

各地举办系列活动倡导文明新风

过一个有文化内涵的清明节

4月4日是清明节。作为我国最重要的祭祀节日之一,清明节是祭祖和扫墓的日子。慎终追远的传统文化在清明节来临之际得到具体体现,各地纷纷举办各类活动迎接清明。今年的清明节,显得更有文化内涵,文明新风日益普及。

北京:清明文化活动丰富

清明节期间,北京市开展了系列清明文化活动,以进一步传播清明文化、提倡文明新风。3月31日,由北京市委宣传部、石景山区区委区政府等单位联合主办的“践行北京精神,缅怀革命先烈”2012年北京市清明节红色祭扫活动在北京八宝山革命公墓举行。该市大中小学学生代表、北京军区官兵代表、青年志愿者代表及首都各界人士共300余人参加了祭扫活动。祭扫活动包括敬献花篮、红色诗词朗诵、青少年宣誓等部分;祭扫仪式后,还进行了革命历史知识互动问答、红色歌曲演奏等纪念活动。据悉,清明节前

后,石景山区还将陆续开展清明文化进社区、清明诗会、清明踏青健身、清明文化展览等丰富多彩的文化活动。

4月1日,由北京市委宣传部、北京市教委、首都文明办等联合主办的“清明节的铭记——弘扬爱国传统践行北京精神”主题教育活动在中国人民抗日战争纪念馆启动。纪念馆还将陆续开展网上祭奠、寄语留言、专题讲座、邀请小学生参观等活动。这一系列活动旨在弘扬“北京精神”,充分发挥抗战馆全国爱国主义教育基地作用。

同日,由北京市朝阳区委宣传部等单位联合主办的“感恩思源,传承文化”清明系列文化活动在北京日坛公园举行。该活动由马骏烈士墓修缮竣工仪式、“享丝竹雅乐之趣,品清明文化之味”丝竹演奏、“清明习俗文化展”游园活动组成。

河北:非遗展演过清明

由河北省委宣传部、省文化

厅主办,包括网络主题活动和主题演出两部分内容的“我们的节日·清明节河北省非物质文化遗产系列展演活动”在清明节前夕陆续拉开帷幕。据了解,此次系列展演活动是今年“欢乐城乡”河北省群众文化系列活动的组成部分,也是继“红红火火过大年”和“欢天喜地闹元宵”河北省非遗主题演出之后,第三个传统节日主题活动。

4月1日在河北大戏院上演的“风和日丽过清明”主题演出以清明诗诵、歌曲组合、舞蹈表演等艺术形式,充分挖掘与诠释清明节人与自然、人与社会和谐相处的文化内涵。

网络主题活动则以河北省非物质文化遗产保护网为平台,包括清明史话、清明缅怀、专家话清明等板块,以及“风和日丽过清明”主题演出网络展播活动。

长春:清明吟诗表思念

4月2日,吉林省长春市委宣

传部、市文明办、市民政局等在该市的孔子文化广场举办2012年清明诗会。在清明节期间举办诗会,已成为这个城市的文化品牌活动。诗会以诗歌为载体,以“感恩思源、传承责任、感悟生命”为主题,面向社会征集诗歌类作品,深入挖掘清明文化的内涵;诗会现场则为征集活动中获奖的作者颁奖,并邀请农民工诗人杨成军现场诵读诗歌作品。

据了解,清明诗会是长春“第二届清明文化活动周”活动的一项重要内容,旨在为广大群众搭建一个抒发情感、表达思念的平台,在和谐、文明的清明节日理念的引领下,为人们在踏青寻春、慎终追远的同时增添一道亮丽的文化风景。

海口:绿色清明低碳祭祀

日前,海南省海口市市政部门针对近些年来清明节祭祀花销日益加重的情况,向广大群众提出以科学、健康、文明的方式祭奠

先人,倡导绿色清明、低碳祭祀。今年的清明节,海口的祭祀市场文明风渐现,环保祭祀渐成时尚。

记者在鲜花店、公墓等地走访时发现,今年海口的鲜花祭祀渐成时尚,白菊花、白玫瑰等浅色系鲜花受热捧,绢花也很走俏,价格也有所上涨。传统祭品冥币纸钱、“汽车洋房”等则显得有些冷冷。

经海口市有关部门统计,2011年清明节海口市采用鲜花祭祀的市民约占30%,仍有60%至70%的市民选择烧纸钱、放鞭炮等传统形式祭奠,不仅带来了环境污染,也存在火灾隐患。对于今年的变化,海口市民政局相关负责人表示,移风易俗、文明祭祀、低碳环保是社会发展进步的标志,将继续倡导广大市民采用鲜花祭扫、网上祭祀等文明环保的祭扫方式缅怀亲人,过一个有意义的绿色清明节。

(本报记者喻非卿、王立元、丁杨、李雪、张铖、李秋云、齐晓艳、李鸿劼采访)



“中国汉代地下珍宝展”将赴英展出

本报讯 (记者刘修兵)记者近日从中国文物交流中心获悉,由中国文物交流中心与英国剑桥大学菲茨威廉博物馆合作举办的“中国汉代地下珍宝展”将于5月5日至11月11日在英国剑桥大学菲茨威廉博物馆展出。

据介绍,展览汇集了来自徐州博物馆、西汉南越王博物馆的文物精品182件(组)。展览将分4部分展出,第一部分“墓葬守护者”,以徐州狮子山出土的小型兵马俑、北洞山出土的彩绘陶俑为主,展现汉代高规格的送

葬军阵;第二部分“宴饮娱乐”,通过展示汉代舞乐陶俑、乐器、酒器、烹饪器等,重现汉代初期王侯贵族们歌舞宴乐的生活场景;第三部分“楚王墓”,将复原一个楚王墓室,展出金缕玉衣及其他随葬品;第四部分“南越王墓”,通过丰富的出土文物展示出南越国在政治制度和丧葬理念上仿效秦汉,同时融合了汉、越、楚、蜀等多种文化的独特的南越文化特征。

“展览将汉代中原贵族和南方藩王的随葬珍品汇聚一堂、共

同展出,使观众有机会从中看到不同地区在葬制和习俗上的相同与独特之处。”展览主办方负责人表示,徐州西汉楚王墓和广州西汉南越王墓出土的金缕玉衣和丝缕玉衣等都是展览中的精品,举办如此大规模集中反映汉代文物的专题展览在国内外尚属首次。

该负责人表示,展览在2012年伦敦奥运会期间举办,同时也适逢中英建交40周年之际,相信此展会为加深中英两国人民间友好关系起到积极作用。

百家横议

呼吁规范舞台搭建

陈自刚

近些年来,演出安全事故不时发生。在我国,今年2月7日,王菲重庆演唱会开演前发生观众席坍塌事故;再往前推,2002年张学友武汉演唱会临时看台倒塌;2005年齐秦北京演唱会乐队鼓手摔入升降台不治身亡;2009年纵贯线北京演唱会,罗大佑在演唱时摔落于钢琴的升降空隙等。在海外,2009年麦当娜到西班牙演出因舞台倒塌而取消演出;2011年美国印第安纳州一场音乐会也遭遇强台风导致的舞台坍塌。

从这些案例看,临时搭建舞台、看台的演出易与安全事故相伴而行。在中国演出市场逐渐走向繁荣的同时,也应呼唤演出运营与管理走向标准化、规范化和产业化。“临时舞台安全”问题应该受到更高的重视。

随着演出业的发展,临时搭建舞台、看台已经司空见惯,但舞台、看台搭建是新兴行业,整体还存在较严重的不规范情况,如从业人员整体素质偏低,企业多数处在小作坊状态,技术落后、质量良莠不齐等。另外,多年来鲜有针对临时搭建舞台工程的专业验收单位,公安机关也不太了解舞台工程专业。这一切,使得临建舞台的安全问题成为困扰演出业发展的一个

难题。

为保证安全,应对演出安全行为进行行业规范,制定搭建临时性舞台、看台的技术标准;由有技术、有资质的专业队伍进行施工,施工过程中要严格按照标准执行,不能凭所谓经验忽视施工质量;还要由专业人士组成的验收机构进行施工验收,验收合格后才能进行演出。

值得庆幸的是,去年6月,《临时搭建演出场所舞台、看台安全技术要求》经文化部批准作为行业标准已发布实施,业界也开始了探索。目前,中国演出家协会已经成立了针对临时搭建舞台、看台的验收机构,组织行业内专家对临建舞台进行验收;此前的上海世博会期间,中国演出家协会就协同上海市演出行业协会组织专家对世博会期间文化演艺活动场地舞台搭建工程进行了质量监督、安全验收,确保了2万多场演出安全进行。又如广东省演出行业协会,也已进行舞台舞美企业、工程企业资质等级证书认证及舞美工程技术人员资质考评工作。

当然,确保演出平安,规范舞台搭建并不是唯一措施,购买相应的人身、财产保险等也很重要。

春天,让我们与诗歌同行

——业界研讨诗歌发展

本报记者 党云峰

生活离诗歌是远还是近?怎样看待“诗歌已死”这个流传已久的说法?近日,由国际汉语诗歌协会和河北省秦皇岛海港区委、区政府、区文联联合主办的“新世纪两岸诗歌高端论坛暨海子诗歌艺术节”在秦皇岛市举行,来自海峡两岸的多位诗人和评论家就新世纪两岸诗歌的发展现状和前景等问题进行了学术研讨。

诗歌不死,呼唤好诗

湖南省文联主席谭仲池认为,诗歌有力量让生命的美丽有所寄托,从这个意义上讲,诗不会死。与会者进一步认为,随着文化的大发展大繁荣,诗歌必将焕发出更加旺盛的生命力。

呼唤好的诗歌依旧是会议主题。诗人谷禾认为,当前,诗歌传播平台呈现出从平面到网络论坛,再从博客到微博的过程,读者阅读的耐心在减弱,写诗的人很多但好诗很少。评论家燎原认为,诗歌的本质功能是深化我们对事物和美的感受力,提升语言表达能力,诗歌的边缘性使得全民写诗的壮观景象不复存在,但仍在坚持的写作者的写作动力更加纯正,拥有更坚定的文化抱负。

建构起独特的诗人形象才能在文学史上占有一席之地。台湾

诗人管管表示,诗歌是人类最好的精神食粮,每个人都应该走进诗歌的世界,进行一种心灵与灵魂的交流。只要有诗心、诗言、诗意,李逵也能成为好诗人。

“目前业界出现一种现象,即写现代诗不如写‘现在诗’,很多诗人通过写歌词扩大诗歌的影响力,甚至把诗集装帧成装置艺术品,受到读者的欢迎。”台湾诗人方群表示,他对编年诗集和写旅行、饮食等主题的诗集的市场充满信心。

让中国新诗成为西方的他者

有学者表示,风靡一时的帅、宅、闪等流行语都来源于网络,可以说语言的生命在民间,包括诗人在内的所有人都有责任激活汉语。也应看到,准诗人在网络语言中的作用不容忽视,大家应该做使用网络的人而非被网络使用的人。

北京师范大学教授任洪渊表示,时至今日,新诗创作仍然需要五四时期那样的西方他者;但多年过去,西方并没有把我们当成他们的他者,而是附庸者,这是新诗的失败。中国应该在与西方主流语言的相遇中重新发现汉语。“如果诗人艾略特知道李贺在唐朝已经用过‘凄凉’来形容四月,或许他在《荒原》中就不会用‘残忍’来形容四月了。”任洪渊说。

中华人民共和国第十二届运动会会歌征集启事

中华人民共和国第十二届运动会(以下简称“十二运会”)将于2013年8月在辽宁省举行,十二运会组委会自即日起向全社会征集十二运会会歌,有关事宜如下:

一、作品的创作要求

1.应征作品的风格、形式、体裁不限,但必须是原创,此前未以任何形式发表和未曾以任何方式公开演出;

2.具有时代特征和高水平的艺术表现力和感染力;

3.作品应体现体育精神、中华文化内涵,特别是

辽宁地域文化特色,同时旋律优美、易记易唱易流行,具备成为辽宁“听觉名片”的能力。

二、作品的征集形式

此次征集采用下列两种形式:

1.征集会歌歌词作品 应征者根据作品的创作要求,独立创作歌词。由专家组成评委会在应征歌词的作品中评选出10首优秀歌词并在有关媒体发表,供曲作者谱曲时参考。

2.征集会歌歌曲作品

(1)应征者根据作品的创作要求,独立提交会歌歌曲应征作品(曲谱和歌词的组合);

(2)应征者可根据主办方在媒体上公布入围优秀歌词进行谱曲,由专家组成评委会在会歌应征作品中评选出10首入围歌曲。

三、作品的提交方式

(一)会歌应征者须提供会歌征集的作品内容:

1.应征作品的音响资料一份(卡式磁带或者CD均可);

2.应征作品歌谱10份,

歌谱是指曲谱和歌词的组合,曲谱应以简谱或者五线谱形式提供。

(二)应征者须提供相关作者资料文件:

1.作者简介一份;

2.作者姓名(或单位名称)、通讯地址、联系电话和个人有效证件的复印件,以团体名义提交作品的须提交相关资质证明;

3.作者签署的著作权确认书(请查看十二运官方网站自行下载,网址:htp://www.liaoning2013.com)。

不符合上述要求的作品不予参加评选。

四、评选方式

此次评选将分为歌词评选、歌曲初评和歌曲复评三个阶段。十二运组委会将聘请国内知名专家组成评委会对作品进行评选。将请辽宁省公证处对评选进行全程公证。

五、有关说明

1.应征者寄送的有关资料、文件等概不退还;

2.应征者签署著作权确认后,应征作品的著作权归中华人民共和国第十二届运动会组委会所有(作者享有署名权),组委会有权决定

作品的修改方式和作品的使用方式。

六、截止日期

歌词应征作品须在2012年5月15日之前,会歌应征作品须在2012年7月15日之前送达(邮寄以邮戳为准)十二运组委会新闻宣传部综合处。

地址:沈阳市皇姑区北陵大街49号(辽宁省军区招待所119栋楼)。

邮政编码:110032

电话:024-86908985

传真:024-86908985

联系人:张儒赫

七、奖励办法

1.歌词入围作品,每件作品获奖金6000元;

2.歌曲入围作品,每件作品获奖金12000元;

3.最终确定的会歌作品获奖金80000元;

4.入围作品和最终确定的会歌将颁发证书。

请获奖者按照国家有关规定自行纳税。

中华人民共和国第十二届运动会组委会二〇一二年三月十五日