

清代官场中的肥缺

杜家骥

官缺,指职官的超额职位,而“肥缺”(或称“优缺”“美缺”),则是指能够得到较多收入的官职。因为收入的来源并不光明,肥缺不见于也不可能见于选官制度的规章。肥缺的存在体现了官场的腐朽性。

哪些职位属肥缺

肥缺一般都与财物有关。专职性的肥缺,最出名的是征收商品过关之税的税务官。由于商品过关数量及其所抽税额不易确定,政府很难精确确定其上交税额,从而使征税官有了从中侵占的机会。此外,商人为少纳税而进行的贿赂,也成为征税官的灰色收入。征税官中最优的肥缺,是任职于北京崇文门、广州粤海关等税关者,此外还有管税的道员,如天津海关道,上海、登莱、汉口、九江等关道,都是当时的肥缺。

再有是盐务官。盐因为产销由官方垄断,盐商承包,管盐务的官员得以从中加征办公费,并获取其他灰色收入。这类盐务官有盐政、盐运使、运同、运副、运判、提举、盐法道等,盐引批盐验官官、盐提举,属于肥缺,有个叫文源的京官,花钱捐纳得到职位,到任后“大发其财,居此官十年,宦囊充裕”。还有个叫琦璠的京官,兼领地方官的收入,甚至变卖妻子的妆奁,捐纳而得知府。

在清代,不仅官员钻营肥缺,皇帝对肥缺也加以利用,在选官制度中本已偏重满人任职的同时,收入丰腴的肥缺职位成为其加惠私近之人的恩赐。粤海关、盐政以及江浙三织造官,或者定

为内务府专缺,专门授予皇帝的私人奴仆——内务府包衣人;或者在确定人选时对他们有所偏向。崇文门监督、委员、帮办委员等等,主要任用旗人。前述户部三库的司官,库使,则全部定为满缺,只选用满洲旗人。工部四司的司官,满缺是汉缺的四五倍。税务官中的关监督,官缺数较多,在选任制度上特别规定任职一年就更换,还让京官中的所有司级官员都作为候选人。乾隆帝曾经讲:“税关关差之选,在京满汉司员人数本多,此等得项较优之差,普遍存在私用与公用区分不清的弊端。其起因是官员的低薪制以及公用经费存留过多的问题。”

清代官员的俸禄是中国古代王朝中最低的。以知县为例,其年俸银45两,米23石。作为一般百姓,这等收入足可维持一家生计。但清代知县、知州等,因为属于佐贰、杂职设置较少,多需要雇请幕宾(俗称“师爷”,当时有“无幕不成衙”之称)及定额之外的胥吏。一个幕宾,每月就得付给十几两至几十两银子。更何况需要雇用的胥吏较多,因为额定的书吏、衙役等三班、六房人员根本不

皇帝如何利用肥缺

某些职位为什么会成为肥缺?并非仅仅因为其经管钱粮,而是有着制度性根源。清代职官,尤其是地方官,在赋税征收与用项上,普遍存在私用与公用区分不清的弊端。其起因是官员的低薪制以及公用经费存留过多的问题。

清代官员的俸禄是中国古代王朝中最低的。以知县为例,其年俸银45两,米23石。作为一般百姓,这等收入足可维持一家生计。但清代知县、知州等,因为属于佐贰、杂职设置较少,多需要雇请幕宾(俗称“师爷”,当时有“无幕不成衙”之称)及定额之外的胥吏。一个幕宾,每月就得付给十几两至几十两银子。更何况需要雇用的胥吏较多,因为额定的书吏、衙役等三班、六房人员根本不

够用。办公费用不够,于是使用各种名目私派加征额外赋税。最初主要以“耗羨”(以征收的碎银上交时需融化铸成大锭元宝而有火耗,或征漕粮有鼠吃等损耗为由)名义征收,这种加征也为皇帝所默许。加征的普遍存在,模糊了清代官员清、贪的界限。私自加征有了正当“为公”的理由和借口,加征多少,全在当官的自己,清廉者自律而节制,贪污者则尽可能多征以中饱私囊。前任官加征的数额,又成为以后的惯例,而且有增无减。即使清廉者接任,为顾及后任者,免遭非议,也不轻易裁革。于是,这种加征成为延续性的潜行惯例。

耗羨还作为“规礼”用于贿赂上司,上司由此也就默认乃至纵容下属的加征,这在清代同样形成惯例。总督、巡抚、布政使、按察使、道员均无佐贰官,布政使、按察使虽设首领官(总管杂务)、杂职官,而额缺很少,督抚、道员则无首领官、杂职官。这些长官多不直接经征税收,其自雇幕宾之费用及其他办公经费,则来自下属征税金或有关官员的馈赠,也称为“陋规”,这种陋规远超收受者的实际“办公”用项。陋规是规礼的专门用语,“规”字,说明它已成惯例,而“陋”,又表明它并非明定之规。前述江浙等省州县官、道员及督抚等,所以成为优缺、肥缺,不过是这些地方经济发达,可征收及用于上下馈送的陋规较其他地方丰腴。

并不彻底的改革 陋规盛行,加重官场的腐败,雍正帝上台后曾进行过一次改革,即所谓耗羨归公,实行养廉银制。其规定陋规耗羨之征交公,以这部分收入增加官员正俸之外的薪金,称为养廉银。但这次改革并不彻底,多征的部分仍名为耗羨,允许官员征收,而不作赋税正额,这实际上等于承认了耗羨的合法性。另外,虽限制耗羡额度,但数额又不明确,这就为以后贪官的加征留下了漏洞。再有,在并无明确额度的耗羨之征之外,还有以“公用”名义私征的情况。所以,这一改革并没有从根本上解决问题。过度加征私肥的现象,虽一定程度上受到遏止,但约一二十年后又逐渐复发。耗羨不能再作为加征名目,新的名目又被贪污之官发明出来,这就是乾隆中期以后盛行的浮收、勒折,而且更甚于耗羨之征。前述肥缺官员的陋规收入动辄几十万乃至数十万,可见浮收、勒折数额之巨。以年入陋规10万,而年正俸105两的知府为例计算,其陋规收入已是正俸的1000倍,即使与其两三千两的养廉银收入相比,也有三十多倍。

盘剥百姓中饱私囊,源自官员不道德的私欲,而制度的弊端,则为贪官留下罅漏。清代某些官员对肥缺的营求,以及皇帝在肥缺选授上的做法,使得官场中官缺私相授受的现象非常普遍。

作者简介 杜家骥,南开大学历史学院教授,博士生导师。著有《清朝简史》、《中国古代人际交往礼俗》、《清朝满蒙联姻研究》等。

序与跋 袁珂 一些历史传说和仙话的资料进去,这么一来神话的时代就延长了,神话的领域扩大了,进一些看来是哲学里的寓言的东西都复原成了神话资料而被运用到神话中;像《庄子》里的鲲鹏之变、黄帝遗失玄珠等等。

在放开视野寻找传说和仙话的资料来充实神话内容的过程中,当然也不是兼收并蓄,不过甄选的。例如传说,就尽可能避免近于历史的一类;仙话,也只选取了几个古仙人如赤松子、宁封子、彭祖、师门等的行迹,并没有把《列仙传》或《神仙传》里的仙人全都搬列进去。

从改写的本书里可以看到:减少了一些不必要的议论,而增加了许多文学笔墨的叙述和描写。有些同志希望我用纯文艺的体裁来写一部神话,不要用目前这种夹杂议论的。我感谢他们为青年也为文艺着想的好意,可是目前,由于中国神话破碎的特点,又是做初步的整理工作,若不用这种体裁,好些东西就都搜集不起来。

在对本书作修订时,脑子里产生了对本书的结构加以改造、索性分篇为七的设想;篇幅还要大加扩充,内容还要仔细订补,时还要往后再延长。但是,事物的发展每每不是一帆风顺向前进行,虽然有了如上所说的设想,因种种原因,并没有按照计划完成。只是把周秦传说部分,就已经搜集到手的材料,断断续续整理编写出了一些,但是看了看,连

自己感到不很满意,便将它们束作一札,置之篋底,没有再去过问。

接着,便来了史无前例的“文化大革命”。和所有的同志一样,我也经历了10年的风风雨雨。“四害”既除,春回大地,我像被冻得半僵的虫豸一样,慢慢地舒展着足爪和羽翼。几年之中,陆续做完几件先前未了的工作——校改《古神话选释》,增补《山海经校注》的“山经”部分,完成《中国神话传说词典》的编写等。这以后,才从篋底翻检出10多年前编写的周秦传说旧作,觉得某些部分还能有用,便下定决心,将整个《中国古代神话》拆散开来,截长补短,又增加了一些新的材料,在剪刀和糨糊的帮助下,修修补补,终于完成了这部《中国神话传说》。为什么要把本书更名为《中国神话传说》呢?因为本书补充的重点是在“周秦篇”部分,补充了近20万字。这些大都是带有神话因素的传说,和历史也有相当关联,不像古代神话那样更具有纯粹神话的性质。循名责实,或者据实立名,应该加上“传说”二字,才能更妥善准确地将它概括。希望此书多少能使人受到想象的启示,从古代文化的孕育中精神振奋地走出我们自己的新路子,能如此,著者微薄的愿望就算是达到了。

(此文为《中国神话传说》的序,有删节,标题为编者所加,世界图书出版公司2012年1月出版。)

据新华社消息 由湖北省作家协会和华中科技大学人文学院共同发起的中国当代写作研究中心日前成立,旨在实现创作力量与高校研究力量的有机整合,创建一个贴近中国当代文学创作实际的高端文学研究平台。

中心计划每年春秋两季分批邀请海内外著名作家进驻,开展授课、演讲、研讨、采风等文学交流活动。作为张伟、文学评论家张新颖成为中心首批邀请的驻校作家。中心主任、著名作家方方

认为,作家进驻高校,与高校师生进行全方位、多层次的互动交流,将激活高校师生的研究兴趣和创作潜能,推动作家创作理念和创作方式的改变。

据了解,张伟、张新颖在为期两周的驻校期间,将在华中科技大学、武汉大学、华中师范大学等单位发表演讲,还将参加湖北高校研究生学术沙龙组织的“你在高原”读书会和湖北省作协“我们爱读书”组织的“芳心似火——张伟作品朗诵会”。(俞俭)

李佩甫推出新作《生命册》 本报讯(记者张晓楠)近日,河南省作家协会主席李佩甫的新书“平原三部曲”的收官之作——《生命册》在北京发布。

《生命册》是李佩甫继《羊的门》、《城的灯》之后,抒写平原风土人情的第三部长篇小说。作者用50年时间积淀,追溯城市和乡村时代变迁的“心灵史诗”。小说把一场场没有硝烟的战争堆叠得云谲波诡,气势磅礴,充满现代感。作家通过主人公跌宕起伏的命运,洞烛幽微地揭示了中国“商场”运作的秘密法则,具有强烈的批判性。

李佩甫习惯于从中原文化的腹地出发书写生命情状。在他的笔下,乡村与城市、历史与现实、理想与欲望并置,他试图从中摸索出时代与人的命运之间的关联。《生命册》中,既有对20世纪后半期政治运动中

乡民或迎合或拒绝或游离的生存境况的描摹,亦有对乡人“逃离”农村,在物欲横流的书都诱惑面前坚守与迷失的书写。借助这次写作,李佩甫完成了对知识分子在时代变革之际的人生选择与生命状态的诸多可能性揭示,在逼近历史和人性真实的过程中,为读者绘制出一幅具有哲理反思意味的人物群像图。

张琴秋传 本书全面披露了红军女将领张琴秋的一生,也从侧面再现了红军曲折的历史,语言生动,史料严谨。内容包括张琴秋与新文化运动战士沈泽民、西路军最统帅陈昌浩、中央军委总卫生部部长苏井观经历的三段婚姻和爱情,并揭秘了“张国焘的权术斗争”“西路军大溃败”“陈昌浩最后的人生悲剧”等党内秘闻以及长征路上一些不为人知的事件,是一部感人至深的作品。

李雷 杨雪燕 著 长征出版社2012年3月出版

《道与气的哲学》 本书系作者从事中国哲学研究多年之后所作的总结。全书以中国传统哲学中“道”与“气”这两个至关重要的概念为中心,按照先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋明以迄今日的时间顺序,展开了一个较为独特的哲学史论述。其中既有对中国哲学传统的深入剖析,又不乏与西方文明的扼要比较,且包含了作者对当代中国哲学现状的反思。本书力图通过中国哲学自身的逻辑结构再现中国哲学的本来面貌,尽量避免按照西方哲学的框架来切割中国哲学的内容。

《丑的象征:从古典到现代》 西方“审丑”传统源远流长,然而这一传统至今仍淹没于庞杂的文化现象之中。本书紧扣“人神关系”这一独特视角,分古典时期、基督教时期、文艺复兴和启蒙时期、现代时期各个特征性的文化语境,通过对具体文本和经典象征形象的研究,揭示了西方“审丑”传统不同阶段的特征、前后承接的关系及其“流向”。与此同时,逻辑与历史结合,文本与概念互证,深入地阐释了“审丑”的相关范畴和基本理论。

《经济学的思维方式》 与当今流行的主流经济学教材不同,本书绕开繁复的公式、函数、运算,通过深入浅出的故事和饶有趣味的图画告诉读者:经济学作为一种独特的思维方式,与生活中的各种决策息息相关。正如书名所揭示的,经济学的力量就在于它是一种思维方式,而本书的目的正是引导读者学会经济学推理方式,从而能够像经济学家一样思考问题。作为为非经济学专业学生撰写的一部“一学期学会经济学”的教材,本书被认为是经济学教材领域的一次变革。作者在之前版本的基础上,对全书的结构和内容做了大量修订,相信会给读者带来全新的认识。

《喜乐京都》 日本的京都既是历史与传统的象征。本书作者将自己的过去、对刚过世的父亲的思念和现在京都与自己的关系作为主轴,写出了对京都的情感。作者心思缜密,笔调温柔婉约,行文间款款流淌对“生于京都、长于京都”的依恋之情,勾勒出京都的人情、风光。本书的另一亮点是其中大量细腻白描的插图,画家泽田重隆用现代视角观察京都城市及市民的生活百态,为读者描绘出一系列“捕捉到古都的趣味和山海相连的风景”韵味的绘画。

《生存的习惯》 本书是美国当代女作家、美国欧·亨利短篇小说奖获得者弗兰纳里·奥康纳的书信集,其中收有她在病榻上写的最后一封充满关爱和勇气的信。编辑书信集的是弗兰纳里的终生朋友萨利·菲茨杰拉德。他认为弗兰纳里除了小说家的艺术习惯外,还具有第二个良好的习惯,就是“生存习惯”。他说,弗兰纳里“不仅行为,而且在气质和优秀的活力都逐渐在看得见的事物、生存的习惯上反映出来,并赋予特性”。

《张琴秋传》 本书全面披露了红军女将领张琴秋的一生,也从侧面再现了红军曲折的历史,语言生动,史料严谨。内容包括张琴秋与新文化运动战士沈泽民、西路军最统帅陈昌浩、中央军委总卫生部部长苏井观经历的三段婚姻和爱情,并揭秘了“张国焘的权术斗争”“西路军大溃败”“陈昌浩最后的人生悲剧”等党内秘闻以及长征路上一些不为人知的事件,是一部感人至深的作品。

《道与气的哲学》 本书系作者从事中国哲学研究多年之后所作的总结。全书以中国传统哲学中“道”与“气”这两个至关重要的概念为中心,按照先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋明以迄今日的时间顺序,展开了一个较为独特的哲学史论述。其中既有对中国哲学传统的深入剖析,又不乏与西方文明的扼要比较,且包含了作者对当代中国哲学现状的反思。本书力图通过中国哲学自身的逻辑结构再现中国哲学的本来面貌,尽量避免按照西方哲学的框架来切割中国哲学的内容。

《丑的象征:从古典到现代》 西方“审丑”传统源远流长,然而这一传统至今仍淹没于庞杂的文化现象之中。本书紧扣“人神关系”这一独特视角,分古典时期、基督教时期、文艺复兴和启蒙时期、现代时期各个特征性的文化语境,通过对具体文本和经典象征形象的研究,揭示了西方“审丑”传统不同阶段的特征、前后承接的关系及其“流向”。与此同时,逻辑与历史结合,文本与概念互证,深入地阐释了“审丑”的相关范畴和基本理论。

《经济学的思维方式》 与当今流行的主流经济学教材不同,本书绕开繁复的公式、函数、运算,通过深入浅出的故事和饶有趣味的图画告诉读者:经济学作为一种独特的思维方式,与生活中的各种决策息息相关。正如书名所揭示的,经济学的力量就在于它是一种思维方式,而本书的目的正是引导读者学会经济学推理方式,从而能够像经济学家一样思考问题。作为为非经济学专业学生撰写的一部“一学期学会经济学”的教材,本书被认为是经济学教材领域的一次变革。作者在之前版本的基础上,对全书的结构和内容做了大量修订,相信会给读者带来全新的认识。

《喜乐京都》 日本的京都既是历史与传统的象征。本书作者将自己的过去、对刚过世的父亲的思念和现在京都与自己的关系作为主轴,写出了对京都的情感。作者心思缜密,笔调温柔婉约,行文间款款流淌对“生于京都、长于京都”的依恋之情,勾勒出京都的人情、风光。本书的另一亮点是其中大量细腻白描的插图,画家泽田重隆用现代视角观察京都城市及市民的生活百态,为读者描绘出一系列“捕捉到古都的趣味和山海相连的风景”韵味的绘画。

《生存的习惯》 本书是美国当代女作家、美国欧·亨利短篇小说奖获得者弗兰纳里·奥康纳的书信集,其中收有她在病榻上写的最后一封充满关爱和勇气的信。编辑书信集的是弗兰纳里的终生朋友萨利·菲茨杰拉德。他认为弗兰纳里除了小说家的艺术习惯外,还具有第二个良好的习惯,就是“生存习惯”。他说,弗兰纳里“不仅行为,而且在气质和优秀的活力都逐渐在看得见的事物、生存的习惯上反映出来,并赋予特性”。

《张琴秋传》 本书全面披露了红军女将领张琴秋的一生,也从侧面再现了红军曲折的历史,语言生动,史料严谨。内容包括张琴秋与新文化运动战士沈泽民、西路军最统帅陈昌浩、中央军委总卫生部部长苏井观经历的三段婚姻和爱情,并揭秘了“张国焘的权术斗争”“西路军大溃败”“陈昌浩最后的人生悲剧”等党内秘闻以及长征路上一些不为人知的事件,是一部感人至深的作品。

《道与气的哲学》 本书系作者从事中国哲学研究多年之后所作的总结。全书以中国传统哲学中“道”与“气”这两个至关重要的概念为中心,按照先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋明以迄今日的时间顺序,展开了一个较为独特的哲学史论述。其中既有对中国哲学传统的深入剖析,又不乏与西方文明的扼要比较,且包含了作者对当代中国哲学现状的反思。本书力图通过中国哲学自身的逻辑结构再现中国哲学的本来面貌,尽量避免按照西方哲学的框架来切割中国哲学的内容。

《丑的象征:从古典到现代》 西方“审丑”传统源远流长,然而这一传统至今仍淹没于庞杂的文化现象之中。本书紧扣“人神关系”这一独特视角,分古典时期、基督教时期、文艺复兴和启蒙时期、现代时期各个特征性的文化语境,通过对具体文本和经典象征形象的研究,揭示了西方“审丑”传统不同阶段的特征、前后承接的关系及其“流向”。与此同时,逻辑与历史结合,文本与概念互证,深入地阐释了“审丑”的相关范畴和基本理论。

《经济学的思维方式》 与当今流行的主流经济学教材不同,本书绕开繁复的公式、函数、运算,通过深入浅出的故事和饶有趣味的图画告诉读者:经济学作为一种独特的思维方式,与生活中的各种决策息息相关。正如书名所揭示的,经济学的力量就在于它是一种思维方式,而本书的目的正是引导读者学会经济学推理方式,从而能够像经济学家一样思考问题。作为为非经济学专业学生撰写的一部“一学期学会经济学”的教材,本书被认为是经济学教材领域的一次变革。作者在之前版本的基础上,对全书的结构和内容做了大量修订,相信会给读者带来全新的认识。



中国当代写作研究中心成立

据新华社消息 由湖北省作家协会和华中科技大学人文学院共同发起的中国当代写作研究中心日前成立,旨在实现创作力量与高校研究力量的有机整合,创建一个贴近中国当代文学创作实际的高端文学研究平台。

华文原创图画书得奖作品在京展出

本报讯(记者屈嵩)日前,由丰子恺儿童图画书奖组委会和国家图书馆少年儿童馆合办的“华文原创图画书得奖作品展”在国家图书馆少年儿童馆揭幕,并将持续到5月20日。《青蛙与男孩》、《门》、《下雨了》、《迷戏》、《进城》5部获奖图画书与众多小读者见面。展览期间,国图少儿馆还会在周末开展优秀图画书故事会活动,届时,工作人员将与参加活动的小读者一起讲故事、听故事、做游戏。

《哈利·波特》全集首次推出电子版

本报讯 《哈利·波特》作者罗琳女士兑现了去年夏天她对广大读者做出的承诺,近日,《哈利·波特》全集电子版首次推出,并在其官方网站Pottermore上线。目前,《哈利·波特》官网是这套电子书唯一的销售渠道,首先发行的是英文版。不久,法语、西班牙语、德语和意大利语版本将陆续上线,目前还没有推出中文版本

2011和讯华文财经图书奖揭晓

本报讯 2011和讯华文财经图书大奖日前在北京揭晓。《寡头战争》、《IBM百年评传》、《再联想》获最佳传记图书奖。《史蒂夫·乔布斯传》、《富可敌国》、《世纪大迁徙》等获年度财经图书奖。本次评奖首次设立了本土商业财经写作杰出贡献奖和最佳策划出版机构

华文原创图画书奖旨在鼓励及展示内地及港台地区的华文图画书创作,此次是第二次举办。丰子恺儿童图画书奖于2008年在香港成立,目的是表彰作家、画家创作优质华文儿童图画书,鼓励出版社出版原创儿童图画书,并促进公众重视原创儿童图画书及其阅读。丰子恺儿童图画书奖得到了香港陈一心家族基金会和书伴我行(香港)基金会的协助,目前已经举办了前两届评选活动。

这套电子书可以在亚马逊的Kindle、巴诺书店的Nook、索尼阅读器等主要电子书阅读器上阅读,并支持电脑、平板电脑和智能手机等多种显示格式。罗琳称,电子书在某些特定场合下是“天赐之物”,但她同时也强调“印刷书籍不会消失,没有什么能替代触摸书籍的美妙感觉”。(岳金晓)

在颁奖仪式上,中国政法大学资本研究中心主任刘纪鹏表示,中国财经图书的繁荣,依赖于中国改革开放30多年来最丰富的实践,他提醒财经图书切莫掉到浮华、焦躁的氛围当中,而需要更多的理性思考。(因明)

关于《中国神话传说》的修修补补

袁珂

一些历史传说和仙话的资料进去,这么一来神话的时代就延长了,神话的领域扩大了,进一些看来是哲学里的寓言的东西都复原成了神话资料而被运用到神话中;像《庄子》里的鲲鹏之变、黄帝遗失玄珠等等。

在放开视野寻找传说和仙话的资料来充实神话内容的过程中,当然也不是兼收并蓄,不过甄选的。例如传说,就尽可能避免近于历史的一类;仙话,也只选取了几个古仙人如赤松子、宁封子、彭祖、师门等的行迹,并没有把《列仙传》或《神仙传》里的仙人全都搬列进去。

从改写的本书里可以看到:减少了一些不必要的议论,而增加了许多文学笔墨的叙述和描写。有些同志希望我用纯文艺的体裁来写一部神话,不要用目前这种夹杂议论的。我感谢他们为青年也为文艺着想的好意,可是目前,由于中国神话破碎的特点,又是做初步的整理工作,若不用这种体裁,好些东西就都搜集不起来。

在对本书作修订时,脑子里产生了对本书的结构加以改造、索性分篇为七的设想;篇幅还要大加扩充,内容还要仔细订补,时还要往后再延长。但是,事物的发展每每不是一帆风顺向前进行,虽然有了如上所说的设想,因种种原因,并没有按照计划完成。只是把周秦传说部分,就已经搜集到手的材料,断断续续整理编写出了一些,但是看了看,连

自己感到不很满意,便将它们束作一札,置之篋底,没有再去过问。

接着,便来了史无前例的“文化大革命”。和所有的同志一样,我也经历了10年的风风雨雨。“四害”既除,春回大地,我像被冻得半僵的虫豸一样,慢慢地舒展着足爪和羽翼。几年之中,陆续做完几件先前未了的工作——校改《古神话选释》,增补《山海经校注》的“山经”部分,完成《中国神话传说词典》的编写等。这以后,才从篋底翻检出10多年前编写的周秦传说旧作,觉得某些部分还能有用,便下定决心,将整个《中国古代神话》拆散开来,截长补短,又增加了一些新的材料,在剪刀和糨糊的帮助下,修修补补,终于完成了这部《中国神话传说》。为什么要把本书更名为《中国神话传说》呢?因为本书补充的重点是在“周秦篇”部分,补充了近20万字。这些大都是带有神话因素的传说,和历史也有相当关联,不像古代神话那样更具有纯粹神话的性质。循名责实,或者据实立名,应该加上“传说”二字,才能更妥善准确地将它概括。希望此书多少能使人受到想象的启示,从古代文化的孕育中精神振奋地走出我们自己的新路子,能如此,著者微薄的愿望就算是达到了。

(此文为《中国神话传说》的序,有删节,标题为编者所加,世界图书出版公司2012年1月出版。)

好书速递

