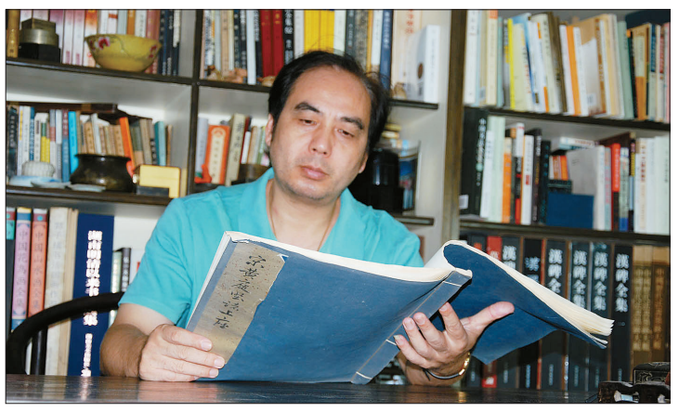
“人在中途”的艺术追求者

本报驻湖南记者 **吴啸华 谢 兰**



读书是很快乐的事情

认识林乐伦的人，都知道他是一位书法家，兼职湖南省衡阳市书法家协会主席。但他不仅仅是书法，在绘画、书画理论乃至收藏方面，均有较高的造诣。作为书画评论家，在当今书画评论界中，林乐伦以“偏激的批评”呈现出深刻的力度。他始终保持着一种人格独立，更在追求一种自然率性的人格精神。近10年时间，他出版了两本书法批评专著《走近书法》和《曾熙》，主编出版了《衡阳历代名家书画集》，让更多的人感受到了来自中国南方一个艺术家激情的呐喊；而作为收藏家，他曾担任过湖南省收藏协会衡阳分会会长，一批明清科举考试作弊书收藏在他的家中。

人生过半，书画之路不能半途而废

去年9月25日至10月10日，“人在中途——林乐伦个人书画展”在衡阳市博物馆进行了持续15天的展览，其创作将民间瓷画天真烂漫的气质完美融入到作品中，展现出文气、雅气、书卷气、灵气，给人一种古朴、率真的感觉。今年50岁的林乐伦，将这次书画展的主题定义为“人在中途”。林乐伦解释，有两层含义：一是年过50，可谓人生过半；二是书画之路还很漫长，不能半途而废。

有趣的是，书画展的《前言——一生书法是天然》，真情、俏皮的文字，出自林乐伦儿子林书传之手。

一位挚友如此说：“人到中年，人在中途。乐伦潜心书艺三十余载，是本土资深的书法艺术家，又是衡阳书法界的掌门人。按说，论他的成就、名头和影响，早就有足够资格办专场书展了。但他迟迟不肯轻易出手。正像自己做人一样，注重的始终不是外在的形式，而是高贵的品格与丰富的内涵。由是，朋友们望眼欲穿的这场书法盛宴，许多年后才在这样一个多彩的秋天姗姗来迟……不过算来算去，书法总归是他的至爱。只是他低调，不屑于炒作与推销。作为书法家，他的书法艺术风格独特，可谓自成一家。”

衡阳是一座文化厚重的城市，自古以来，衡阳文气郁郁，才俊辈出。琼瑶、龙应台、洛夫……等近代名家都出自衡阳。

出生于此、成长于此、工作于此的林乐伦，自然得益于衡阳渊远流长厚重文化的浸润与洗礼。从小他就对文化艺术有着非同寻常的爱好，随着年龄的增长，他对书画艺术的追求，几乎到了虔诚的地步。但他明白：学书法是一辈子的事，写不好没关系，慢慢来，若急功近利，耍乖巧，写俗了，则无药可救。

自上世纪70年代末开始学习书法，他就一直追求实践与理论并进，论文《“横平竖直”美学意蕴探微》入选全国首届何绍基书法艺术研讨会，《佛门弟子 禅家书法——浅谈弘一法师其人其书》入选中国首届书法艺术节浙江近现代书法史论研讨会，《狂来轻世界 醉里得真如——浅谈禅宗对怀素及其书法的影响》入选全国首届怀素书法艺术研讨会，同时，他还在《书法研究》、《书法导报》、《东方艺术·书法》等专业报刊上发表了一系列书法理论文章，引起了国内书法界同仁的广泛关注。

书画改变了我的生活方式，禅宗改变了我的生活态度

林乐伦的书法，曾师从衡阳两大名家萧贤讷、蒋卓如先生，取法自然，自成一体。

林乐伦说：“萧贤讷和蒋卓如两位先生，是我很敬佩的老师。前者与世无争，与人为善，淡泊名利的处世观，以及与古为徒、老实为书的书法观对我的影响很大。蒋卓如是一位有争议的书法家，很多人看不懂他的书法，这是很正常的，若大众都认可了，岂不沦落为大众书法家了吗？”

林乐伦的画，既有民间工匠的朴实和率真，又有文人画的文气和情趣。形式上传承了中国传统文化的青花瓷之神韵。他通过多年对青花瓷的观赏与把玩，自然而然地将这些色彩素雅、简逸自然、明净单纯、浓淡有致、意境无穷的玩皮青花小人儿，根深蒂固地浸润到自己那充满艺术的细胞中，想必只要他信手拈来，这些小人儿即使没有面目，也会栩栩如生地与你对话，与你一同嬉戏。

其书画表达的内容源自禅宗。林乐伦曾总结：如果说书画改变了我的生活方式，那么禅宗，则改变了我的生活态度。

他最早接触禅宗是1983年，在书店买了铃木大拙著的《禅与心理分析》和阿部正雄的《禅与西方思想》两本书。上世纪80年代末90年代初，禅学从西方返归国内，禅学之风渐渐流行。那时的他可以说迷上了禅宗，又买了大量禅学方面的书，禅宗的理念与心得，便润物细无声地渗透到了他的作品与书画研究中。

比如，他研究怀素书法：怀素首先是和尚，其次才是书法家，书法只是他业余爱好而已，正如他在《自叙帖》中所写：“经禅之暇，颇好笔翰。”可见，经禅是摆在第一位。怀素正处禅风日盛、世人莫不争相禅悦的唐代，加之南岳是南禅重要弘扬地，怀素经常出入南岳，受南禅“打破偶像，本心即佛”的影响，以一个狂僧的形象，出现在世俗间。所以，林乐伦认为禅意书风是书法研究不可回避的重要课题。

有人看完林乐伦的书画展后撰文：“整个展厅的布置没有铺天盖地、排山倒海的压迫感，一幅幅作品都在默默地叙述着自己的故事。清秀，淡雅，让人有种说不出的舒适。大音希声、大道无形应该也就是这样的吧……《梅子熟也》简简单单的四个字，题跋却是长长的，大意是梅子未熟的时候是酸的，熟了才会甜。作者的那份淡定、内敛可见一斑。”

一部完整的中国书画史，不能忽视衡阳这一页

林乐伦为人正直、友善，他善良与痴厚的本性，即使是在书画之外，亦体现得淋漓尽致。

有好友透露，当年在学校读书时，其夫人彭丽君贵为班花，而才貌双全的乐伦却居然坐视不见，还屡屡鼓动同窗好友向她求爱。芳心有许的丽君最终没有把他们中的任何一个放在眼里，主动嫁给远在县里工作的乐伦。所谓近朱者赤，经年的熏陶，丽君竟然也成了书法与鉴赏方面的行家里手。夫妻二人成为圈子里令人称道的眷属。

林乐伦刚结婚时，家徒四壁，只有几柜子书。儿子降生时，便取名为“书传”，意为以书传家，因为其他无以可继。谁知歪打正着，今年25岁的林书传，竟子承父业，大学学的是美术学，研究生在南京艺术学院修的是书画美学专业。父子联手编纂《衡阳历代名家书画集》，收录历代已故名家77人的书画作品近300幅，其中有五成是林乐伦的个人收藏，在衡阳一时传为美谈。林乐伦认为，父子联手的主要目的有两个：一是希望儿子关注衡阳书画的研究；二是将这项研究工作传承下去，目前出版的只是上册，以后怎么编，主要靠他们这一代了。

“一部完整的中国书画史，是不能忽视衡阳这一页的。”林乐伦一再强调，“试想一下，如果没有《谷朗碑》，隶书向楷书的过渡不是缺少了一个重要的证据链吗？如果没有欧阳询，没有释梦英，没有文征明，古代书画史完整吗？如果没有冯臼、曾熙、萧俊贤、陈少梅、马宗霍等，中国近代书画史能完整吗？”

他认为，湘影画社是衡阳历史上可考证的第一个民间书画社团，成立于1919年，发起人为萧迁、姚尊、蒋铨衡等，当时，参与成员有二三十人，这是一批坚守衡阳本土的书画家，与在外地发展的衡阳籍书画名家遥相呼应，形成了京津、江浙、湘广三点一面的大书画圈。湘影画社在衡阳书画史上的历史地位是非常重要的，对民国以后衡阳书画的影响极其深远。当代已故的两位书画大家朱大何、管锄非便是由湘影画社一脉相承的。

林乐伦书画作品

邵阳：茶油中的文化沉淀与传承

本报驻湖南记者 **吴啸华 谢 兰** 通讯员 **唐 超**

湖南省邵阳县自古以来就是我国优质茶油和优质桐油的主产地，2009年被国家食品工业协会命名为中国茶油之都。

传统的手工榨油术一直是主要的油脂加工技艺，上个世纪70年代末，乡村还能听见“咚、咚”的榨油声。随着社会经济的发展，传统的手工榨油技艺已逐渐被现代工业所替代，作为人类文明的见证，负载着祖先智慧的手工榨油技艺，已濒临灭绝。为保护这一珍贵的传统文化遗产，邵阳县非物质文化遗产保护中心在县委、县政府的大力支持下，在全县范围开始摸底调查。至2010年，基本恢复了长乐乡大联村、蔡桥乡石河村两家传统榨油坊，建立了手工榨油术数字档案，确定了手工榨油术保护措施和保护规划。

打开中国地图，将目光投向湖南省会长沙，一条蜿蜒的细线自长沙往西南方伸展，越过邵阳市后的那一片区域，就是有着“中国茶油之都”称号的邵阳县。邵阳县位于美丽的湘西南，境内山多地少，青山绿水，四季分明。放眼望去，路边的山上，茶树葱翠。自古以来就是我国优质茶油和优质桐油的主产地。

3月中旬，记者来到了邵阳县，聆听、感悟传统手工榨油的“咚、咚”韵味与遥远记忆。

关于“油茶大仙”的传说

邵阳县并不富裕，但并不富裕的邵阳县以盛产茶油闻名遐迩。

在邵阳县这块美丽的土地上，种植油茶树和食用茶油的历史源远流长。

在我们走访的过程中，一个老者给我们讲了一个在民间流传很广的故事：

据说远古时期，邵阳县黄亭市镇东北部的阳乌岭山脚下，住着一个姓邓的老人。这老人无儿无女，老伴早已过世，一家生计全靠一片小小的油茶林来维持。这一年，不知什么原因，满园的油茶只结一个茶果。只是这茶果比往年的大，而且散发奇香。一颗茶子起何作用，老人急了，整天愁眉苦脸。一天，八仙中的张果老云游到此，突然闻到一股异香，便按下云头，发现原来正是这枚茶果在散发异香。张果老高兴极了，当下找到田老，说要买下这枚茶果。

老人十分大方：“一个茶子有何用处？您老人家想用就拿去吧，谈什么买卖？”

张果老不肯白要，他说：“一滴汗水一分代价呀，为什么不肯收钱？再说，这茶园乃是你养命之本，今年如此欠收，今后如何度日？”张果老说着，留下10两银子，收了茶果。这一日，恰逢玉帝寿筵。张果老带上茶果，献给玉帝。玉帝见了，龙颜大怒：“大胆张果老，竟敢以此凡物戏我！”

张果老不慌不忙，跪禀玉帝：“万岁请看！”只见张果老揭开茶子，茶油如泉水涌出。众仙见了，无不惊奇。

御厨将此油拿去炒菜，顿时香飘凌霄，风传九重。殿前太监拿去点灯，灯火通明，全无青烟。玉帝见了，高兴万分，当即询问：“此物何人所种？”

张果老禀道：“下界凡人，一位姓邓的孤老。”

“好……”玉帝当即传旨，敕封田邓老为“油茶大仙”，并叫张果老速速前去度他回天庭。

美丽传说的后面，是人们对茶油独特的钟爱，及对上天关照邵阳、茶树遍地的感恩。

保存完整的传统榨油术

在邵阳县非物质文化遗产保护中心工作人员的引领下，记者来到了县城一条小巷里，这里是一家合作社式的榨油门店，黑黝黝的巨型榨油设备，占了两个铺面的空间，是“前店后厂”的经营模式。

非物质文化遗产保护中心工作人员告诉记者，这是他们支持的榨油作坊。不过，这设备是上世纪70年代末期的产物，属于半机械化半手工的榨油器具，加上传统工艺的热脱脂技术，保证了油茶产品的原汁原味，很有商业推广前景。这样做，正是为了保护好传统的手工榨油技艺。因为，只有将传统的民间技艺融入到现代的生产活动中，才能使传统技艺在生产中得到有效的保护，在保护中得到良性的发展。

手工榨油术是和人民群众的生活息息相关的民间传统技艺，它是以手工的方式来加工植物油，基本程序是：石碾碾筛、蒸料包饼、木榨取油。三道工序皆由手工完成，且每一工序的器械都由手工制作，充分体现了祖先的聪明才智和手工技艺的高超。

据调查，1957年，邵阳共有手工榨房1618个，到上个世纪80年代初，每个乡、村都还保存有传统榨油坊。但此后，由于经济的发展，传统榨油坊慢慢地销声匿迹了。到2007年，全县的传统手工榨油坊存留不到12个，而且大多是破旧不堪。还能懂得传统手工榨油工艺、又保存传统作坊的只有蔡桥、长乐、黄塘3家。

非物质文化遗产保护中心工作人员介绍，现存于蔡桥乡石河村蔡家院子蔡伯廷（蔡伯廷，83岁，市级项目传承人）家的油榨房，建于清朝道光三年，其榨坊和相关器具保存相对完整，石雕的碾盘上还刻有“道光丁戌年制”的印记。现存于长乐乡大联村的油榨房，建于清朝同治年间，由于社会经济的发展和农村土地改革，油榨房已改成私人住宅，遗存下来的只是木榨、碾盘和部分辅助工具。存于“湖南日恋茶油农民专业合作社”的油榨房，是合作社理事长李小林从表叔家转运过来的，经过恢复建设，油榨房已基本恢复原来面貌。还存于五峰铺镇大田村的水磨榨房，木榨因年代久远而腐朽，但水碾却保留完好，在破旧的榨房内，可以看到榨房昔日的繁忙。

茶油中的文化沉淀与传承

千百年来的传承和发展，油茶林、茶油和这块土地上的人们，紧紧地连在一起，相生相息。

茶油已经成为浸入邵阳人骨血的一种文化沉淀。在当地，结婚送茶油，意为多子多福；大寿送茶油，意为四季长春；生子送茶油，意为花果同美；升职送茶油，意为明目清心。

茶油产业是邵阳县域经济发展的一个重要支柱。邵阳全县26万农户，家家户户都有油茶树。当地有这样一段民谣：“讨个婆娘成个家，问天问地要饭呷。好山好水好种茶，十里长坡万树花。”

茶油是用常绿乔木油茶树所产茶籽榨炼而成。在中国几千年的文明史上，茶油，始终是最为珍贵的食用植物油。茶油易被人体吸收，长期食用能降低血清胆固醇含量、起到预防和治疗高血压和常见心血管疾病的作用。其品质可以与橄榄油媲美，所以被誉为“东方橄榄油”。

现代化的制作工艺可以提高产品加工效率，带来可观的经济效益，但传统的制作工艺是民族文化的积淀，是作为人类文明的见证、负载着祖先的智慧。随着现代工业的发展，传统榨油这一古老的民间技艺已经淡出了人们的视野，手工榨油技艺因受到现代文明的冲击，面临着失传的境地。

据记者调查，为保护这一珍贵的传统文化遗产，邵阳县非物质文化遗产保护中心从2007年开始，在全县范围开始摸底调查和挖掘整理。县人民政府投入近10万元的专项资金，用于手工榨油的前期抢救工作。一批农民专业合作社，也开始进入保护与开发茶油榨油技艺的行列中来。

李小林就是一家农民专业合作社的理事长。28岁那年，他师从表叔学习传统榨油技艺，36岁师成。2009年，与县内油茶种植大户联合成立一家大型的茶油农民专业合作社，形成“基地+农户”的特色企业模式。记者见到李小林时，他正带领员工在山地里种植茶树苗。

李小林告诉记者，由于自小对传统文化的热爱，不愿看到祖先遗留下来的技艺在他这一代人手中消逝，所以，积极联合有关部门，开展传统榨油技艺的保护工作，并投入近5万元专款，征集传统榨油器皿并筹建手工榨油技艺陈列馆。

民间传统的手工榨油技术是古代农业科学技术高度发展的产物，是中华民族勤劳和智慧的结晶，它见证了一段人类文明的历史。它的出现，不仅改变了人民的生活习俗，在很大程度上解放了生产力，提高了劳动效率。榨油过程中所产生出来的榨油号子和榨油习俗，记录了先民在不同社会和不同历史时期的劳动感受和生活情趣。古老的榨油坊，像一块民俗文化的“活化石”，它所蕴含的文化艺术价值是世人无法估量的。

能工巧匠再现传统手工榨油技艺 邓立忠 摄

（上接第1版）湖南文化物业管理有限公司作为大剧院旗下最大的子公司，76名员工中，在编的不超过20人，5名主管中有3名是合同制员工。湖南文化艺术交流中心现有的56名员工中，合同制员工近40人。采访中，很多员工表示，改革给大剧院人带来了新的工作平台和发展机遇，大家的精神面貌焕然一新。

据陈介辉介绍，为进一步打破“铁饭碗”观念，革除在职员工的依赖思想，去年大剧院又制定了百分制管理条例。包括总经理在内，每个部门根据自身特点制定相应的考核细则，并由专职的督察员进行监督。违规者按照规定扣除相应分数，表现优秀者则予以分数奖励，每个月的奖惩得分抵消后，总分低于70分的员工将被解聘。记者在湖南大剧院物业管理公司提供的一张今年2月份的考勤表上看到，一位供电房的值班人员因交接班时未将离岗时的电力设备运行情况及时进行登记被扣掉2分。“这个工作十分重要，不能有半点马虎。”主管一脸严肃地向记者解释。

据湖南大剧院财务部门负责人介绍，2009年以来，剧院员工收入逐年提高，最高的增长了3倍，最少的也增长了50%以上。除多劳多得的绩效工资以外，员工基本工资每年上调12%以上，退休人员的退休金也有相应比例的增长；同时，企业还为员工购买了补充医疗保险，为员工的独生子女购买了学生、幼儿平安保险等，让员工切实感受改革发展带来的好处。“要保持湖南大剧院蓬勃发展的势头，才能让员工切实享受到改革带来的成果，而让员工得到更多实惠则是我们改革的最终目的之一。”陈介辉说。

市场经营与公益活动有机结合

在改革过程中，湖南大剧院始终没有忘记一个国有文化企业的责任，改革之初，便坚守公益理念，在搞活演艺经营市场的同时，以惠及群众文化艺术生活为己任。

2009年以来，湖南大剧院共开展为残疾人演出、进社区免费为农民工和居民放电影、低价为学生放映爱国主义教育影片、高雅艺术进机关等公益活动200多场次，观众超过16万人次。

黄蓉告诉记者，大剧院还成立了湖南爱乐协会，每个月邀请资深音乐人开展一次免费公益讲座，定期为会员举办才艺展演晚会，为近3000名音乐爱好者提供了一个学习和展示的平台。为培养幼龄儿童的审美情趣和对高雅艺术的认识，大剧院创办了形式多样的亲子活动，以低于半价的优惠价格让2000多位母亲和孩子一同观看《妈妈伴我琴声飞扬》等剧目。据不完全统计，每年大剧院共有3万多观众观看亲子剧，由此形成了一个民间自发组织的“亲子团”。

“公益活动既提升了湖南大剧院的影响力，也逐步为大剧院培养了稳定的观众群体和消费群体，目前这个群体有8万人左右。”陈介辉说。