、网上影剧院等服务平台,为群众提供优质高效的网络文化服务。同时要加快建设东莞学习中心平台,完善e读卡设计,开发手机学习功能,开辟免费数字电视学习频道,充实各类数字学习资源,为全体市民提供一个无处不在、公益开放的数字学习环境。

东莞还将实施人均藏书增长计划。按照示范区创建标准,东莞人均藏书须达到1册以上。目前,东莞离这个指标还存在一定差距,为此,今年东莞将加大图书采购力度,为市、镇两级图书馆增加一批新的藏书,确保人均藏书量达到创建要求。

全力推进文化名城建设

今年是东莞实现高水平崛起战略的起步之年、深入推进文化名城建设的关键之年。东莞市副市长喻丽君说,要以实施文化名城战略为统领,扎实推进公共文化建设、文艺精品创作、文化产业发展、文化遗产保护、文化体制改革、人才队伍建设等工作,促进东莞文化大发展大繁荣。

为建设岭南文化精品名城,今年将推进的重点项目包括:启动音乐剧《罗密欧与朱丽叶》、《妈妈再爱我一次》等作品的创编排演工作,组织创作《客家土楼圆月亮》、《脚印》等音乐作品,组织实施"东莞重大历史题材美术创作工程",开展"第五届东莞风情展"美术创作活动,推出一批有影响力的书画名作、打造有知名度的新闻出版品牌、推出一批在全国有影响力的影视动漫作品、筹办首届东莞艺术节、争取承办首届中国音乐剧节。同时要加快制定出台《东莞市文化精品专项资金使用管理办法》及5个配套文件,加强对重点题材项目创作、社会办文艺团队建设、文艺精品出版发表,以及粤剧艺术发展的扶持力度。此外还要着力提升岭南画院、文学艺术院、东莞市文化馆等艺术单位的创作生产能力,探索成立东莞文化艺术研究中心,支持樟木头"中国作家第一村"建设发展,加快发展东莞塘厦东方松雷音乐剧团、东莞保利演艺团、中国东方演艺集团东莞歌舞剧团等专业艺术院团;积极加强东莞(塘厦)音乐剧创作生产基地、塘厦东八区音乐创意园区、南城艺展中心等现有艺术园区建设。

在国家历史文化名城创建方面,今年将重点抓好文物覆盖率和完好率达标,抓紧筹建东莞市博物馆新馆,鼓励引导企业筹建各类产业博物馆,丰富博物馆类型,努力实现广东东江纵队纪念馆、蚝岗遗址博物馆国家三级博物馆评估达标,可园博物馆、东莞展览馆国家二级博物馆评估达标,争取鸦片战争博物馆国家一级博物馆评估达标,推动可园博物馆、东江纵队纪念馆、东莞展览馆争创国家3A或4A景区。同时还要继续做好非物质文化遗产普查后续工作,完善数码平台,完成相关资料、档案、数据库的建设和保存。

为建设全国现代文化产业名城,今年东莞将加大文化产业扶持力度,将文化产业打造成为重要的支柱性产业。东莞即将出台《东莞市加快文化产业发展的若干政策》等系列配套文件,开展重点文化企业和文化产业园区(基地)的申报认定工作,用好用活文化产业发展专项资金,采取补助、贴息、奖励等方式,扶持推动文化产业快速发展。同时要完善发展平台,加强文化产业园区建设,做大做强粤港澳文化创意产业实验园区、溢源动漫城、塘厦石鼓水龙油画产业基地等现有园区,引导建设一批新的、高起点的文化产业基地,建立动漫科技、现代印刷等文化产业集群。要积极筹办重大文化展会,继续办好第四届中国国际影视动漫版权保护和贸易博览会,着力提升第四届收藏文化联展的举办规模和举办水平,探索在松山湖等地建立文化产业技术孵化基地,积极筹建东莞市印刷检测中心,加快建设广东文化产业职业学院。

戏剧为何在深圳火起来了

裴艳玲

记得小时候,乡里有哪家的老人做寿,或者婚嫁,就会连放几天电影或者搭台请戏班唱戏。处于"熟人社会"的中国乡村,一个村庄发生点什么事,周围十几里范围内的村民都知道,于是,每逢这样的活动,都是人山人海,热闹非凡。记忆中,曾有过为看场戏,夜行10余里路的经历。现在想来,确实难得。

几十年过去了,在今天的深圳,相似的场景又出现在我的眼前,仿佛儿时经历的再现。只是,我是在繁华的国际化都市里,在典雅、现代化的剧场看戏。

3月27日,适逢世界戏剧日,深圳在全国首次隆重推出"深圳戏剧周",并在世界戏剧日举办纪念活动——"城市发展与戏曲之路——'深圳戏剧周'戏曲沙龙""开启戏剧之门——握手深圳"为主题的嘉宾感言活动和经典京剧《野猪林》演出等,再次为深圳市民奉上文化大餐。

2009年推出的"戏聚星期六"和2011年推出的"剧汇星期天",在深圳的文化名片中显得格外耀眼。有人说戏曲节奏慢,年轻人不爱看,可为什么不是北京、上海,而是深圳?这样的传统文化经典活动怎么会在一个改革开放的前沿城市,在一个年轻、快节奏的国际化现代化城市落地、生根、发芽、开花?在戏曲沙龙上,著名京昆梆表演艺术家裴艳玲老师抛"砖"引玉,给嘉宾们提出问题。

移民城市人们寻找心灵归属感有对传统戏剧的文化需求,经济的快速发展为公益性文化活动提供了保障,政府重视和文化人的热爱使得戏剧活动成为可能,这些都是深圳的特点所在。于是,戏剧在深圳火起来了。

就像安徽省剧协主席、黄梅戏表演艺术家黄新德说的,在南国,有这么一个平台:在喧嚣闹腾的社会、浮躁的社会,在物欲横流、珠光宝气的社会,"戏聚星期六"像一位不施粉黛、素面朝天的村姑,默默地、淡淡地、稳稳地、悄悄地耕耘着一块土地,用自己的辛勤劳动维护着一片心灵家园,值得所有人尊敬。所以我们要相信这个城市,城市在发展,它的戏曲道路在拓宽,它的名声会日渐扩大、影响日渐深远,和深圳这座新兴的城市同步成长,古树开花。

然而,时下戏剧的生长环境并不乐观,甚至可以说是恶劣。有些地方,政府不够重视,戏剧资源没有得到很好的保存;我们的艺术家,有时因为"不得已"的原因,演一些所谓的"新戏";打着改革、创新的旗号,戏曲被某些不懂戏曲的人乱改乱编,让人啼笑皆非。这当中,最难受的当然是我们老一辈的戏剧大师们。

对此,裴艳玲认为,在现在这样功利的时代背景下,有些是非曲直争辩也无益,我们要做的就是干好我们自己的事,不需要取悦谁,出人、出戏。人出来了,戏也出来了,老百姓喜欢、支持,比什么都好。这股硬劲、傻劲,就是志气。

华南简讯

全国图书馆参考咨询联盟平台通过验收

本报讯 (驻广东记者谭志红 刘甜)近日,受文化部文化科技司委托,广东省文化厅在广州市主持召开了由广东省立中山图书馆承担的文化部科技创新项目——"全国图书馆参考咨询服务联盟平台建设与创新服务模式研究"验收会。据悉,这是我国首个全国图书馆参考咨询联盟,专家组成员一致同意该项目通过验收。

据了解,该项目创新体现在将联合参考咨询和文献传递服务"合二为一",真正实现了全国公共图书馆、高校图书馆和科研图书馆的跨系统合作和资源共享,是一个面向全国、免费服务、高效快捷和资源共享的网络平台。

该项目社会效益明显,至目前为止,全国参与合作和加盟的图书馆达700多个,每天提供咨询和传递文献量超过1万例,项目服务对象广泛,特别是为文化信息资源欠缺的偏远地区公众提供了文献保障。

广西推行中小学书法普及教育

本报讯 (记者宾阳 实习记者谢中国)3月30日,记者从广西文化厅获悉,为充分发挥乡镇文化站、社区文化活动中心等公益性文化机构服务社会、服务基层的重要作用,在去年试点成功的基础上,从今年开始,广西率先推行中小学书法普及教育。

广西文化厅为此制定了具体的实施方案,《方案》明确要求文化站要与当地中小学校密切配合,定期开展书法讲座、鉴赏、临摹、展示、交流等活动,面向中小学生开办免费书法培训班,在寒暑假期间,与传统节日相结合举办形式多样的书法展览等;要求各县文化馆每年举办6个中小学生书法普及教育培训班,乡镇文化站则在每个学期开办1个班。

"彩调"传承基地在南宁揭牌

本报讯 (记者宾阳 实习记者谢中国)3月28日,国家级非遗名录(彩调)传承基地在南宁市广西彩调剧团揭牌,精心筹建的彩调展示厅也同时开幕,彩调这门富有广西特色的艺术形式今后将得到更好的保护和发展。

据了解,发源于明末清初的彩调,至今已有300多年历史。作为一门"快乐剧种",彩调在广西城乡流传甚广,毗邻的粤、湘、滇、黔等省的边境地区也有踪迹。在桂北一带称为"彩灯""调子戏""采茶戏""耍牡丹";左、右江一带则称"大采茶""咿嗬嗨",至1955年统称为"彩调"。彩调是最能体现中国戏曲"以歌舞演故事"特征的剧种之一,多演出青年男女追求爱情幸福等贴近生活的内容。彩扇、彩帕、彩带俗称彩调"三件宝",其中的彩扇更是"万能"道具。

广东首个本土演艺院线联盟成立

本报讯 (驻广东记者谭志红)3月28日上午,"星海演出院线"成立启动仪式在广州白云国际会议中心举行。这是广东首个本土演艺院线联盟,由广东星海演艺集团等单位发起。

"星海演出院线"被列入《广东省建设文化强省规划纲要(2011—2020年)》重点督办项目。院线以大珠三角为核心,积聚广东省内知名演出团体、演出经营场所、演出经纪机构以及票务销售机构,是以自愿结合为原则、以项目经营为依托、以票务销售为支持、以资源共享为目的的松散型经营联合体。

据介绍,该院线首批成员40个单位,其中省内知名演出场所17家,规模较大、实力较强的演出经纪12家,演出团体11家。"星海演出院线"的成立,将改变以往广东演艺机构分散经营、成本过高、效益较低、资源浪费、生产力较低的市场局面,引进和创新管理办法,促进各成员单位转变经营生产模式,搭建项目合作平台、信息交流平台、票务流通平台,努力实现院线会员单位优势互补、强强联合、共同发展,降低经营成本,形成区域文化发展合力,打造广东乃至全国知名演出品牌,做大做强广东演艺产业。

3月31日,首届"深圳戏剧周"在深圳落下帷幕。据了解,戏剧周是为纪念3月27日世界戏剧日而来,由深圳市委宣传部、深圳市文体旅游局、深圳市福田区委宣传部(文体局)主办,深圳市八厘米文化传播有限公司、深圳市骏辰影视制作有限公司、福田区文化馆承办,深圳市戏剧家协会等单位协办。戏剧周为市民带来了《哥本哈根》、《花事如期》等经典话剧和《凤还巢》、《野猪林》等经典戏曲,还邀请了各地戏剧界专家参与戏剧论坛讨论。 八厘米 摄

广西构建中越边境非遗保护惠民富民示范带

本报讯 (驻广西记者黎国荣 实习记者谢中国)为了破解非遗保护工作难题,巩固国防和国家文化安全,广西今年将启动中越边境非物质文化遗产保护惠民富民示范带(下称"示范带")建设。广西文化厅副厅长覃溥表示,希望通过示范带建设,"让国门形象威武起来,让边民充实振作起来,让农村的精神面貌崭新起来,让边民健康幸福起来。"

据悉,示范带将以广西中越沿边公路为纽带,把东兴、防城、宁明、龙州、凭祥、大新、靖西、那坡等边境县市连成一线,以国家级非遗名录为核心,以自治区级名录为重点,以市、县名录为基础,以基地建设为抓手,以村级公共文化服务中心建设为载体进行建设。

同时,示范带建设还将要求做到"六个结合",即与边民求知、求乐、求富相结合,让边民充分享受到非遗普查成果;与中央兴边富民行动相结合,推进非遗"生产性"保护示范基地建设;与边境特色民族文化旅游相结合,推进非遗传承工作;与基层组织建设和基层政权建设相结合,有效传承各民族文脉;与巩固边防军警民共建相结合,开展军警民共建非遗保护工作;与村级公共文化服务中心建设相结合,进行文化生态保护区建设。

广西:全方位促动漫产业发展

覃定坚

今年初,国家文化部、财政部、税务总局公布2011年通过认定的动漫企业名单,南宁九金娃娃动漫有限公司、桂林云尚动画制作有限公司榜上有名。这是广西企业首次跻身全国动漫企业行列。正是在这个时候,广西文化厅发起评选命名了广西艺术学院等8所学校为自治区首批动漫人才培养基地。

事实上,最近几年,广西以抓政策、抓载体、抓项目、抓企业为突破口,推动动漫产业迅速发展,涌现出一批颇具潜力的骨干企业,形成了初具规模的动漫园区,聚集了一批优秀动漫人才,创作生产了一批具有较高水准的动漫产品,初步形成了较完整的动漫产业体系。

构建政策保障体系

虽然广西在动漫产业发展上取得了一定的成绩,但自治区动漫产业起步相对较晚,在产业规模、产品数量、企业实力、人才储备等方面与先进省区仍有较大差距。针对这一现状,自治区党委、政府先后出台了《关于文化广西建设若干政策的规定》、《关于加快文化产业发展的实施意见》等政策措施,对包括动漫产业在内的文化产业发展工作做出了全面部署。

2011年,《广西文化产业发展"十二五"规划》正式颁布,动漫产业成为规划的重点之一。紧接着出台了广西动漫产业发展的专题性政策文件《自治区人民政府办公厅转发自治区文化厅等部门关于推动动漫产业发展的若干意见》,明确了动漫产业发展的指导思想、基本思路、发展目标和主要措施,汇集了国家和广西的各项扶持政策,并将任务和措施分解到各职能部门。这一系列举措,为广西动漫产业发展提供了强有力的政策保障。

以政策护航的同时,广西充分发挥自治区扶持动漫产业发展厅际联席会议的导航作用,谋思路、出政策,构建合力推动动漫产业发展的工作体系。2011年,联席会议办公室制定了《自治区扶持动漫产业发展厅际联席会议办公室工作要点》,出台了《广西动漫骨干企业、人才培养基地、试验基地、试验园区评选命名暂行办法》,评选命名了自治区首批动漫骨干企业9家、试验园区2个、人才培养基地8个,在政策上对这些获命名和授牌的企业给予重点扶持。

搭建动漫服务平台

为推进动漫产业健康稳定向前迈步,自治区充分发挥动漫园区的集聚效应和辐射作用。目前,广西有桂林国家高新区创意产业园和南宁国家高新区软件园两个动漫园区。其中,桂林市高新区创意产业园成立于2009年,现已入驻动漫企业45家,储备动漫人才2000多人,集聚动漫院校9所,形成了以数字内容制作为龙头,集动漫原创、生产制作、外包加工和衍生产品研发、生产、销售等于一体的完整动漫产业链。

在广西,桂林国际动漫节也成为助力动漫产业发展的重要载体和文化品牌。经过3届的举办,动漫节已经发展成为广西颇具影响力的动漫产业平台。2011年桂林动漫节有70家动漫企业参展,展示了广西动漫企业整体形象。同时,数字绘画、4D电影体验、儿童动漫舞台剧表演等活动,吸引了30万名观众赴会。2011年,桂林高新区还与法国昂西国际动漫节建立了友好节会合作关系,合力助推广西动漫走向世界。

自治区正在规划建设3000亩广西文化产业城,其中将建设广西首个大型多功能动漫主题乐园,同时建设应用型动漫人才培养基地——北部湾国际动漫学院。目前,广西文化厅正积极争取文化部把广西纳入"原创动漫边疆推广计划",以这个在国内具有较大影响力的专题活动助推广西动漫产业发展。

同时,广西将尽快整合各方资源,推动"广西动漫产业公共服务平台"建设,为动漫企业提供大型生产制作、设备租赁、技术研发、人才培训等服务以及具有民族、地域特色的动漫素材库,建立公共技术服务平台共享机制。

培育骨干企业和人才

"十一五"以来,广西加强培育动漫骨干企业,动漫企业数量快速增长,规模不断扩大,效益不断提高。目前全区有动漫企业近200家,2011年经营收入在1000万元以上的有两家,在200万元以上的有9家,其中桂林力港网络科技有限公司销售收入达6980万元,较2010年增长29倍,目前公司正筹备上市。2011年,南宁九金娃娃动漫有限公司、桂林云尚动画制作有限公司获国家认定,使广西在国家级动漫企业认定上实现"零的突破"。

目前,广西近20所高校、高职中职学校开设了动漫专业,深入开展校企合作,形成了各具特色的人才培养模式,为广西动漫产业发展提供了人才和技术支持。自治区在加强高校动漫专业的硬软件设施建设、加大对创意策划及经营管理人才培养力度的同时,推动高校为企业实行订单式人才培养,根据企业需求培养适合人才。坚持自主培养和引才引智相结合,尽快造就一支有创意、懂技术、善管理、会营销的高素质动漫人才队伍。最近,广西艺术学院青年教师潘丽萍的漫画作品《踮脚张望》获得第五届"东京国际漫画赏"银奖,这是我国第三位漫画手在此奖项中获奖,也凸显了大学教育对动漫人才培养的重要作用。