

藏品大观

2012年春拍风向指向何方？



北宋汝窑天青釉葵花洗

□□ 本报记者 黄辉

天物有天价

4月4日，在香港苏富比“天青宝色——日本珍藏北宋汝瓷”专场拍卖会上，张宗宪、蔡一鸣等诸多重要藏家悉数到场。此次香港苏富比拍卖重器——北宋汝窑天青釉葵花洗以4000万港元起拍，8位竞拍者相互追逐，竞争激烈，历时15分钟，经过34次叫价后，该件瓷器最终以1.85亿港元落槌，刷新宋瓷世界拍卖纪录。据透露，该件瓷器买家为刘銮雄，而在最后与其竞争的是日本龙泉堂。

诸多业内人士表示，北宋汝窑天青釉葵花洗的价格可谓众望所归，而买家也算是在这个时候捡漏了。资深艺术市场分析专家邵建武表示，“这是一件天物，一个真正的收藏家应当敢为天物付天价，而不是为了投机下血本。”匡时拍卖董事长董国强表示，在目前相对平淡的瓷器市场上，北宋汝窑天青釉葵花洗的高价成交是个孤立事件，真正的大藏家不会错失良机。他表示，“这类难得一见的东西是游离于市场环境之外的，买家也是超级富豪。”

接下来的“玫茵堂珍藏——重要中国御瓷选萃之三”专场拍卖总成交额为3.07亿港元，“儒雅清蕴(二)——水松石山房藏珍玩专场”总成交额为6740万港元。其中，明宣德青花暗花“海水游龙”图高足盃以1.127亿港元成交；明永乐青花“荔枝绶鸟图”大盘以4200万港元落槌；明宣德黄釉撇口仰钟式碗2350万港元落槌……

场扫货的好机会。

而就买家而言，据邵建武了解，从书画现场的情况看，内地几位被大家识为大买家的人士多数没有露面，“但一些新的面孔既显示了一定的实力，也没有初生牛犊不怕虎的鲁莽，但愿这是一种成熟的表现，而不是一种胆气不足。”

20世纪艺术底盘扩大

4月2日的“二十世纪中国艺术”专场取得2.55亿港元的成交额，该专场除延续一向的市场传统外，还推出写实、摄影板块，底盘不断扩大。赵无极、朱德群、丁雄泉等人的作品领衔拍场，在成交前十中，赵无极作品占据半壁江山。其中，该专场主打作品《25.06.86桃花源》从1200万港元起拍，最终以2530万港元成交；《25.05.70》以2418万港元成交……

朱德群的作品也取得不错的成绩，其作《永恒》从450万港元起拍，最终以1410万港元成交；《光的回旋曲NO.526》从300万港元起拍，最终以700万港元落槌。此外，开场8件丁雄泉作品全部超过最高估价落槌，其《双美骏马图》估价28万港元至36万港元，多位买家竞争，最终以150万港元落槌。林风眠的《荷塘月色》以842万港元成交。吴大羽《彩韵》从120万港元起拍，最终以280万港元落槌，该作被藏家郭庆祥竞得。此外，谢景兰、朱沅芷、廖继春等人的成交也都不错，而朱铭、吴冠中的作品仍显现出稳定的市场基础。

虽然增设了写实板块，但罗中立、王沂东、陈逸飞、李贵君等内地写实派画家的作品成交平平，并未显示太强的优势。王沂东的《蒙山晨雾》取得该板块最高价，以1186万港元成交。陈逸飞的《上海酒吧》属

于很少现身拍场的“海上风情”，但作品却流拍。陈衍宁的《夜深沉》以180万港币落槌，而该作在2006年北京瀚海的成交价为165万元。北京永乐拍卖总经理董军算了这样一笔账：5年前买时为165万元，外加12%的佣金，作品实价为198万元，而今天的成交价，加上佣金的话，总价也才160万元，收益为负。

当代艺术继续洗牌

香港苏富比“当代亚洲艺术”的关注度仍旧非常高，但其成交额比2010年大幅度缩水，专场总成交额为2.11亿港元。其中，本场拍卖的焦点，张晓刚作品《血缘——大家庭：全家福2号》在买家竞争中，价格稳健上升，最终以5218万港元成交。而该场拍卖的图录封面——方力钧的《1993 No.4》，该作曾参加1993年威尼斯双年展，对方力钧的后市发展至关重要，最终以2866万港元成交，这两件高价作品都由印尼收藏家余德耀竞得。此外，宋陵和王广义的一件作品也为其竞得。

在此次拍卖会上，一些较少出现在市场上的新面孔斩获不错。“70后”画家贾蔼力的作品《苍白的不只是你》，估价250万港元至380万港元，最终以662万港元成交，年轻一代画家的市场再次引发争议。谷文达的作品《两种文化形态杂交的戏剧性C1-C3》，引发场内3位买家竞拍，最终以330万港元落槌。张恩利此次上拍的两件作品都高于最高估价成交。北京创新天下文化发

展有限公司董事长李苏桥表示，苏富比推出张恩利、贾蔼力等人的作品，符合了当代艺术开始追求绘画性和学术梳理的暗流，学术性成为拍场明星是否能持续发展的重要原因。

然而，前几年在市场上屡创新高的一些当代艺术家作品的成交显得有些疲弱，遭到冷遇。刘野的3件小幅作品流拍，王广义也有多件作品流拍，张培力、顾德新、俸正杰、祁志龙、毛旭辉等人的作品也流拍。刘小东的《情爱》、岳敏君的《划船》等多件作品都有多次交易记录，但这次的成交价反而不如之前。

当代艺术市场重整时期确实来到，拍卖场已经不能再创造神话，大藏家囊括全场重要拍品，新藏家却望而却步。藏家郑好认为，香港苏富比“亚洲当代艺术拍卖”折射出现当代艺术进入洗牌时代，“特别是当代艺术的污垢将一次次冲洗，清者自清，浊者自浊，作品在淘汰中将慢慢进入良性循环。”

收藏无价

虽然内地与香港市场有诸多不同之处，但苏富比春拍向来被视为市场风向标。邵建武几乎参加了所有的拍卖场次，他表示，“此次苏富

比春拍一如去年秋拍，现场气氛平和，甚至有些冷清，但成交结果比预料的好。”不论是书画，还是瓷杂，精品依旧不愁卖。上海道明拍卖公司总经理张荣德也表示，“现在买家对拍品的品相，有了更高提升，好东西必出好价钱。”

从本次春拍成交情况来看，资本对传统艺术甚至早期当代艺术板块的态度更趋冷静、理性。ArtTactic网站董事长安德斯·彼得森就表示，中国的购买力并没有变弱，中国买家现在开始有选择，正变得越来越挑剔，这是好事。邵建武表示，因为种种原因，内地来的藏家不如香港及境外的收获大。“跟涨不跟跌，这是内地人士炒股的习气，在文物与艺术品市场，似乎也这样。因此，从学术的角度来看，我们还有比较长的路要走。”尽管如此，邵建武表示，就未来而言，他仍旧持乐观态度，“只要国家的发展形势依然长期向好不变，一切才刚刚开始，因为文化的积累远比财富积累重要。”艺术品是多层面的，不必因为囊中羞涩而放弃对文化的追求、对收藏的追求、对精神的追求。

(本文配图均由香港苏富比提供)



齐白石《溪桥柳岸、海棠秀石》金箋山水花卉并屏风一对

暮年大作 长城风骨——记画家李墨祖《长城万里图》

□□ 程瑞

今年91岁的画家李墨祖历经数年，走长城，过隘口，完成了气势磅礴的鸿篇巨著——《长城万里图》，以他那不屈不挠的精神谱写了一曲

人生的长城风骨。

《长城万里图》描绘了东起山海关，西至嘉峪关绵延数千里的的长城景致，在这幅长190米，高1.3米的长卷上，黄崖关、古北口、司马台、金山岭、慕田峪等长城雄关险隘历

历在目，其间穿插着大海波涛、层峦叠嶂、长河飞瀑。

2005年，他画了几幅关于长城的画稿。其友漫画家苗地建议，化零为整，把单幅的长城画稿连接起来，更有意义更有气势，他便开始创

作长城题材的长卷。

2006年春节一过，李墨祖就踏上前往山海关的征途，那一年，老人85岁。

李墨祖从山海关开始写生，将写生的内容作为创作素材。但在写

生过程中又遇到了问题，“写生的时候都是仰视，但在画面上我必须画成俯视，特别是有些建筑，透视不对，需要寻找不同的位置，把握它的角度、比例和视点。”面对这样的问题，李墨祖不得不一次次地寻求二者间的平衡，重回旧地，寻求解决问题的途径，许多要着力表现的关口，都去了不止一次，最远的嘉峪关他去过两次，而最特别的是老龙头，画家前后去了7次，才完成比较满意的作品。

就这样，李墨祖一个景点，一个关口走过来，边走边画。他将亲眼所见的万里江山绘制于纸素之上，也完成其生命中的这件鸿篇巨著。

李墨祖介绍，自己从小就有长城情节。1922年出生于山东，少年时热爱绘画，后参加共产党，在党组织安排下，进入晋察冀抗日根据地，与日伪军作战。抗战胜利后，他仍在北平一带打游击，在长城沿线与敌人斗争，而有些战友就牺牲在长城内外，李墨祖想，“如果有一天，能把长城画出来就好。”在老人心中，“长城寄托成为一个能挡住敌人的城堡，长城是一种丰碑，不可摧毁的屏障。”

新中国成立后，李墨祖在文化战线终日奔波劳碌。离休后的李墨祖，对描绘长城的梦想仍旧念念

不忘，“不到长城非好汉”，在李墨祖心中，长城作为绘画的资料和财富是取之不尽用之不竭的。他曾这样说：“对长城来说，《长城万里图》不过是纳须弥于咫尺；对祖国的大好河山来说，这更不过是沧海一粟；但对我个人来说，倾注其间的却是全部生命和理想。”他的老师罗工柳对他这种锲而不舍的精神也感叹不已。

雷正民曾这样评说李墨祖的《长城万里图》：“万里之遥，凝于尺幅，东起渤海之滨，波涛汹涌，向西随山势起伏，险峰断崖，凌空欲飞……”王懋昌评说作画：“其长卷在雄奇峻拔之中，其细腻出尘之效，既有城郭气势雄、绿野涌千峰的壮景，更有城随山峦尽、江入大荒流的奇观……整幅画面，水墨淡雅而意境湛然，尤为引人入胜。”

联合国秘书长潘基文在看过李墨祖的画作后，赞誉其是一件“伟大而壮丽的艺术作品”。85岁的李墨祖倾其全力，完成这样的巨制，他曾这样说过，“我没有琢磨‘灵魂’‘脊梁’的含义，我只知道有一种力量，一种精神推动着我，一定要把这种力量、这种精神画出来。”也许正是这样的风骨和情怀，才支撑着老人完成了这幅《长城万里图》。



李墨祖 长城万里图 纸本水墨设色(局部)