

书记县长谈文化

借助人文资源优势 率先建设文化强县

中共双峰县委书记、双峰县人民政府县长 吴德华



吴德华在双峰县招商引资项目推介会上致词

双峰地处湘中,文化底蕴和文化资源丰富,有“名人故里”“女杰之乡”“院士之乡和书画之乡”的美誉。2008年,我们提出了“文化强县”战略口号,设立了百万文化发展专项引导资金,相继成立和健全了曾国藩研究会、王憨斋艺术研究会、溪砚研究会和10个文艺家协会,成功举办了2011湖南双峰·海峡两岸首届曾国藩学术研讨会暨中国第三届曾国藩文化旅游节,曾国藩故居被评定为国家4A旅游景区,全县文化旅游产业综合收入突破6亿元大关。

党的十七届六中全会和省委十届二次全会召开后,面对新的机遇和挑战,我们把“在人文资源密集区率先建成文化强县”的战略部署列为全县经济社会发展“五个率先”战略体系的重要组成部分,在文化惠民、文化惠民、文化富民三个方面加快建设,采取步步为营的战略,2012年将具体实施“六个一”工程,即“一句话”:就是提炼一句双峰精神口号;“一首歌”:就是推出一首反映双峰县情,由名人演唱的有广泛影响力的歌曲;“一条街”:就是投资1亿元在双峰县城完成文化艺术一条街建设;“一部电影”:就是拍摄一部向十八大献礼的电影

《蔡和森》:“一个区”:就是加快曾国藩故里文化旅游景区建设,全县入境旅游人数突破100万人次;“一块匾”:就是要争创省级文明县城。通过3至5年的努力,把我县建设成为践行社会主义核心价值观价值的红色基地、湖湘文化旅游的重要目的地和湘中区域性文化高地。

立足红色文化,搭建教育平台,推进文化惠民工程

我县是革命老区,毛泽东、叶剑英等老一辈无产阶级革命家在我县留下过光辉的革命足迹,是中共早期卓越领导人蔡和森同志的故乡,解放战争衡宝战役青树坪战斗的主战场,新中国成立前中共湖南省工委曾两驻我县工作。我县现建成有全省爱国主义教育基地蔡和森同志纪念馆、中共大村地下党支部陈列室、双峰县革命老区陈列室、衡宝战役青树坪战斗烈士陵园。

从去年开始,我们启动了全县26处革命烈士纪念碑(墓)维修保护工程,今年将启动中共湖南省工委旧址和蔡畅故居复原陈列工作,拍摄电影《蔡和森》;提炼双峰精神口号,启动女杰博物馆和千金水库陈列馆筹建工作,成

立双峰县红色文旅集团,统筹全县红色文化旅游基地建设、管理和利用工作,组建红色文旅青年志愿者宣讲队,在主题宣传教育和旅游服务中开展宣讲活动,广泛开展群众性精神文明创建活动,争创省级文明县城,努力把双峰县打造成为践行社会主义核心价值观的红色基地。

立足基础基层,搭建服务平台,推进文化惠民工程

继续加大公共财政投入,将全县文化发展专项引导资金提高到300万元,文化事业经费支出占财政总支出的比例达到1%以上,建设以县级公益性文化设施为龙头,县直部门单位、社区和乡镇村级基层文化阵地为主干的文化设施网络。今年将完成文化艺术一条街建设,启动曾国藩文化广场、王憨斋艺术馆、永丰文塔等重点文化工程;打破单位、学校、社区文化活动设施封闭式管理模式,建立以社区为单元的群众文化设施共享机制;加强人才队伍建设,补贴无固定收入的艺术工作者进入高等院校深造,补贴非物质文化遗产传承人;大力推进文化生产,形成以县文联、县文化馆为龙头,各乡镇文化站、各艺术团为基础的公共文化产品生产

供给体系,让广大群众共享文化发展成果。

下移文化工作重心,继续开展文化下乡“双百工程”,即百名群文干部下基层和百场演出下基层活动,特别注重发挥“老”字号各协会和文艺家各协会会员下基层文化辅导作用,统筹部门力量加大农民文化培训力度,将农民文化素质和文化技能培训有机融合到“阳光工程”“科普惠农兴村计划”和农村党员教育培训等项目中,提高群众文化素质、文化技能和文化欣赏水平。

立足资源优势,搭建发展平台,推进文化富民工程

努力做好三篇文章,把文化资源优势转化为文化产业优势,2012年全县文化产业增加值超过30%,占GDP的增加值达到5%左右,培育过亿元、千万元骨干文化企业1至2家,文化产业成为全县经济的重要支柱产业。

一是文化与旅游相结合,大力发展文化旅游产业。支持华剑集团投资5亿元创建曾国藩故里5A级景区,以此为龙头,推动晚清茶商文化大观园、雷峰山宗教旅游、溪砚开发、“花之缘”乡村旅游的开发建设,提升服务质量,建成湖湘文化旅游的重要目的地和

长株潭城市群短距离文化休闲旅游目的地,争创省级旅游强县。二是文化与市场相结合,做大做强书画文化产业。我县现有县级以上美协、书协会员达300多名,既有享誉海内外的大家,也有一批后起新秀,书画交易活跃,形成了书画文化产业独特的“双峰现象”。为做大做强我县书画产业,我们将聘请专业公司调查编制发展规划;积极拓展规范市场,成立行业自律协会,设立投诉举报渠道;支持举办各种宣传展览拍卖活动,创办双峰书画交易网站,积极探索将书画产业与旅游产业相结合的新路子,争取中国国家画院将我县列为中国当代花鸟画研究创作基地,发展“观光书画”。三是文化与科技相结合,加快科技成果在文化产业领域的应用,推动我县文化产业的提质升级。重点扶持高科技影视设备制造企业湘源皇视集团整体上市,支持亿星公司书画数据库和书画鉴定识别系统研发项目尽早上马。

总之,人文资源密集的双峰县,我们有决心和信心借助党的十七届六中全会精神的强劲东风,率先推进文化强县战略,就像100多年前曾国藩为湖湘文化作出了突出贡献,94万双峰人民也将为湖南文化强省作出应有的贡献。

湖湘文化名篇共赏析

在湖湘文学史上,唐诗宋词中的名篇佳构,首先出自流寓湖南的那些领一代风骚的大家之手,内中不乏千古传诵的珍品。同时,湖南本土的一些著名作家,也留下不少光辉的篇章。

湖南有着壮丽秀美的山川和悠久灿烂的历史文化,名胜古迹遍布三湘。浩淼的洞庭,滔滔的湘水,得江湖之胜的巴陵(岳阳)和楚汉名城长沙,成为诗人们吟咏最多的地方。

盛唐时代的大诗人李白(701年—762年),在乾元二年(759年)秋到上元元年(760年)春,于流放夜郎途中遇大赦放还后,曾从江夏(今武汉)到湘中游,经岳阳赴武陵后又折返岳阳去江夏,历时约半年,写下31首诗。其中一部分就是描写洞庭湖、岳阳楼等风光景物的,另一部分关心时事、忧国忧民的诗也大多在岳阳写成。诗人对洞庭景色、巴陵胜状的描绘,表达了他对祖国大好河山的热爱,丰富、奇特的想象,奔放、豪迈的感情,浓烈的浪漫主义色彩和清新隽永的语言风格熔铸一炉,谱就了湖湘写景诗中最早又最夺目的华章。

洞庭西望楚江分,水尽南天不见云。日落长沙秋色远,不知何处吊湘君。

南湖秋水夜无烟,耐可乘流直上天。且就洞庭赊月色,将船买酒白云边。

帝子潇湘去不还,空余秋草洞庭间。淡扫明湖开玉镜,丹青画出是君山。

——《陪族叔刑部侍郎晔及中书舍人至游洞庭五首》(其一、二、三)

划却君山好,平铺湘水流。巴陵无限酒,醉杀洞庭秋。

——《陪侍御叔游洞庭醉后三首》(其三)

前三首,洞庭清秋,波光月影,山岚水色,澄澈如画,使“滴仙”李白浮想联翩,既怀有临江凭吊湘君、帝子而引发的惆怅,又萌生羽化遗世的遐想。但这些都不足以消减陪亲友泛舟湖上饮酒赏月之乐趣,因为湖光月色实在太美,不如权且留下来尽情玩赏。遣词用字尤妙在第二首第三句的那个“赊”字。乍看,此字用得似乎毫无道理,月色岂能“赊”?又岂用“赊”?然而著此一字,就将大自然人

且就洞庭赊月色

胡光凡

格化了。八百里洞庭俨然一位富甲楚天而又慷慨好客的主人,湖光、山景、月色、清风等等无价之宝,皆不吝借与乘兴而至的游人。著一“赊”字,人与造化似乎在娓娓对话,显得分外亲切。委实高人一筹!

后一首诗破题便突发奇想,诗人要铲去兀立洞庭湖中的君山,好让浩浩荡荡的湘江毫无阻拦地向前奔流。表面看来是写景,实际上这是抒发自己心中的愤懑不平之气。李白遇大赦放还后原希望朝廷再用自己,但幻想落空了。来湘中游,在岳阳又遇见由刑部侍郎贬官岭南的族叔李晔,两人结伴游洞庭,其心情是可想而知的。他多么希望铲平世间的平不平,让一切怀才之士有一条平坦的大道可走啊!但君山是铲不平的,世路依然崎岖。“何以解忧,唯有杜康”,还是尽情饮酒吧!诗人醉眼朦胧中又发奇想,好像洞庭湖的万顷碧波都变成了酒,连君山上的枫叶也醉了,那红红的叶子不就是洞庭之秋醉的醉颜吗?这既是自然景色的绝妙写照,又寓着诗人深沉的感情:他多么希望像洞庭湖的秋天一样,借那满湖浓烈的酒,来洗浇净郁积心头的块垒!

3月29日下午,长沙市雨花区系列沙龙之谜语沙龙活动在雨花区文化中心举办。吸引了不少机关干部、周边群众和在校学生热情参与。活动特邀中华灯谜学术委员会专家、雨花区谜语传承人张耀寰主持,采取现场教学、主题交流、展示互动的形式一起探讨谜语,为谜语爱好者搭建更好的学习交流的平台。图为猜谜现场。

张玲摄

三湘掠影



湖湘文化人

“知石分子”的石里乾坤

本报驻湖南记者 文卫

穿过喧嚣的闹市,停伫于长沙马王堆旁的一座楼房。缓缓打开一楼的车库,阳春三月傍晚的斜阳便穿门而入,将一块块形态迥异的石头淡淡地涂上一圈金边。木架上,柜子里,墙角边,成千上万的鹅卵石千姿百态,仿佛有人在欢迎我们的造访。这石头“馆”的主人便是湖南省军区干休所的石头收藏爱好者王利民。面对好奇的记者,老王说:“别小看这些普通的鹅卵石,它们每块都有自己的来历,每块都有独特的寓意。它们是天然的艺术精品。”

军人出身的王利民迷上石头收藏,源于十年前的一次偶然。湘西一农民捡了一车石头运至长沙贩卖,王利民一眼就看中了一块方形石头。“当时也没看出它到底像什么,就是种眼缘。”花20元买回家后,老王一番摩挲,一顿琢磨,忽灵感至心:锤子镰刀交错,这不正是党徽么?在干休所休养的老红军张步兴看到这枚奇石后,也激动地说:“过去战斗时,冲锋号一响,党旗总是冲在最前面。这块石头上的‘党徽’不光是形状像,更有种精神气质。”王利民将该石头命名为“天意民心”,这也是他收藏的第一枚奇石。

从此,深山老林里、小溪河旁边,到处都能看到王利民的身影。万余枚奇石先后从大自然来到了他的石头馆里。“安营扎寨”。在王利民收藏的石头中,有质地细腻似玉通透的,有素雅清致温润人心的,有纹理鲜明色彩斑斓的,还有灵动逸致如泼墨山水的。王利民专门为它们“量身定做”了精致的木底座,并为每一块石头都取了贴切的名字。这些石头分为“红色经典”“人生百态”“山水情怀”“动物世界”等六大类。

在王利民收藏的众多石头中,有枚奇石,特别像邓小平的上半身,被他命名为“春天的故事”。远远望去,这枚石头温润、细腻、纹理清晰,仿佛是邓小平微微侧着身,目光凝视着远方。这是王利民在广西出差时花500元买回的,据说,后来一位广东老板欲出价88万元买下,被他谢绝了。“出再高的价格我也不卖,这么有意义的东西,不能用金钱来衡量。”

还有块石头让记者印象深刻。它的石体呈浅白色,光滑圆润,无甚瑕疵,却凌空一笔,镌刻红色“人”字于其上,笔画撇处多出一笔。记者疑惑,倘若没这一点,“人”不就完美了吗?王利

民解释道:“正是由于多了这一点,才真正丰富多彩。做人多一点好。多一点智慧,成功就多一点;多一点付出,快乐就多一点;多一点善心,幸福就多一点……“人”字多一点,是天意;人生多一点,是人意。”

被称为“相逢是首歌”的石头,是王利民在湘西里耶的深山老林里捡到的,石面纹理清晰,层次分明,线条卷曲色彩浓淡如同江涛澎湃。右下角一点深红,恍若残日入江,又若明月出海。一男一女立于水畔,风曳衣袂,私语窃窃,亲厚之情致凸显于石上。人生难觅一知己,这是何等惬意和浪漫啊!

王利民笑称自己是“知石分子”。他说,山河藏于石,人意蕴石中,通过人赋予奇石以内涵和情感,石头就具有了人性和灵性、具有了哲理和悟性、具有了文化和艺术。只要有心、有情、有意和勤奋,就能有缘享受近在咫尺的快乐和幸福。只有对大自然、对生命的敬重,才能进入神奇美妙的石里乾坤。“奇石是大自然的精灵,每拣一块石头我会向大自然鞠一躬,表达对大自然、对生命、对生活、对美、对艺术艺术的敬重。”他说。



王利民收藏的石头里蕴藏着可观的财富。 钟友援摄



灵性的石头有生命,灵性的石头会唱歌。 钟友援摄

三湘动态

油画《芷江机场》落户飞虎队纪念馆

本报讯(驻湖南记者李洁 通讯员袁卫国 江洪 刘斌)3月27日,旅美著名油画家钱德湘创作的油画《芷江机场》被湖南芷江飞虎队纪念馆收藏。这幅油画长7.7米、高2.5米,是画家继2010年捐赠给受降纪念馆长7米高3米的《历史时刻·芷江受降》油画之后创作的又一幅佳作。

新创作的《芷江机场》表现的是抗日战争中,留守在家的妇孺老幼在美国飞虎队员及陈纳德将军的指挥下修复损坏的机场场景。画面中人物众多,构图研究

的军人,挑担填坑敲打石头的百姓、独轮车、石碾子空中地上的飞机等都跃然画布栩栩如生,更引人注目还是百余名男女弯腰拉石碾子,真实的再现了当年修建机场的历史场景。

钱德湘籍贯芷江,现定居美国,是旅美著名油画家、美国原创美术家协会会长。这幅油画每一笔都饱含着画家的心血和激情,不仅凝聚他对家乡深深的情,也是画家送给家乡的一份礼物,将由中国人民抗日战争胜利受降纪念馆永久收藏。

益阳县地花鼓艺术研究会成立

本报讯(驻湖南记者李洁 通讯员易畅)近日,由南县地花鼓艺术研究者自发组织的学术性文艺团体“南县地花鼓艺术研究会”经过半年筹备,正式成立。

南县地花鼓是国家非物质文化遗产,已进入国务院公布的保护名录。南县地花鼓艺术研究会,旨在搜集、整理、发扬、传承已

有200多年湖乡文化历史的南县地花鼓艺术。该团将全面挖掘南县地花鼓资料,加大地花鼓的研究力度,扩大地花鼓的创作队伍,并出版《南县地花鼓研究》会刊。湖南省文联副主席许红英、国家一级演员李小嘉、国家一级演员叶俊武、国家一级演员邢险峰担任顾问。

汝城举办首届温泉油菜花节

本报讯(驻湖南记者黎鑫 通讯员华军平)近日,汝城县在热水福泉山庄举办了主题为“游魅力热水·赏金色花海”的首届温泉油菜花节。上千亩油菜花吸引了湘、粤、赣、闽等地数万名“驴友”及摄影爱好者前来观光采风。

风情表演、油菜花海人体彩绘、自行车游园观赏等活动进行。活动对扩大汝城县的知名度和美誉度具有重要意义。为了拓展文化旅游资源,近年来,汝城县先后投入了近百万元进行油菜花海的培植,投入了上千万元对热水福泉山庄的温泉景区进行提质改造。

本届温泉油菜花节分民族