

品位居

画廊酒店：最小的酒店，最大的画廊

□□ 本报记者 黄辉

不管在什么场合，张锐都不愿将自己视为当代艺术品收藏家，他更愿意说自己是在当代艺术领域“消费了十几年”。现已收藏了800多件当代艺术作品的张锐，对已经过度市场化和商业化的艺术作品热情并不高，目前他主要的精力在于打造瑞居酒店，这里成为他实现“酒店和画廊”梦想结合的一亩三分地。

是酒店，也是画廊

张锐介绍，根据英文翻译，瑞居酒店应该是一家“画廊酒店”，而不是大家普遍认为的艺术酒店，二者是不一样的；艺术酒店一般是展示一些非交易的艺术作品，主要目的在于提升酒店的形象和品位，但画廊酒店不一样，是将酒店变为像画廊一样的场所，这里展示的艺术品主要是为了交易。

建这样一家别致的酒店，张锐觉得首先中国具有发展特色、精品酒店的巨大潜力；其次自己经营了多年的画廊，结识了很多艺术家和艺术机构。此外，他有多年的酒店经营经历，希望将自己熟悉的两个行业结合起来。

在张锐看来，中国现在的画廊越来越接近美术馆，作品尺幅越来越大，需要更大更广的展示空间。这反而将消费者拒之门外，因为一个家庭能承受的艺术品的尺幅非常有限。瑞居酒店的室内空间与家庭空间接近，只要是在这里展出的艺术品，就能进入普通的家庭。他希望艺术品通过这样一个更接近生活空间的展示，缩短艺术与消费者之间的距离。“作为酒店，瑞居酒店可能是最小的，但是如果将所有空间

都变成画廊时，就变成了世界上最大的画廊。”张锐说。

睡在艺术作品里

酒店在开业时，张锐与鲍栋、郭晓彦、李振华、卢迎华四位策展人合作，将70位当代艺术家的作品引入瑞居酒店，完成了第一场“秀”——“瑞居艺术计划”。这场“秀”里，瑞居酒店变成了一个小型的展厅，根据不同的室内空间，展出绘画、雕塑、摄影、多媒体艺术作品，客人还可以随意点播酒店展出的多媒体作品。

在建造酒店时，张锐并没有特意考虑艺术品的布置。在他看来，除了思想性、艺术性之外，艺术品最本质的特征是其装饰性。根据不同空间选择艺术品，“就好像你自己有房之后，到外面去买家具和艺术品，策展人根据场地选择艺术品，因地制宜”。在“瑞居艺术计划”第一次展出的作品中，走廊的10盏顶灯是艺术家杨勇在尤伦斯当代艺术中心展出过的一件作品；而小庭院中的“树”则是艺术家郑谷国根据空间和环境，现场烧蜡制作完成的。酒店各个房间根据空间特点，选择布置不同形式的艺术作品。

据张锐介绍，“瑞居艺术计划”设有不断更换的艺术展览，每次艺术展都是一次“选择空间的艺术”。在展览开幕当天，所有房间供大家参观，“当你入驻酒店，进入私密空间时，这里就变成了你的公共空间，你和艺术产生零距离的接触，甚至可以幻想这件艺术品是否适合家庭摆设”。让居住者有一种不同的生活体验，不是带来强烈的视觉冲击，而是带来一种新奇、特

别的视觉记忆。

酒店所有的作品在展出期间可以售卖，展览之后，酒店和合作机构都有售卖权。酒店会在客房摆放展出作品的画册，供入住者参阅。

精品酒店的生意经

瑞居酒店地处北京工人体育场院内，周围有很多夜店、时尚餐厅，这里是时尚人群的聚居地，而这一人群中有很多是经济富足者，瑞居



酒店的目标就是满足这些年轻、时尚、有一定的财富基础的消费群。

综合艺术、文化，以诠释高品位及个性化的生活方式，走精品路线——实际上，精品酒店的路线已成为大家逐渐接受的形态。

现今，规模小、房间少，有不同主题、特色鲜明的精品酒店，已逐渐演变为精品、时尚、个性的代名词。正如精品酒店创始人Ian Schrager所言：“如果将鳞次栉比的连锁酒店比作百货商店的话，那么精品酒店就是专门



始建于2011年的瑞居酒店位于北京“工体—三里屯”创意文化休闲区



瑞居酒店根据客房特点选择艺术品

出售某类精品的小型专业商店。”

在中国，精品酒店已形成一定的消费热点，位于三里屯的瑜舍酒店是由日本著名设计师隈研吾设计。酒店并不大，只有99个房间和10余间大套房，“按照今天的标准，瑜舍酒店的价位已经高于五星级酒店了，但是它的订房率非常高”。三里屯周围已经形成了一种精品酒店存在的氛围，这也是促使张锐在三里屯构筑这个精品酒店的主要动力。张锐表示：“瑞居酒店不是引领

时代潮流，而是应运而生的事物。”

张锐表示，瑞居酒店只是实验性的小型精品酒店，41间酒店的回报率并不高，对于投资者来说，要从中得到非常稳定的或者合理的回报比较难。作为跨界整合的实验，张锐表示：“瑞居酒店是改变传统酒店业的收入形式，将酒店的收益和画廊的收益结合在一起，逐渐变成画廊是第一收入来源，酒店业务是附属性收益。”

张锐分析，画廊酒店的这种尝

试能不能如愿，取决于画廊展示的艺术品是否优质，能否得到收藏家的认可，能否形成一支强有力而且专业的艺术品销售团队，为目标群体提供满意的服务；能不能持续有效地推出具有影响力、业内认可和买家承认的艺术展览。

他最关心的是这种新的结合方式，吸引更多的消费者，使中国当代艺术得到更广泛的普及和推广。“我想做一件缩短当代艺术和消费者之间距离的事。”张锐说。

品味游

洪洞县里的文化奇遇

□□ 本报记者 王立元

喜爱听戏的人，因“苏三起解”对山西的洪洞县颇有耳闻，但不及此地却难以了解洪洞县有着更为深远的文化底蕴。近日，在第22届中国洪洞县大槐树文化节期间记者来到这里，一踏入山西的土地，就听当地人说山西北部的佛教文化、中部的晋商文化、南部的根祖文化。洪洞县的广胜寺、苏三监狱、温家大院分别记录着晋地不同时期的文化。

“三绝”成就广胜寺

来到洪洞县的人除了祭拜大槐树，都会去距县城18公里的广胜寺看看。据《平阳府志》记载，广胜寺创建于东汉建和元年，唐代扩建改名广胜寺，宋金时期，广胜寺被战火焚毁，随之再建。

车经过一条专为广胜寺而修的路来到霍山山顶，进山门是一个不大的院子，塔院中心矗立着雄伟壮观的飞虹塔，这座造型别致、艺术高超的琉璃塔，为全国十九佛塔之一。塔呈八角形，分13级，下3层尤其精致，上绘莲花椅柱、佛像、菩萨、金刚盘龙卧虎、奇兽珍禽等色彩艳丽的图案。飞虹塔经受了

400余年的风雨侵蚀，坚如磐石，完好无损。

广胜寺有三绝，除飞虹琉璃塔外还有曾在这里被发现的金代皇统版“赵城藏”数千卷。保存了800多年的经卷，无论从印刷史还是学术研究方面看都具有重要价值。而位于下寺西侧水神庙中的元代壁画则是这里的第三绝。明应王殿在水神庙后院后隅，门阔进深各五间，重檐歇山式屋顶，前檐明间安板门，四壁无窗，便于绘制壁画。四壁共有197平方米壁画，绘于元泰定元年，东西壁为祈雨降雨图，北壁为明应王宫廷里的尚食尚宝图，南壁西半部为霍泉玉渊亭图，东半部是著名的元代戏剧壁画。这里既能看到宫廷奢侈的生活，又能看到民间渔夫卖鱼的情景。其中，南壁戏剧壁画尤为重要，在我国戏曲艺术史上占有重要地位。画面上横额楷书“尧都见爱大行散乐忠都秀在此作场”，横额的下面画表演场面，方砖地面表明当时戏剧已登上舞台。画中绘演出人员10名，1名未上场的女演员正拉开幕向外张望。元代中期是我国杂剧兴盛时期，古平阳一带(今晋南和晋东南部分地区)又是戏剧发源地之一，明应王殿这幅壁画正反映了当时戏剧活动的盛况。

虽然广胜寺中三绝引人入胜，但寺外环境及相关旅游配套设施尚处于开发阶段，当地宣传部门称下一步会重点打造广胜寺，组织旅游登山节等活动。

苏三监狱在洪洞

苏三监狱在今洪洞县政府院内西南，为我国罕见的明代监狱。十年动乱期间，苏三监狱被拆毁。为了使苏三监狱这一仅存的明代监狱得以保留，洪洞县政府1984年修复了明代苏三监狱。

一进挂有明代监狱匾额的大门，首先看到的便是苏三的塑像，右转进入当年的普通牢房，过道两边共有牢房10余间，过道顶上布有铁丝网，网上挂有铜铃，一有犯人企图越墙逃跑，便会触响铜铃。过道的尽头，正对的是狱卒的值班室，右面的墙上有狱神的供位，传说当年囚犯入狱都要参拜狱神。过道尽头的左边，便是死囚牢的大门，死囚牢双门双窗，门上画有狰狞，狰狞是龙的儿子，专门掌管刑狱，大门只有1.6

高，所有进入死囚牢的人都要在狰狞像前低头，显示对法律的敬畏。

进入死牢院，右面是一堵高墙，左面就是当年关押苏三的牢房，里面有苏三的坐像。死囚院的中央还有当年苏三坐牢时洗衣的水井和石槽，为了防止死囚投井自杀，井口只有半尺多宽。院子右面高墙的两层砖墙之间灌装的都是流沙，如果犯人想要挖墙越狱，流沙便会从挖开的小口中源源不断地流下，使其难以挖通围墙。

再往前走，就是苏三纪念馆。“苏三离了洪洞县，将身来到大街前。未曾开言心好惨，过往君子听我言。”因戏剧闻名的苏三原名周玉姐，而她落难逢夫的故事，就发生在山西洪洞县。家道中落的苏三被拐卖到北京苏淮妓院，与官宦子弟王景隆一见钟情。一年后，王景隆离京归里，奋志读书，二次进京应试，考中进士。在王景隆返家之际，苏三被卖给山西洪洞马贩子沈燕林为妾，其妻皮氏与邻里赵昂私通，合谋毒死沈燕林，诬陷苏三。知县王氏贪赃枉法，对苏三严刑逼供，判为死刑，监于死牢中。此时，王景隆升任山西巡按，密访洪洞县，探知苏三冤狱案情，即令火速押解苏三案件全部人员至太原。最后，苏三奇冤得

以昭雪，真正罪犯伏法，贪官王氏被撤职查办，苏三和王景隆有情人终成眷属。

温家大院偶遇“游击队之歌”

文化节期间，记者来到位于洪洞县城西南汾河西岸的白石村参观温家大院。一进门就看到石碑上刻着一首熟悉的歌：“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们都是飞行军，哪怕那山高水又深……”据说，这首脍炙人口的《游击队之歌》就是在这里创作的。这个院子也是同时见证辛亥革命、红军东征、八路军抗日重大历史事件的旅游之地。

1914年，时任山西省副都督的温寿泉，在白石村建起了占地约1500余平方米的温家大院。温寿泉早年留学日本，回国之后举行太原起义，推翻清朝在山西的政权。1936年，八路军东征时，朱德、聂荣臻、邓小平、陈赓、谭政等著名的红军将领，在此驻扎了3个多月。这一时期，白石村发生过许多载入史册的重大活动。如丁玲率领的西北战地服务团在白石村演出过；文学作品《谁是最可爱的人》作者魏巍从这

里走上了革命道路。

著名作曲家贺绿汀当时随上海文化工作者奔赴全国各地宣传抗日，1937年底到了白石村的温家大院。看到八路军战士昂扬乐观的精神风貌后，贺绿汀深受感动，强大的创作欲望和音乐灵感，使他创作出了《游击队之歌》。1938年1月上旬，在得到肖华将要带领一批将士开赴敌后游击区的消息后，贺绿汀马上到八路军总部随营学校四队，教唱了《游击队之歌》。该队学员魏巍在后来的回忆文章中写到：一个清晨，八路军战士们在白石村口整装待发，贺绿汀带着学员们唱着《游击队之歌》，为出征部队送行，并把刚刚刻印出来的歌词送到肖华手中。从此，《游击队之歌》开始在解放区军民中广为传唱。

走近大院西区修复和新建的楼堂馆厅中，历史文物、古代书画、陶瓷、砖雕石刻、古今钱币、匾额楹联等逐馆陈列。其中一组包含了中国辛亥革命以后各个历史阶段的“红色钱币”，被专家确定为“海内孤本”。在这里还陈列着冈村宁次的指挥刀，更有各位红军将领的办公室。让人在重温辛亥革命、八路军抗日重大历史事件的同时，也接受了一次名副其实的爱国主义教育。



洪洞县实景图