

清明节说清明

——访中国民间文艺家协会分党组书记、副主席罗杨

巴灵一

清明节前夕，中国民间文艺家协会分党组书记、副主席罗杨就清明节的文化意义等话题接受了笔者采访。

悲喜交集的两个不同侧面

巴灵一：写到清明的古诗词，很多都笼罩着一种浓郁的悲哀，比如“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”“纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃”“佳节清明桃李笑，野田荒冢自生愁”等等。清明节是一个悲哀的节日吗？

罗杨：其实古人描写清明的诗词很多，不一定都是悲哀，如宋柳永词《木兰花慢》就描绘了清明节欢乐、嬉戏、热烈的场景：“风暖繁弦脆管，万家竞奏新声”“斗草踏青，人艳冶、递逢迎”。可见，如果我们从传统文化的角度去审视清明，就会发现在我们的前人那里，清明这个节日里既有祭扫坟墓、追思缅怀的悲痛哀思的泪水，又有踏青游玩热闹喜庆的欢声笑语，这是一个富有丰富内涵和内容的文化节日。柳永的词写在北宋前期，当时社会安定、生活富庶，因此柳永笔下的清明节桐花灿漫、车马如流、新声竞奏，就像宋代的《清明上河图》一样表现出了倾城欢乐的繁华景象。今天，我国经济发展，社会和谐，因此我们的清明节也应该是形式多样、内容丰富，既庄重肃穆又欢乐祥和的文化节日。总体上看，清明的含泪祭祖与纵情欢乐构成了清明的两个不同侧面，一方面是奠酒洒扫的沉重；一方面又是欢歌游戏的轻狂。这种悲喜交集看似难以兼容的场景，千百年来却一直共同并存，这本身就是一个值得研究探讨的文化现象。

巴灵一：为什么现在人们提及清明节俗，大多先想到扫墓？清明节俗中除了扫墓，还应包括哪些内容呢？

罗杨：在近现代中国社会里，由于社会思想与文化观念的剧烈变化，受意识形态影响，清明节在国家制度层面失去了相应的地位，国家并不承认它是一个应该给以人们自由支配时间的节日，清明的传统习俗已逐步退化并仅只是存在于民众社会文化层面。甚至在特定的历史时期，清明节的习俗还被认定为“四旧”来批判。而今天，我们的党和政府尊重民俗民意，弘扬传统文化，构建和谐社会，把清明节定为国家法定假日，使我们得以有时间和条件传承传统文化，并使其在新的社会历史条件下焕发出新的魅力。“俗及时俗，风乃时风”，今天的时代不同了，但是，传统的清明节中有很多有益的丰富的活动内容，仍可以时兴之。比如除扫墓外，还有踏青、插柳、蹴鞠、秋千、画蛋、放风筝、荡秋千、拔河、植树、禁火等等，其中很多内容稍作调整即可赋予时代特色。禁火是可以结合森林防火日，踏青就是春游，蹴鞠可以成为球赛，插柳结合绿化等，清明节要做的事还很多。

二十四节气中的唯一一个节日

巴灵一：清明节的具体时间是怎么推算出来的？为什么它会成为二十四节气中的唯一一个节日呢？

罗杨：按照农历的时间，清明节大多在每年的4月5日前后，今年是4月4日。由于清明是按农历推衍的，所以它在农历的三月上半月，今年是农历三月十四日。清明节的具体时间每年不同，准确的计算方法就是冬至后的第108天。节气与节日是两个不同的概念，二十四节气是古人把每年三百六十五天平均划分为二十四个时间上的节点，它综合了前人对于天文学和气象学以及农作物生长特点等方面的知识和经验，反映了一年中的自然特征，

至今仍然在我国农业生产中使用。在二十四节气里的清明只是《淮南子》中所说的：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至”，人们则总结出：“清明前后，种瓜种豆”的农耕谚语。这些与另外的二十三节气没有本质的不同，而作为节日的“清明节”则不同了，它完全是一种被赋予了人文意义的时间仪式。它不仅是一个时间的提示，人们还要约定俗成地举行一些具有历史渊源和文化内涵的、与时间本身没有必然联系的民俗文化活动。这也正是清明节与其他节气的不同。在二十四节气中只有清明具有节日的基因。

巴灵一：清明在我国是什么时候开始出现的？是怎么变成节日的？

罗杨：清明的发祥同节气相连大约产生于二千五百年以前的周代，何时成为“节日”则没有确切的时间，从目前研究的成果看，专家认为是由清明“吞并”寒食节、上巳节而形成的。由于寒食、上巳都是关于春天的文化节日，又凑巧在清明附近。文化节日是可以因时而变的，而节气是时间的运行节律，是不能变的，因此两个春天的文化节日只好服从于清明，逐渐形成了后来的清明节。

关于寒食节的来历，史书上记载了这样的传说：相传春秋战国时代，介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了就送给重耳吃。十九年后，重耳执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿意他，已经背着老母躲进了绵山（今山西介休县东南）。晋文公便让他的御林军上绵山搜

索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体失哭一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好像有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”

晋文公将把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死树复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前，珍爱地掐下了一枝，祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为清明节。

上巳是个美丽、怀春的节日，起源应早于寒食，“上巳”一词最早见于汉代初年，据《韩诗外传》记载，在三月水中泛着桃花的时候，众士女手执兰草，举行被除仪式。所谓“被除”就是把陈旧污秽的东西从自己身边带走，即古人的一种祓灾求福的仪式。《周礼》有这样一段话：“中春元月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”意思是说这样的时节应该顺应天时的，让青年男女自由约会。至魏晋之时，已经开始流行“曲水流觞”的游戏，文人墨客称其为雅集，最为著名的当数永和九年三月三日的兰亭修禊大会，那天，书圣王羲之写下了最负盛名的《兰

亭集序》。其实，许多习俗的起源是永远没有答案的。中国历史上形成的民俗节日大都以避灾趋福为宗旨，而各有侧重。上巳节侧重游山玩水，谈情说爱；寒食节侧重感恩纪念，踏青寒食。由于上巳、寒食、清明三者相连相近相通，三者合在一起就有了更加丰富的文化内涵。

不能把节日当成又一个星期天

巴灵一：我们今天应该怎样过清明节？

罗杨：假日是休闲，但不能简单地把节日当假日，不能把节日当成又一个星期天。节日是提升美好情操和培育丰富情感的熔炉。早期的清明节是迎接春天的节日，踏青回归到大自然的怀抱是其鲜明的主题之一。中华民族提倡慎终追远。继承祖先的优良传统，享受民族先人所创造的一切文化成就，感谢革命先烈为我们创造的美好生活。这些都应成为我们过清明节的重要主题。

万物生长时，皆清静明洁。纵观历史上各朝各代的清明因时而异。宋代的繁华就有了《清明上河图》中的兴盛场景，大明盛世的清明也有《西湖游览志馀》记载的繁荣热闹欢快场景，到清末国家式微的清明则称为“扫墓节”。抗战前夕中华苏维埃中央政府特派代表林伯渠赴黄帝陵参加“民族扫墓典礼”，把清明当做一种政治仪式，向全国人民宣示国共合作共同抵御外寇。历史告诉我们，弱国是无清明的。而今日之中国，经济发展、社会和谐、人民幸福，所谓盛世清明，党政清明，阳光明媚的时候，我们更应维护新生；当我们感恩尽孝的同时，我们也要尽情欢乐。过个“清明”的清明，把清明节日里的各种喜和忧、乐与愁、吃与玩，都变成一种精致的文化

时 评

黛玉葬花，是《红楼梦》中最为凄美的一幕，也是这部悲剧的高潮。它不仅在情节上为黛玉之死埋下伏笔，而且更深刻地揭示出被摧残、被毁灭的美好与纯洁，从而产生震撼人心的力量。贾宝玉没有像他人那样笑话林黛玉葬花之痴，还同黛玉一起，为凋零的花瓣抛洒同情热泪，既显示出宝黛爱情“心心相印”的共同基础，也表明宝玉和石狮子一样原本干净的本质。作为美好与纯洁象征的黛玉借葬花表达了“质本洁来还洁去”的抗争，并发出了“天尽头，何处有香丘”的不朽追问，更将这部爱情悲剧上升为社会、人生的宏大境界，显示出《红楼梦》深邃的哲理内涵和永恒意蕴。

这样经典的文学场面，原本只存在于审美想象当中，如今就要成为北京大观园的一项“文化活动”，在清明期间上演。在感叹大观园挖掘红楼文化的决心与勇气的同时，不免杞人忧天：在摩肩接踵、嘈杂喧嚣的公园里面，一曲《葬花吟》时断时续，一座小山包被围得水泄不通，几位按越剧《红楼梦》人物模样打扮的演员，手拿花锄，把花瓣埋在泥地里。且不说“水做的”人儿在现实中难寻其实，那情境、那氛围、那现场，实在与《红楼梦》里的“葬花”风马牛不相及，更让人心生荒诞之感。一出凄美的悲剧就这样被消解了。

由此想到，这些年的经典改编、名剧翻拍，常常搅动一

场又一场口水战。赵氏孤儿可以委屈地说，那是他们的恩怨，与我无关！红色经典中的江姐形象也被“改造”甚至“颠覆”得面目全非。至于刘备、曹操等一千古人，更是想怎么戏说就怎么戏说。委婉一点说，在消费文化盛行的当下，谁说文化

经典不可以被拿来消费？背后更有理论的支撑：既然娜丽莎都可以有两撇胡须，而且还因此成为当代艺术的新经典，那么借用、挪用、改造、甚至颠覆就是当然可行的创作手法了。当代人是否创造了自己的经典尚需时间的检验，各种改造经典的方式倒称得上是前无古人的“创造”。如此一来，又有什么不可以拿来糟蹋？或许还有人说，何不把今日大观园里的“葬花”当做一场行为艺术？

只是觉得实在有点可惜。1984年因为拍摄电视连续剧《红楼梦》而建造的这座仿古园林，将红楼梦名著、仿古建筑与园林艺术相结合，将文学中的胜景奇事搬到了现实生活，并向公众开放，实不愧为极富创意的文化产业。这些年来也确实不断挖掘红楼梦文化而成为北京的一处富有

特色的旅游公园而受到游客欢迎。只是这次的创意没有找到内容、方式，直接地挪用把自己变成了“山寨”，以为有文化却实在没文化，把游客“雷”到的同时，失了自己的水准与品质，更别说破坏了《红楼梦》的美感与厚重。

这样的“创”意，可以少一点吗？

由『新』黛玉葬花所想到

徐 涟

动 态

胡尔岩:舞蹈是“内在激情有形可见的动作流”

3月31日，著名舞蹈学者、评论家胡尔岩在中国艺术研究院做了关于舞蹈创作心理学的学术报告，这是该院舞蹈研究所2012系列学术讲座第一讲。北京多所高校50多名舞蹈专业学生聆听讲座。

据主办方介绍，胡尔岩多年来从心理学方法来对舞蹈艺术进行学理研究。她对舞蹈创作心理的研究，是从“舞蹈思维”开始

的。这是因为，“舞蹈思维”贯穿于舞蹈创作“选材”“结构”和“编舞”这三大步骤的全过程。在她看来，“舞蹈思维”存在炼形、炼意和形意互炼这三种情况，这是舞蹈这种特定着强烈的“形式感”的艺术特有的“思维过程”。

胡尔岩在讲座中指出，舞蹈是“内在激情有形可见的动作流”，而舞蹈“结构”和“语言”是两大基本表现手段。如果“语言”是

“舞蹈思维材料”的话，那么“结构”不仅体现为“舞蹈思维过程”的脉络而且体现为舞蹈物化形态的骨架。她说：“舞蹈作为舞蹈家感知客观世界的一种主观陈述方式，首先是对现实时空关系的反映。但是，经过舞蹈家的重新建构及精心安排，客观现实时空在舞蹈中重建。舞蹈的时空，是舞蹈家对现实时空感知后的主观再造。”

在时长三个小时的讲座中，除了重点介绍舞蹈结构与舞蹈语言，胡尔岩还就舞蹈选材、舞蹈表演与舞蹈欣赏进行了全面介绍。

（刘茜）



清明期间，北京市民外出赏花踏青、放风筝。

本报记者 卢旭摄

中华本源文化引起重视

3月31日，由河南省本源文化传播有限公司主办、中央财经大学科技园等承办的“传承源文化，孕育新文明”——系列宣传启动启动仪式在北京举行。

据主办方介绍，我国曾经产生过不同历史时期、不同发展阶段文明。各文明自身不断发展、分化、完善，形成多元化的组合体。中华本源文化指的是起于炎黄时期、并发展至夏商周及秦汉时期中华民

族对待生命生存的观念，其特征是道器并重，以开拓进取为精神、以自然和谐为原则。她是中华文明起源，推动着中华文明发展。

本源文化公司董事长郭丽军说，挖掘本源文化，是系统梳理文化多样性，传承中华优秀传统文化的重要手段。促进中华文化的现代转换，方能积极推动文化创新。

观 点

近年来小品创作的滑坡现象是不争的事实，小品危机的危机着实令人担忧。危机之一是故事的单薄与载道精神的匮乏，难以作为观众呈现圆融、流畅的小戏。危机之二是讽刺与批判精神的不断弱化。在某些小品创作中，自由与尊严的追求趋于弱化，对负面价值观缺少深刻而尖锐的揭示与批判。危机之三是语言流于滑稽而非幽默，充满笑料的所谓“包袱”常常因为负面文化

小品危机令人忧

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

刘兰芳谈曲艺创新

刘兰芳说，曲艺要想发展就必须继承老一辈的传统，然后在此基础上改革创新，这是曲艺发展的思路。现在很多曲种发展跟不上时代，很多曲目还是老一套，不适合当今观众的口味，自然不受欢迎。

创新不是一味地迎合观众，不是不分是非曲直地以市场为核心，而是要引导观众的审美，要有益于世道人心。曲

艺要抵制和反对庸俗、低俗、媚俗之风，这不是让曲

艺回到简单的说教，去重塑高大全式的人物，而是要根据时代的变迁，及时调整创作观众和创作思路，做到雅俗共赏、喜闻乐见。

——徐华云：《刘兰芳谈曲艺遗产保护问题》，原载《戏剧丛刊》2012年第1期

因子而使作品离高层次的幽默很远。

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，不矫情不滥情，就会在关注大众的娱乐愿望同时渗透真情，坚持正确的导向，从而用充满人间真情故事和独特、生动的表演制造出笑料，让观众产生共鸣。

——马琳：《小品的危机与生机》，原载《艺术广角》2012年第2期

小品危机如

此，是否表明其衰落，其实不然。小品体现了平民文化生生不息的力量。只要创作者贴近生活，投入真诚，