

维基百科真的打败了《大英百科全书》吗？

□□ 本报记者 毛俊玉

3月中旬，具有244年历史的《大英百科全书》宣告停止印刷纸质版，其数字版将继续为读者提供便捷服务。消息一出，有人为数字出版的胜利而欢呼，有人为传统出版的衰落而悲伤。其实，早在1981年，《大英百科全书》面向LexisNexis数据库服务商用户发行电脑版，并在1994年推出数字版，数字版订阅费为每年70美元，而印刷版售价为1400美元。

《大英百科全书》纸质版的终结是数字版《大英百科全书》的全新开始。中国出版集团原总裁、韬奋基金会理事长聂震宁在4年前与大英百科全书有限公司的总裁乔治·考茨就有过面对面的交流，当时他已得知一个明确的信息：《大英百科全书》的数字版已经占到了总收入的80%。

维基百科打败了《大英百科全书》？

有西方评论者认为，维基百科凭借科技、网络和内容打败了《大英百科全书》。大英百科全书公司总裁乔治·考茨表示，《大英百科全书》停止纸质版印刷与维基百科没有关系，主要是《大英百科全书》已经向大量人群销售数码产品。

聂震宁认同乔治·考茨的说法，“大英百科全书有限公司放弃了自己的传统产品，在一定意义上放弃



聂震宁

全国政协委员、中国出版集团原总裁、韬奋基金会理事长、中国出版协会副理事长，北京印刷学院新闻出版学院院长，一直致力于出版业改革发展和出版文化建设。出版专著《我的出版思维》、《我们的出版文化观——聂震宁演讲访谈录》、《书林漫步》等，小说集《长乐》、《去温泉之路》、《暗河》等。

了怀旧，甩掉了一个包袱，如今只是换了一种介质，解放了生产力，更多的投入到数字出版上，仍在为用户群提供服务。”

4年前，乔治·考茨访华便告诉聂震宁，《大英百科全书》的网络版和电子版已经超过了纸质版，纸质版只占收入的20%。“现在大英百科全书有限公司把这20%放弃了，我怀疑这4年来，连10%都不到，干脆集中精力、物力和财力做数字版。我想这个时候，维基百科应该感觉到‘危机’。”

维基百科也许永远没办法取代《大英百科全书》的权威性，其严谨的学术态度和负责任的编辑精神都值得维基百科学习。但《大英百科全书》也应该有忧患意识，因为维基百科赢得了比较多的草根读者，如果《大英百科全书》不能很好地处理自己的经典性、权威性和普及性之间的关系，仍将面临竞争对手的巨大挑战。

但维基百科在内容上胜过《大英百科全书》是公认的事实。就信总量来说，维基百科的词条有380万条，是《大英百科全书》的38

倍。乔治·考茨表示，《大英百科全书》本身不会与维基百科竞争，因为销售的产品不一样，它并不会给每位卡通人物、名人等都编辑一篇文章。对此，聂震宁表示：“维基百科具有互动性和去权威性，满足了用户的知识需求和动态检索需求，而且它的一些条目具有审美性。因此，以《大英百科全书》为代表的传统百科全书的编写者是需要反思的。”

“维基百科在数字化中诞生，搭上了科技革命的快车；而《大英百科全书》也没有真正落伍，它也跟上了数字化的潮流。”聂震宁认为，只要与时俱进，《大英百科全书》就不会被打败。它的价值并未消失，它会秉持自身的理念和丰厚的资源，继续打权威牌，占领市场份额。

知识类出版不会完全被数字出版取代

“数字出版浪潮来袭，但是纸质出版是不是走到了尽头？我认为数字出版与传统出版会相伴而行，各取所需。”因此，《大英百科全书》

纸质版停止印刷让聂震宁始料未及。他对原来的判断产生了一些疑问，“看来出于对低碳生活和快捷摄取知识的需要，以及生活空间的改变，可能大部头百科全书和全集的出版是否已经走到了尽头，这确实提出了一个问题。《大英百科全书》是最具知识类出版特征的书，所以，数字出版在这类书籍的出版上占据很大的优势，这将是知识类出版面临的巨大挑战。”

那么，知识类出版是否完全会被数字出版取代？很多人要聂震宁预见未来，但其实这种预见是一种个人情绪在发酵。在聂震宁看来，《大英百科全书》停止印刷并不说明知识类出版从此告别纸质版。阅读不仅是为了摄取知识，阅读还是一种生活方式。数字阅读和纸质阅读体现出了不同的生活方式。“知识类图书除了条目检索式的工具书，还有思想性知识图书、休闲性知识图书，还有鉴赏性、审美性、寓教于乐一类的图书，等等。这类出版不大可能全部被数字出版取代，但可能会出现几分天下的局面。有人喜欢在网络上阅读，有人喜欢用手持阅

读器阅读，有人喜欢手持一卷的阅读。所以，我不认为《大英百科全书》纸质版的消亡，就预示着这类出版也要消亡。”

《大英百科全书》给中国出版业的启示

《大英百科全书》的遭遇与转型为中国传统的出版业敲响了警钟。

2009年，我国数字出版的产值便已经超过了传统出版业的产值。数字出版已经成为新闻出版业新的增长点。据新闻出版总署公布的数据显示，我国数字出版的产值由2006年213亿元增长到2011年1200多亿元，年均增长超过38%。虽然数字出版发展态势良好，但在聂震宁看来，传统出版业与数字出版的对接却并不多，“我国的传统出版业对数字出版的态度，我始终感觉临渊羡鱼的比较多，退而结网的比较少，坐以待毙的比较多。反观大英百科全书公司，在数字化浪潮下，早就为自身的转型做足了准备。”

我国的传统出版业似乎仍固守阵地，2011年传统出版转化为数字内容出版的产值还不到50亿元。聂震宁指出，我国的数字出版对传统出版的直接冲击还不特别明显，还没有形成覆盖性冲击。但数字出版扩大了出版业的内涵和外延，IT业、技术提供商、网络运营商纷纷瞄准数字出版，推动了数字出版的发展，他们也可以组织好团队，成为新型

的出版机构。与之形成鲜明对比的是，在新兴出版上，传统出版业介入尤其少。所以，在内容上，目前数字出版还没形成对传统出版的威胁，还没有达到《大英百科全书》和维基百科的这种挑战性的威胁，传统出版还能靠内容和人们阅读习惯的支撑而存活着。

《大英百科全书》的演变无疑在提醒我国的传统出版要有相当高的警惕性和忧患意识。“危机迫在眉睫。”聂震宁认为，数字出版对传统出版的冲击还会演进，恐怕再过几年，就会形成巨大的冲击力。现在很多出版社并没有做好内容数字化，到那个时候，传统出版再去转型根本就来不及了，这就面临着生存危机。聂震宁说：“传统出版业要警惕青蛙效应，青蛙活在水中，水在慢慢加热，青蛙不知不觉死去。”

聂震宁所在的中国出版集团公司一直在建设内容数据库，有了将近八九年的出版数字化基础，并于2008年成立了数字传媒有限公司，2011年创立了“大佳网”，出产集成式按需印刷设备，这些都是在顺应数字化出版的潮流。目前做这些工作并没有带来明显效益，但聂震宁告诉记者：“不管怎样，我们应首先把自己的数据库建设好，把自己的渠道铺设好，虽然我们才刚刚开始做这项工作，但是明天我们至少还有一个立足的平台在数字出版上生存。我们不能停下来，只能把数字化建设工作持续推进。”

欢迎加盟

打开有品位的
财富之窗

阅读《文化财富周刊》的有投资家、收藏家、艺术名流、文化经营与管理者，以及热衷文化有品位的读者。艺术品、玉石、珠宝、地产、汽车、旅行可能也是他们的兴趣所在。

期待你的向导！

《文化财富周刊》广告专线：010-64298307

►上接第02版

“在美国、英国的一些主要城市对小剧场都有明确的界定标准，只要是300座以下的剧场都是非营利机构。”王翔说，因为从规模经济上来说，座位数量决定了票房总量，也是一个比较直观的鉴定标准。像有些纯娱乐场所是应该按娱乐业的税率来收取，但是非盈利性企业，应由政府去组织界定。

东方先锋剧场经理傅维伯说，目前国内的演出税包括房产税等都过高。他现在经营剧场就是风险操作，也没有采用承包制。跟国家话剧院谈的就是每年上交多少钱，保证多少场次，因为东方先锋还有担纲文化传播的责任。“应该讨论针对演出产业的政策问题，讨论如何让演出市场更加繁荣。”傅维伯说，国家提倡文化大繁荣大发展，应该首先落实具体的政策，比如落实一张演出票补助多少钱？比如解决剧场的高税率问题，高税率带来高场租，直接导致高票价。傅维伯认为，关于演出机构的缴税问题，关键是要定性，分清是文化设施还是经营性机构，如果是纯经营性机构像夜总会、KTV等，则按娱乐业收税，但很多由国有演艺机构分离出来的剧场，又承担着繁荣戏剧市场的使命，不能搞出租，不能经营娱乐业，挣不着钱，还要像夜总会一样去缴税，这就不合理了。

“营改增”能减轻文化企业重负？

天创演艺集团财务副总监陶立民向记者解释道，在上报国家税务总局的北京试点方案之前，北京市财政局曾组织了北京文化产业的相关单位进行调研。虽然上报的具体方案他们不知道，但北京市财政局的态度是想把文化创意产业纳入试点的门类。“我们认为，既然‘营改增’作为人大的立法，应由国家立法部门下来调查，再确定法律条文怎么拟。”陶



高税率导致高票价，抑制了文化消费。图为红剧场打造的剧目《功夫传奇》。

立民认为，“营改增”从税法观念上说是避免了重复征税的问题，但增值税率这么高，实际是让从业者背负了更重的税负。

据他介绍，上海“营改增”的方案主要针对服务业，涉及到部分文化企业，如制造舞美设备之类的企业，按现行增值税执行标准，部分企业的税负反而增加了。“听说国家出台了补充政策，对一些扶持企业增加的税收部分实行即征即返，最终不让负担增加。但这只是个过渡性安排，等过渡完了呢？”

陶立民详细解释了“营改增”前后对他们这样的演出企业的影响。按之前营业税的征收办法，虽然有重复征收的环节，但是总体税率低。而“营改增”之后，以一张演出票的面额计算，以前是按票面全额收税，现在是帮助出品企业扣除了劳务（比如邀请内容团队、合作方、支付场租等）方面的支出，以出品公司每张售票获得的营业净额征收增值税。但按上海、北京拟定的增值税率标准最低为6%，年营业额超过100万元的企业，则要按11%至16%的标准征收增值税，这比之前3%至5%的营业税率要高多了。“实际情况是，大多数公司现在的生产团队都是自有自营的，无论是国有企业还是私营企业，大部分都是自己

的劳工，这些支出不被扣除的。另外，很少有团队年度营业额不

在100万元以上的，综合下来税负反而更重了。”

“无论国家怎么改，还是应该体现出对文化产业的扶持。”陶立民说道，国家既然想把文化产业扶持成国民支柱性产业，那么“培养”才是前提，先得“养大”才能谈及给国家增加财富。其实，国家对包括文化企业在内的一些弱小企业制定的过渡性补充政策可操作性不强。“交了国库再返还程序上很复杂。而且对企业来说，现金流是最重要的，现金流不足很多项目都执行不了了。”

刚在医院完成了心脏搭桥手术的王翔戏称，自己就是操心操累的。不管国家税收标准怎么改，小剧场得不到真正的扶持，那么将来以“假发票”等方式逃税的“潜规则”也照样会存在。王翔是“对文化产业进行纯娱乐业和非营利性公益企业进行区分”的坚定呼吁者。他说，很多国家为了文化的繁荣和养成国民文化消费的习惯，对致力于艺术创作的剧组和小剧场都定性为非营利性公益机构，不但免税，甚至还拨款专款补贴扶持，重点支持剧场和艺术平台，全面覆盖支持生产性、原创性戏剧团体。他表示，虽然“营改增”在税法观念上是很大的进步，但从目前大致条文看，对文化产业带来的实际优惠可能还没有体现出来。