

“真人图书”：从读书到读人

本报记者 刘 焯

图书馆对于很多人来说并不陌生,但是没有书、只有人,而且每个人都被当做是一本书的“真人图书馆”(living library),你去过吗?与传统图书馆类似的是,这里也借“书”,只不过这些“书”是活生生的真人,读者可以根据需要预订不同的“图书”,并进行交流对话。这个源于北欧的新形式,已经在国内依托于大学、书店、图书馆等平台悄然兴起,相继出现在北京、上海、广州、成都等地。而这种方式,或可为传统图书馆提供服务公众的新思路。

每个人都值得“被阅读”

2000年1月,在丹麦哥本哈根,罗尼·艾伯格等5位年轻人创立的反暴力非政府组织在罗斯基德音乐节上现场出借75名真人书与观众互动,包括脱衣舞女郎、警察、女权主义者等,其宗旨就是反暴力和鼓励平等对话。此后数年,这种通过对话促进不同群体之间的相互理解和包容的真人图书馆在全世界广泛传播,近几年开始在国内出现。

与国外把社会弱势和边缘群体作为真人书不同,在中国,真人书的构成更加多元,普通人的一段经历或者生活方式都可以成为交流内容。真人图书馆通过网络征集、朋友推荐等方式收集“图书”,再根据读者预约情况免费“外借”。有些热门书籍同时被多人借阅,这样的阅读活动类似于“读书会”。

“普通的图书只是大概介绍,它不会知道你的兴趣点在哪里,真人书就可以了解到你最关注的地方,着重介绍,阅读更有针对性。”因为觉得新鲜而跟着朋友“借书”的郭志年表示。

苏曼是一家培训机构的对外汉语老师,在成都真人图书馆以“职业选择”为主题的阅读活动中,她是一本对外汉语“书”。她说,这是一种新颖的交流方式,她对此有兴趣的人了解这个职业。而曾作为广州真人图书馆“图书”的心理咨询师大雁说:“在平日的工作中,我们是一一对一地探讨咨询者的内心,但被‘阅读’是多维度的交流,在不同读者的多元思维冲击下,我的脑子里也产生新

的思想,这对我的生活和未来的工作都很有启发。”

“每个人都是一颗星,在茫茫宇宙中独耀。”这句话是北京“星辰海”真人图书馆名字的由来,馆长李星凝认为,每个人都有自己独特的经历,都可以读别人或者被别人读。与以名人捧场的沙龙、讲座不同,李星凝希望真人图书馆可以成为一个属于普通人的平台。同样,举办过真人图书馆活动的刘琼雄也认为:“每本‘书’身上有着各自特色的标签,并且很愿意与他人分享,但必须强调的是,这里的‘书’都是普通人。我们不清楚明星、名人,是想通过这个活动告诉大家,你身边可能就有一本值得读的‘书’。”

资金和“馆藏”都是问题

真人图书馆多为社会组织和个人主办,“图书”借阅免费,每次阅读活动还需要场地。那么,他们依靠什么来维持运行?

据了解,成立较早的上海真人图书馆“生命图书馆”每场阅读活动需要5000元至6000元经费,目前全靠公益创投资金支持。他们参加上海市民政局举办的上海社区公益创投大赛,获得17万元资助。这也是很多真人图书馆募集资金的方式。而北京“星辰海”真人图书馆的资金主要来源于创办者个人出资。“为了维护图书馆运行的独立性,我们没有采用创投资金,但一直依靠个人资金也不是长远之计。”馆长李星凝表示,他们在坚持真人书阅读免费的基础上,将依托已开放的实体图书馆开发收费项目,也就是读

“书”之外的额外需求缴费,比如课程所需的材料,在实体馆购买咖啡、借用场地等。

刚刚成立的成都真人图书馆负责人汪玮表示,他们不会排斥与商业的合作,将以广告赞助和活动外输为资金来源,比如将真人图书馆搬到户外,成为某些大型活动的一部分。当然,邀请方是要付费的。

但是,在参加过真人图书馆活动的人看来,这种做法让号称公益的真人图书馆“变了味儿”。而李星凝表示,“星辰海”的免费阅读活动还是会一直做下去,收费项目是为维持免费项目。

除了资金问题,“馆藏”和读者也令图书馆头疼。举办过真人图书馆活动的广州荒岛图书馆吴岱乔说,举办一次活动不难,活动现场反响也很好,但由于这一概念在国内还没有普及,再加上组织者自身的影响范围和资源都有限,活动所招募到的真人书志愿者,多数是有着让人向往的特殊经历的人,借书者也多是年轻的“文艺分子”,这样一来,大家所能交流的内容就会有限,也容易重复。

这一问题并非存在于荒岛图书馆一家,曾主办过真人图书馆活动的长春皇后咖啡馆店主方言说,要招募到一本好的真人书非常困难,很多人不习惯向别人讲述自己的故事,也不是所有人都愿意做免费被借读的志愿者,而有意愿的人却不见得有能与他人分享自己的故事。她就遇到过这种情况:真人书面对借书者时所说的内容,远远不如面对她时说得精彩。

可成为传统图书馆的服务方式

北京大学信息管理系教授王子舟认为,从知识资源的角度看,真人书与文献信息有着许多不同特点,传统图书馆可借鉴真人图书馆服务形式。因在社会上享有较高的公信力,传统图书馆也更易于征集真人书志愿者,这不仅有助于开发读者知识资源,而且还能增强自身活力,扩大服务功能,为社会拓展公共知识空间。

据了解,从2005年开始,许多国家的图书馆开始举办真人图书馆活动,并将其植入图书馆服务中,如丹麦哥本哈根公共图书馆、瑞典马尔默市图书馆等。2008年,真人图书馆登陆美国,活动举办地为美国加州圣摩尼卡市公共图书馆,当时有14本真人书可以出借,内容主要包括佛教徒、素食主义者、知名出版家、无家可归的妇女等。

在国内,广东外语外贸大学曾经试水真人图书馆服务,校长仲伟合成为第一本真人书供学生借阅1小时。继校长被借阅之后,学校4位教授也成为馆藏“人书”,每本“书”都有书名、书摘、标签、馆藏地。广外图书馆馆长伍方斐说,在互联网时代,实体图书馆需要提供更加人性化的服务吸引读者,不仅可以读书,还应该是一个交流的平台。

此外,有专家提出,真人图书馆运动兴起的初衷是力图通过这一形式促进公民之间的对话,减少社会偏见,这也是真人图书馆能受到社会各界重视的重要原因,因此,传统图书馆开展真人图书馆活动时,还应该保持这一特点。

别人「炫富」她「炫书」 高中生「苇子」网上晒书受关注

新华社记者 韩拥兵 张翊

在网上,有人炫车,有人炫包,但你见过炫书的吗?近日,一个网名为“重庆苇子”的女生在网上“炫”了自己的3000多册藏书。帖子发出之后引发了极大的关注,“苇子”也迅速走红网络,网友们纷纷喊她“炫书女”“书二代”“藏书妹”……

“苇子”是重庆龙湖巴蜀中学的一名高三女生,说起“炫”书的初衷,她说:“一些‘90后’‘炫富’事件让我很不舒服,因为自己也被贴上了‘90后’的标签。我想,他们炫耀的是物质,我就用文化来回应。正好家里有3000多册书,我就发了一个这样的帖子。”

“苇子”炫的书是父母在上世纪80年代从旧书里淘来的,很多还采用古旧的繁体排版,“苇子”18岁生日时,父母把这些书当做“成年礼”送给了她。从此,这些书成了她的“私有财产”。2月底,名为《我家没有宝马车,只有藏书数千卷》的帖子“问世”了。据“苇子”介绍,她把帖子发布在了很多论坛上。仅仅在网易论坛,点击数已超过14万次。

“前一段时间,历史老师提到了某个皇帝,班里的一个男生居然说出了‘一大串皇帝妃子的名字。这些信息来源于电视剧,但被当做常识用了,这是很奇怪的现象。”“苇子”一脸无奈地说,“穿越、后宫、综艺……似乎成为‘90后’的标志。其实我觉得我们也是被动接受这些的。现在一些商家用这些包装精美的电视剧来不断吸引我们,再经过娱乐圈的放大,似乎成为一种流行,年轻人就要接受这些。”

“苇子”认为,这些信息多是在宣扬拜金主义、娱乐精神,“90后”受其影响,把很多好东西丢掉了,“炫富”事件就是一个例子。她认为倡导读书有可能纠正这种不良风气:“我觉得经典著作有一种积极向上的力量,比如肖洛霍夫《静静的顿河》,虽然写的是战争,却在宣扬和平的理念。”她说,上大学后,自己的时间会比较充裕,静下心来多读书,也希望更多的人能把书拿出来,实现共享。

重庆大学教授周庆行认为,与“炫富”不一样的是,“炫书”更

多的反映出一种文化追求,更多的是精神文明的积累,这对个人修养的提升、社会风气的净化是有好处的。因此,大家对“炫书”这件事应该采取宽容的态度,对于社会上爱读书的事情,应该多多鼓励。但是,“重庆苇子”也要端正自己的心态,“炫书”之后,更重要的是静下心来好好读书,把书本知识转化为自己的知识,才能在成长过程中享受到更多读书带来的乐趣。

传真

陕西渭南“一元剧场”向县区延伸

本报讯 陕西省渭南华阴县的戏迷们几天前过了一个快乐的“节日”,由市、县政府联合举办的“一元剧场演出周”在当地剧院首次亮相,渭南市秦腔剧团和华阴剧团演员联袂表演。彰显地方特色的演出不仅赢得台下观众满堂彩,也让参加演出的演员感触颇深,华阴剧团演员苏随民说,能够通过“一元剧场”的形式与众多戏迷在家乡剧院见面,是他期盼已久的事。

年看不上戏的当地戏迷们在县剧院再次“喜相逢”。今年以来,渭南市深化公共文化服务项目,把“一元剧场”演到了县区。为调动剧团下基层演出的积极性,政府对县(市、区)剧团在本地的演出每场补贴3000元,对市级剧团下乡演出每场补贴2000元。据了解,从今年起,渭南市将每年拿出3000万元,专门用于引导扶持全市公共文化服务项目、文化产业重点项目、文化精品工程建设以及重点文化企业发展,并建立财政性文化投入稳定增长机制。(程新)

首图举办国际儿童图书日主题活动

本报讯 (记者马霞)4月2日是丹麦童话大师安徒生的诞辰日,也是“国际儿童图书日”,如何培养孩子的阅读兴趣,并引导他们多读书、读好书,不仅是家长和老师的责任,也是全社会的责任。日前,北京首都图书馆特别策划推出了“书香暖童心,阅读促成长”国际儿童图书日主题活动,来自北京市劲松第四小学的近1500名学生通过看电影、读好书、与名家面对面等多种形式,丰富自身知识,享受阅读乐趣。

启动仪式上,孩子们用朗诵、舞蹈等形式为首图国际儿童图书日活动拉开帷幕。首都图书馆向劲松第四小学赠送了200本《童年书缘》,这是由首图编辑推出的一本少儿写作类读物,内容均是参与首图少儿活动“今天我讲故事”的小读者的阅读趣闻及感悟,孩子们用自己的视角讲述了与阅读和图书馆有关的故事。活动中,著名作家、中国安徒生奖获得者张之路及中国作家协会会员、冰心儿童图书奖获奖者安武林与孩子们面对面交流,分享他们的创作感悟与心得,并指导学生们如何进行文学创作。此外,孩子们还参观了“北京精神”主题展及社区数字文化站展示厅。



为了解决农村留守儿童课余及假期的家庭教育难、文化生活枯燥等问题,山东省蒙阴县建设了15个“乡村少年宫”,广泛开展德育、艺术、社会实践等活动。图为在蒙阴县桃墟镇中心小学“乡村少年宫”,同学们在展示自己的手工作品。新华社记者 郭绪雷 摄

中国清明文化节在开封开幕

据新华社消息 近日,2012中国清明文化节在河南开封开幕,本次活动由中国文联与河南省人民政府共同主办,将持续到4月10日。戴柳桐、插柳枝、迎新火,百名学生吟赋新火……开幕式上的一幕幕迎春表演,燃起了游人拥抱春天的美好愿望。随后,舞龙、盘鼓、柳娃、杨家枪等方阵的表演重现了千年前的迎清明民俗风情,不时有开封市民和游人加入到踏春巡游的队伍。

百名浙商身着宋朝服饰,参加了当天的活动。浙商金春星说:“在这里看到了原汁原味的清明民俗,过了一把‘员外’瘾。”来自美国密歇根州的卡扎克一家也对这中国传统节日表示好奇。“人们身着宋装表演,这太有趣了。”父亲吉姆说。

中国文联副主席冯骥才表示:“在开封诞生的《清明上河图》与《东京梦华录》为中华民族留下了大量的清明记忆。清明时节,我们在这里仰慕先贤、慎终追远,打造清明文化品牌,对增强文化自觉与文化自信意义深远。”

除踏春大巡游外,文化节上还将开展包括“全国秋千花奖大赛”“百名浙商看开封”“2012中国(开封)清明文化论坛”“河南省非物质文化遗产武术展演大会”等14项活动。(桂娟 刘伟)

天津大港民间艺人有了自己的“家”

本报讯 天津滨海新区大港民间艺术家协会日前正式成立,协会旨在搭建大港民间艺术家之间相互交流的平台,努力传承并推动大港民间艺术的发展,为大港的民间艺人搭建一个属于自己的“家”。

此次成立的大港民间艺术协会已吸纳会员60多名,传承的民间工艺项目包括剪纸、布贴画、芦苇画、麦秸画、泥塑、手工编织等多个艺术门类。“协会成立的目的在于团结大港的民间艺术家和民间艺术爱好者,努力弘扬中华民族传统优秀文化。”大港民间艺术家协会主席王桂然说,协会还将积极开展民间艺术的交流、展览、表演、研讨等丰富多彩的活动,逐步推广大港民间艺术。据悉,大港民间艺术家协会将在5月举办首次展览。(王然)



近日,浙江省台州市黄岩区北洋镇农民载歌载舞,庆祝一年一度的桃花节,迎接四方游客。图为北洋镇前蒋村农民在桃花丛中表演腰鼓。新华社记者 王小川 摄

公共文化建设和为泉城百姓带来实惠

陈炜敏 孟迎霞

排练舞蹈,都有些迫不及待了。近年来,济南市坚持政府主导,加强公共文化基础设施和服务网络建设。2013年,第十届中国艺术节将在山东举办,作为“十艺节”主场馆,总建筑面积62.5万平方米,包括大剧院、图书馆、美术馆、群众艺术馆的省会文化艺术中心将在济南西部新城核心区建成,为广大市民提供图书借阅、文艺演出、展览展示、培训辅导、论坛讲座等多项文化服务。

本着使市民就近享受文化生活的原则,济南市计划投资1300万元对北洋大戏院进行升级改造,并准备在泉城公园西北角新建文化艺术中心,中心将设有艺术品展示厅、群众艺术培训厅、非物质文化遗产展示厅、公益演讲室、音乐表演室、摄影室、艺术工作室及600个坐席的小剧场等,中心前面还有功能齐备的露天广场,适用于组织群众文艺活动。

此外,根据济南市政府提出的在今后5年“采取市场化办法,动员社会力量建设100所不同门类、各具特色的博物馆”的要求,市文化广电新闻出版局目前正在组织编制《百座博物馆建设实施纲要》,将组织力量进行深入调研、论证,动员各部门、企业、社会团体及个人结合自身特点,建设不同类别、各具特色的博物馆。

形成“十分钟文化圈”

尽管济南十六里河大涧沟村电子阅览室已经有30台电脑,但也常常座无虚席。这个投资24万元、山东省最大的农村电子阅览室设置在文化大院里,村民走过来用不了10分钟。依托文化大院,大涧沟村还开展了丰富多彩的文体活动,组建了秧歌队、合唱队、乐队等特色文化队伍。他们还注重完善文化大院的教育和服务功能,通过聘请专家讲座、网络媒体教学等多种形式,定期组织家政、手工艺品编织、科学种植养殖等技能培训,实现了“月月有活动,逢节有主题”。

提高公共文化基础设施质量

前不久,济南市群众艺术馆免费艺术培训班舞蹈班的几名学员,相约来到了济南西站附近的省会文化艺术中心建设工地。他们想早一点看看艺术中心的新位置,想象着以后能在宽敞明亮的舞蹈厅里

近年来,济南市不断加大公共文化服务体系,城市“十分钟文化圈”和农村“十里文化圈”的公共文化服务设施网络正在逐步形成。自2011年初以来,市财政投入5600万元对县、区公共文化设施建设实施了“以奖代补”的政策,市政府与各县(市)区政府签订了基层公共文化设施建设目标责任书。同时,为了进一步带动基层群众开展文化活动,济南市还将于近期组织开展创建基层群众文化活动示范点工程。

打造文化惠民品牌

根据群众文化的特点,济南市策划组织了各类文化活动,有意识地培育和打造本土文化品牌,吸引市民热情参与。他们一直把文化惠民作为文化服务的着眼点,强化公益性均等性文化服务,针对基层群众特别是农民、进城务工人员等实施了一系列惠民措施,包括公益演出下乡、文化信息资源共享、农村公益电影放映、农家书屋建设、公益文化培训、主题广场文化活动创建和文化遗产综合提升工程等。今年,他们还将在全市实施“十大文化惠民行动”,以此满足人民群众的文化需求。